



أبو المعاطي أبو النجاء

الأعمال الكاملة:

في القصيدة القصصية

فتاة في المدينة

الابتسامة الغامضة

الناس والحب



هذا الكتاب
ملك الأستاذ الدكتور
عزى زكى بطرس

المجلد الأول

الأعمال الكاملة

أبو المعاطي أبو النجّاء

المجلد الأول

□ فتاة في المدينة
□ الابتسامة الغامضة
□ الناس والحب



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٢

فتاه فى المدينة

١٩٦٠

فتاة في المدينة

لا . . . ليس ما تحس به هو انها تكاد تغرق . فالاحساس بالغرق حاد ولكنه قصير ينقذنا منه ذلك الموت الحاسم الذى يتسرب الى الجسد مع المياه من الفم والأنف والأذن . ومع ذلك فقد كان الاحساس بالغرق هو أوضح ما يمكن أن تعبر به عما تحسه ، فقد كانت تشعر أن الأشياء من حولها رطبة كالمستنقع ، وأن قوى هائلة تتجاذبها كال موج ، وانها لا تكاد تملك أمر نفسها كالغريق . .

— تفضلى يا مدموازيل . . .

وشاعت فى الوجه الصغير موجة من الكبرياء الحانقة ، وظلت واقفة ، وبهزة رأس خفيفة متمنعة فهم الشاب أن الأنسة ترفض أن تجلس فى المقعد الذى تركه من أجلها ، فعاود الجلوس وقد أحس بحرج بالغ . وسرعان ما خبا وجهه بين صفحتى جريدته كأنما

ليقطع الصلة بينه وبين العيون التي أحس بها تنظر اليه في سخرية
واشفاق معا ...

أما هي فقد كانت مسحة من العناد تغلف ملامح وجهها الفاتنة
فتزيده فتنة وقسوة معا • وبين لحظة وأخرى كانت تهز رأسها كأنما
لتنفض عنها نظرات الركاب التي كانت تحس بها ثقلية كريهة
كالذباب ...

— القصر العيني • • • يا الله • • • بسرعة من فضلك • • •

وانقطع صوت الكمساري • وهبط بعض الركاب • وخلت بعض
المقاعد • وكان من بينها مقعد الشاب الذي دعاها للجلوس منذ حين ،
ومع أنه كان أقرب اليها من أى مقعد آخر ، فقد تركته لتحتل مكانها
الى جوار كهل كان يقرأ جريدة الاهرام • وأحست بعد لحظات
قصيرة أن عيني الكهل تتسللان الى وجهها من وراء منظاره فى وقاحة
وضعف ، ثم وقفت العربة فجأة فى المحطة التالية فأحست بكتفه
تصدم جسدها بفعل الوقوف المفاجيء • ومع انها لم تكن محطتها
فقد نزلت • لم تعد تطيق العربة ولا الركاب ولا عيون الذباب ولا جريدة
الاهرام • وحين احتواها الشارع أحست بنوع من الهدوء يتسرب
الى نفسها ونظرت فى ساعة يدها • • • لا يزال هناك بعض الوقت •
يمكنها ان تمشى قليلا قبل أن تذهب لتشاهد حفلة العرض
الصباحية بسينما « الشرق » • وبدون قصد تقريبا وجدت نفسها
تسير فى شارع هادئ نوعا ما • • • كانت تكره الشوارع المزدحمة
بالناس والعربات المكتظة بالركاب • ولا تدري لماذا عادت الى
مخيلتها فى تلك اللحظة صورة الركاب وفى مقدمتها صورة الشاب
الذى ترك لها مقعده • • • وكأنما أسفت لما حدث • كان وجهه
ودودا • • • وأخجله رفضها • • • أتراها كانت قاسية ؟ وأحست
بموجة من الضيق تكتسح نفسها • • • كم تكره فى نفسها هذا

الضعف ! ٠٠ كلهم كلاب ٠٠٠ كلاب ٠٠٠ ولفحت وجهها خفقة من
النسيم ٠ فارتجفت تلك الخصلة المدلاة من شعرها إلتاعم وومضت
عينها العسليةتان ببريق خاطف هو مزيج من الثقة والخوف ٠ لم
تكن تخاف شيئاً معيناً ٠ ولم يكن بينها وبين هذا الشاب ما يدعو
الى الخوف ٠٠٠ كان واحداً من هؤلاء الذين تجمعنا بهم المصادفة
فى عربة أو قطار ٠ ومع ذلك فقد كان يجثم فى أعماقها شعور غائم
بالخوف ٠ الخوف الذى يثيره فى نفوسنا اننا لا نثق بالأشياء التى
حولنا ٠٠٠ كانت تشعر أن الأشياء من حولها ليست كما تبدو لأول
وهلة ٠٠٠ كلمات الناس ٠٠٠ حركاتهم ٠٠٠ بسماتهم ٠٠٠ كل
ما يفعلون ٠٠٠ كل هذه الأشياء جدران لا نبصر منها سوى ناحية
واحدة ٠ ويظل فى الناحية الأخرى شىء لا يمكن أن نراه ٠ ويبقى
ذلك الشىء يثير فىنا الخوف الذى يبعث بدوره قدراً من الثقة ٠٠٠ !

ومع ذلك فهى تذكر جيداً أن هذا لم يكن شعورها حيال الأشياء
قبل أن تلتقى (بفهمى) ٠ كانت قبلها لا تدرك سوى أن للأشياء
وجهاً واحداً هو ماتراه العين لأول وهلة ٠٠٠ واصطدمت قدمها
بكرة صغيرة من المطاط كان يلعب بها فى الشارع ولدان ٠٠٠ لا ٠٠
بل ولد وبنت ٠٠٠ لعلهما اخوان ٠٠٠ لايهم ٠٠٠ وظلت سائرة
وعادت بخيالها الى (قصة فهمى) ٠٠٠

كانت فى طريقها الى المدرسة حين تطوع لها فهمى بمقعده فى
العربة وجلست شاكرة ٠ وكان فى يده هو الآخر حقيبته المدرسية
فحملتها عنه وتبادلا كلمات قصيرة لم تكن تعرف قبلها أن هذا الشاب
الرقيق الذى ترك لها مقعده يسكن قريباً من منزلها ٠٠٠ لم تكن
وقتذاك تفهم للأشياء أكثر من معنى واحد ٠ لقد ترك مقعده ٠ وتحدث
إليها فى رقة ٠ وحياتها وهى هابطة ٠ ما معنى كل هذا ؟ وفى المرات
التالية لم يترك لها مقعده لأنهما كانا يجلسان معا ، تصدته عن
مدرسة الرسم ، ويحدثها ، عن مدرس الانجليزى ، وتفسر على

كُتبه ، ويتفرج على كراسياتها . لقد احبته ولم تكن تحبه وحده ، بل كانت تحب العربة ، والركاب والمحطات التى تعدها كل صباح وهى ذاهبة الى المدرسة ، والكمسارى اللبوق الذى يتجاهل يدها الممتدة بثمن التذكرة ليأخذ ثمنها منه

كانا حبيبين . . . لا تدرى كيف احبته هكذا بدون ان تشعر ؟ كان كل شىء فيه يدعو الى الحب . . . عيناه الثرثارتان بما لا يحب ان يسمعه الركاب ، ابتسامته الماكرة حين يلقاها فى الطريق مع امها فلا يستطيعان سوى تبادل البسمات . . . جبهته السمراء التى يختفى نصفها تحت خصلة الشعر المنهدلة برغمه . قامته الرياضية التى تكاد تخفيها عن الركاب حين تجلس بجواره . لون سترته البنى الداكن ، رباط عنقه الاحمر . حتى حقيقته . . . كانت تحبها . . . كانت تضمها الى صدرها كطفل حين تحملها عنه فى العربة . لقد كانا يخرجان خلصة فى بعض الاحيان ، ويتحدثان فى امور كثيرة . . . ولكنهما لم يتحدثا يوما عن الزواج . كانت تعتقد انه من العيب ان يتحدث فتاة فى أمر كهذا . وان الفتاة الكريمة لا ينبغي ان يتحدث فى مثل هذه الشؤون . كانت تعتقد انه هو الذى سيثير هذا الموضوع فى الوقت المناسب ، فهى لم تكن تجهل انه لا يزال طالبا وانها لا تزال صغيرة . ودوى خلفها صوت بوق وممرت بجوارها سيارة انيقة يقودها شاب . كانت السيارة قد هدأت من سرعتها بالقدر الذى يسمح للشباب ان يهمس ببضع كلمات لم تسمعها بوضوح وان كانت فهمتها بصفة عامة واحمر وجهها . وتعثرت خطأها . ووقفت تماما حتى تبعد العربة . ماذا يظنها هو الآخر ؟ كلهم هكذا . . . كلاب . . . كلاب . . . لم تكن تعرف ذلك تماما قبل ان تنتهى علاقتها (بفهمى) على هذه الصورة العجيبة . . . لم يتخاصما . . . لم يحدث بينهما شىء يمكنه ان يتسبب فى انتهاء علاقتها بتلك الصورة القاسية . . .

كانت تظن ان نجاحهما فى نهاية العام الدراسى يعنى بالنسبة
لهما شيئاً كبيراً • يعنى خطوة الى المستقبل الجميل ••• ولكن
الذى حدث هو انه سافر الى بلده فى الاجازة ولم يعد ••• لم يعد
حتى الى البيت الذى كان يسكنه • فقد سكن مكانه فى العام الجديد
طالب آخر ••• ذهب بدون ان يودعها • بدون ان يفعل شيئاً يجعلها
تحس ان كل ما كان بينهما لم يكن حلماً باهتاً لا ظل له ! ماذا كانت
هى بالنسبة له ؟ ماذا كان معنى علاقتهما ؟ انه لم يقل شيئاً ! لم
يحاول حتى ان يكذب ! ومع ذلك فقد ظلت فترة طويلة تعيش فى هذا
الحلم مغمضة العينين ••• كانت تود ان تلاقه مصادفة كما لقيته
اول مرة • لتقول له انه حقير وتافه • وانها لم تعد تحبه • ولكن
للقاهرة كبيرة جدا الى الحد الذى لا تسمح فيه بتكرر المصادفات !
ومع ذلك فقد ظلت تقولها ، تلك الكلمة ، انت حقير وتافه ••• تقولها
فى صمت لكل من يحاول ان يترك لها مقعده فى العربة •• !



— ها ••• ها ••• ها

والتفتت نوال خلفها ••• كانت هناك شلة من الشباب تقترب ،
تسبقهم عاصفة من الضحك •••

— ماشيه لوحده ليه ؟ هو القمر بيطلع بالنهار ؟ ياترى انت
رايحه لين ؟ يا هنا الموعود !

ولم تعد نوال تميز الاصوات ••• واحست كأنها تجر قدميها •
كانت مرتبكة • كانت تحس يلذة لا طعم لها ••• لذة بغيضة • لم
يكن بمقدورها ان تتكلم او تقف ••• متى سيسكتون ؟ الطريق
خالية الى حد ما وهذا مما يشجعهم •• ! ورفعت رأسها حين لم
تعد تسمع شيئاً •• ! وبلا وعى وجدت أعماقها تتساءل ••• أين
ذهبوا ؟ لقد افترق طريقهم عن طريقها ••• الطريق وحده هو الذى

جمعهم ، المبادقة وحدها . . . لو ان فتاة أخرى كانت تسير مكانها لما تغير شيء ! وحاولت عبثا ان تبلى ريقها . . كان جافا . . كانت تشعر بمرارة قاسية . . وشحب لونها . . كلهم هكذا . . ومرة اخرى بدأت تحس بالخوف يتسلل الى نفسها فى قوة . . لا . . لا ينبغي ان تخاف . . انها طالبة . . وحين تفرغ من دراستها لن تكون فى حاجة الى أحد . . وارتسمت على شففتيها بسمه مرهقة ، كانت تعبر عن الخوف اكثر مما تعبر عن الثقة . فعلى حافة المستقبل . . فى الطريق . . وفى الترام . . وفى العربات وحتى فى مكان العمل . . كان يترأى لها اطياف رجال . يتسمون دائما فى رقة ، وتنساب من شفاههم الكلمات العذبة التى لاتعنى شيئا . وبدأ لها المستقبل رهيبا بدون رجل تثق فيه . . وبدأت تشعر ان السير فى الشارع أمر قاس جدا . ولم يكن الشارع خاليا تماما . . فبعض الفتيات يلعبن على الحبل « النطه » وتنفرج بعض النوافذ عن حبل تدلت فى نهايته سلة صغيرة يضع فيها بائع الفول الاخضر ما تريده السيدة التى تساومه من الطابق الثالث . وخادمة صغيرة لا تكاد تبصر الفتيات يلعبن على الحبل حتى تقف قليلا تنفرج ثم لا تلبث ان تمضى بما اشترته من البقال قبل ان تشعر سيدتها بتأخرها وبجانب الحائط وقفت قطة بيضاء تلمس الارض وترمق بائع الفول الاخضر فى بلاهة . . اما نوال فكانت تبصر كل هذه الاشياء دون ان تعيها تماما !



الظلام يسود قاعة العرض . والموسيقى التصوييرية تهيب
المشاعر لموقف غرامى تلقى فيه بطلة الفلم حبيبها بعد غيبة طويلة . . ثم يلتقى الحبيبان وتغمض نوال عينيها على ذلك المنظر الفاتن وتحتاج اعماقها مشاعر غامضة تستسلم لها فى نشوة حلوة . ولكنها لا تلبث ان تفتح عينيها فى دهشة ، حين تحس ان يدا تلمس يدها

••• وأدركت فى لحظة أن المقعد الذى كان خاليا بجوارها قد جلس فيه صاحب اليد الممتدة • لم تثر • لم تنبس شفتها بكلمة واحدة • ولكنها تمالكت نفسها تماما • وسحبت يدها من يده وغادرت مقعدها ••• لم تكن تظن أن وجهها قد شحب الى هذا الحد قبل أن تبصره فى احدى المرايا بمدخل السينما ••• وجلست بالاستراحة المعدة للرواد ••• كانت منقولة جدا • لم يكن بمقدورها أن تواصل السير • لقد احست بهوان عجيب • لم يكن يقزعها ما حدث فى ذاته • وإنما ••• ولم تخجل هذه المرة من مواجهة مشاعرها فى صراحة - وإنما يقزعها أن يحدث بهذه الصورة ••• ان هذا الشاب لا يعنى شيئا ••• فهو لا يعرفها • ولم تكن بالنسبة اليه سوى مصادفة سعيدة يشكر عليها الحظ •• الحظ الذى جعل مقعدها بجواره ••• انه لا يعنيه منها سوى انها فتاة تبهج حياته لحظة • انه لم يأت الى هنا من اجلها • انها لا تنكر ان اعماقها كانت تحلم بشيء كهذا حين اغمضت عينيها على ذلك المنظر الفاتن • أن يكون بجوارها رجل • تلتصق به وتدفن يدها فى يده • رجل جاء معها ، جاء من اجلها • اما ان يحدث الأمر كذلك ، فهذا ما يثير فى وجدانها شعورا بالتقرز • بالهوان • لا • لن تسلم نفسها بهذه السهولة لمخلوق • انها ، انها ليست شيئا •• واحست فى عينيها نداوة الدموع • وتماسكت قليلا حين انحنى امامها (الجرسون) يسألها عما اذا كانت تريد شيئا • وطلبت كوبا من شراب الليمون • لم تكن تقصد شيئا معينا ، لقد ذكرت اقرب شيء الى لسانها • كانت تريده ان يمضى • لقد احست بكراهية له • كان هو الآخر يتكلم برقة زائدة وينحنى اكثر من اللازم • كلهم زائفون • كيف تعود الى البيت ؟ النقود التى معها لا تكفى لاجرة تاكسى • لقد بدا الأمر صعبا الى حد كبير •

الطريق ملىء بالرجال والعربات العامة والترام • فى كل مكان يوجدون دائما • وعاد الجرسون وفى يده صينية انيقة وفوقها كوب

من عصير الليمون • وكانت وفى تشرب تحس بعينه المتهرئين
تتلصصان فوق جسفها فى قضيول • وفى سرعة راحت تجرع الكوب
حتى نهايته • وغادرت السينما • وحين وضعت قدمها فى بداية
الطريق احست انها تكاد تغرق • لا • ليس ما تحسن به هو انها
تكاد تغرق • فالاحساس بالغرق حاد ولكنه قصير ينقذنا منه ذلك
الموت الحاسم الذى يتسرب الى الجسد مع المياه من الفم والانف
والاذن • ومع ذلك فقد كان الاحساس بالغرق هو اوضح ماتستطيع
ان تعبر به عما تحسه ، فقد كانت تشعر ان الاشياء من حولها رطبة
كالمستنقع وان قوى هائلة تتجاذبها كالموج وانها لا تكاد تملك امر
نفسها كالغريق ! »

تجربة مع الموت

« هناك فى الحياة أشياء كثيرة يمكن أن نحددها وأن نؤكد موقفنا حيالها ، فبمقدور إنسان ما أن يرفض ثروة مفاجئة أو يضع حدا لقصة حب أو ينفق جزءا من حياته عبدا لفكرة أو شخص . . . ولكننا حيال تجربة واحدة ، تلك التجربة التى نواجه فيها الموت يتوعد من الاختيار لا يمكننا أن نحدد شيئا أو أن نؤكد موقفا ، لأن المشاعر والأفكار تنبعث من داخل التجربة وتتحدد بشكل نعجز حتى عن أن نحدثس به ، ونتساءل دائما ونحن داخل التجربة وحتى بعد أن نخرج منها كيف كان ذلك ، وأحيانا قد لا نظفر بجواب . . »



كانا يتحدثان ، وقد افترشا قطعة كبيرة من المشمع ، وفك كل منهما بندقيته الى أجزاء يسهل تنظيفها ، وبينهما جردل صغير ملىء بالكاز ، يغمسان فيه بين لحظة وأخرى قطعة القماش التى تستعمل فى التنظيف . وفوق الأرض الزمالية التى جلسا عليها كان

يمتد ظلان يحجب احدهما مساحة من الارض اوسع مما يحجب الآخر ، وبينما تبدو المساحة الكبرى هادئة تميل الى الاستقرار كانت المساحة الاخرى تبدو متحركة لا تكاد تستقر . . !!

كنت انا صاحب الظل النحيل المتحرك . . وفي اللحظات التي كان ينقطع فيها الحديث مع صديقي ، كنت أعدو بخيالي الى أرض المعركة التي سنخوضها بعد ايام ضد الاعداء . كنت اجد لذة غريبة في تلك الصور التي يرسمها خيالي للمعركة التي سأنصفي فيها حسابنا مع اسرائيل . على انني اكون اقرب الى الحقيقة اذا ماقلت ان هذا الاحساس السار لم يكن هو ما شعرت به في البداية ، اعني في صباح الاربعاء الذي ذهبت فيه الى الكلية لأجد فوق لوحاتها الاخبارية تلك العبارة : « قف فالوطن يناديك » . بادر بالتطوع . التخلي عن المسؤولية جريمة . « لقد احسست وقتها انه ليست قدمائى وحدهما هما اللتين توقفتا وانما كل حياتي ، كل مشاريعي للمستقبل ، كل ذلك قد توقف واستدار الى ناحية اخرى يكمن خلفها المجهول . وغمرني شعور رهيب بالقلق . . ثم لم يلبث ذلك المجهول ان تكشف عن معسكر بمدينة بور سعيد يموج بمئات من الشبان وبملايس صفراء وبنادق واصوات امرة ووجوه تضحك في صلابة وانا وصديقي صبرى .

وفي لحظات الراحة كنت اجلس مع صبرى ننظف البنادق ونثرثر . اما في فترات الصمت التي قد تتخلل الحديث ، فكنت أقفز بخيالي الى أرض المعركة . لم اكن قد شهدت حربا من قبل . كنت اتصور نفسي ارحف في الرمل ويدائى مشدودتان على البندقية، وعينائى تخترقان الظلام ، واصوات الرصاص تمزق السكون حولي ، وانا اعوق زحف الاعداء ، واحيانا كنت اتمادي في الخيال فاتصور ان رصاصة اصابتني وانتي احس دمائي تنزف وتصبغ ثيابي

وخواطرى بلون احمر • ومع ذلك فقد كنت استمر فى اطلاق
الرصاصات • فالرصاص يعوق زحف الاعداء حتى ولو كان الذى يطلقه
يطلق معه آخر انفاسه • كنت أجد لهذه الصورة الاليمية جمالا
خاصا ، واحس فيها لونا من النبل لا يوصف • ولم تكن هذه الصور
تفارق خيالى فى لحظات الصمت العارضة خلال أى حديث • كنت
أتمنى ان افرغ من التدريب حتى احمل بندقيتى واخرج لاوقف زحف
العدو ، ولكن الاحداث كانت تتطور باسرع مما كنت اتصور • لقد
حملت الانباء اول بلاغ حربى عن اشتراك انكلترا وفرنسا فى المعركة
ضد مصر • ولم يغير النبأ كثيرا من موقفى حيال الصورة التى كنت
لازال اعيش فى جوها الغريب • وقلت لنفسى : ماذا يتغير فى
الموقف حين يشترك كل هؤلاء الاعداء ؟ لاشيء • فاذا كانت قصة
المأساة ان يموت الانسان فان الموت لا يختلف – حين يقاتل ضد دولة
أو عدة دول ، لايهم ، مادام الموت نفسه لم يعد امرا خفيفا ! الحق
اننى حتى تلك اللحظة لم اكن قد خضت تجربة مع الموت ، ولم اكن
قد رايت ظله على وجه انسان • • ولكن الذى كنت اعرفه تماما ان
علينا ان نقاتل مادام الاعداء قد وضعوا قضية حياتنا فى هذا
المستوى الذى يفقد فيه الاختيار كل معناه • ! كان الموت لا يزال
يبدو دائما فى تلك الصورة التى لا تخلو من سحر ومن خواطر
تتناسب مع الدماء النازقة • • وعيون تمتص فى نهم وقيل أن تخمض
كل جمال الحياة • !

– سنقاتل ، أليس كذلك يا صديقى صبرى ؟ سنقاتل الى آخر
قطرة من دمائنا !

نطقت بهذه العبارة دون ان ارفع رأسى عن اجزاء البندقية
المبعثرة أمامى ، ودون ان ارفع رأسى أيضا سمعت صوت صبرى :

– لن نكون وحدنا يا عزيزى • سيقاتل معنا كل الاحرار فى
العالم ، ويضحك صبرى وهو يقول : – ان تقدم وسائل المواصلات

فى العالم هو الذى سينقذنا ، لاتضحك قبدون تقدم هذه الوسائل
كان من الممكن أن تستبد الدول الكبرى بالشعوب الصغيرة كما كانت
تفعل فى الماضى ، ان المواصلات لاتنقل فقط البضائع ولكنها تنقل
ايضا الافكار . ان الافكار التى تدافع عن السلام وعن حرية الشعوب
الصغيرة هى التى سوف تساعدنا ، لأن هذه الافكار توجد داخل
رؤوس ، وحين تتحرك هذه الافكار تتحرك معها هذه الرؤوس .
افهمت ؟ انا لا اخاف لهذا السبب . اننا لن نقاتل كل هؤلاء الاعداء
وحدنا !

كنت أعرف أفكار صديقى جيدا ، والحق انى كنت اختلف عنه
كثيرا . . . كان يعرف جيدا وقائع التاريخ وحقائق الجغرافيا ، ويلد
له دائما أن يتحدث عن جدوى تقدم المواصلات فى العالم ، الشيء
الذى لم أكن اطبق الاستماع اليه كثيرا . كنت احب الأدب واتذوق
كل ما فى الحياة من شعر . وكنت أحب أيضا صديقى صبرى .
كانت علاقتى به حصيلة عشرة اعوام من الزمالة الطويلة فى المدرسة
والكلية والبيت والشارع . وكان صبرى فى تلك اللحظة ينظف
ماسورة البندقية وقد انكفأ برأسه الى الامام فغطى شعره اعلى
جبهته وبدأت اصابعه الخليطة وهى تقبض فى صلابة على البندقية . .
ورفع صبرى رأسه فبدا وجهه الممتلئ يتألق بنظرة جادة صارمة ،
وقال :

- اسمع . . . ساقول لك شيئا . . . انا سعيد بهذه الحرب ،
لا تدهش . نحن شعب فى حاجة الى ان نخوض هذه التجربة . هذا
ما كان ينقصنا منذ زمن بعيد . . . ان الشخص الذى يحمل البندقية
ويأتى الى هنا ليواجه الموت يتبدل شخصا آخر تماما . . . ان حياتنا
فى هذه البقعة من العالم يقتلها ذلك الطابع العجيب : طابع الهدوء
والامن والرتابة . . . ان كل شيء هنا هادئ ، الطبيعة والأرض
والناس . تصور انت طريقة مواجهتنا للمشكلات ، اعنى انت وأنا .

هل تذكر نوع المشكلات التى تؤرق حياتنا فى الأشهر الماضية ؟
تأملها الآن : هل تساوى واحدة منها ان نفقد حياتنا ؟ ان وزنها
يخف يا صديقى ، اننا حين نواجه الموت نعيد تقديرنا للأشياء والناس
وغالبا ما نكتشف ان مخاوفنا الماضية لم تكن تليق ابدا بكبرياتنا
البشرية ، تلك الكبرياء التى لا نكتشفها الا فى تلك المواجهة . اننا
هنا نكتشف امكانياتنا . ان الذين يعودون من الحرب غالبا ما يبدأون
حياة جديدة ، حياة يشعرون بقيمتها . اننا يجب ان نكتشف قيمة
حياتنا من خلال هذه التجربة وأن ..

ولم يتم صديقى حديثه فقد انطلقت صفارة الانذار تعلن عن
بدء غارة جوية ، ولم نكن قد اعدنا تركيب البندقية ، وهممت بالتحرك
للجوء الى المخبأ القريب .. وهمس صديقى :

- لا تخف ، سوف أعيد تركيب البندقية بسرعة .. ان هذه
الغارة فى طريقها الى القاهرة ، ان دورنا لم يأت بعد .. ثم ان
الغارات قد اصبحت شيئا طبيعيا يجب الا يقطع مثل هذا الحديث .

كان صديقى يعمل بسرعة لانهاء تركيب البندقية .. اما انا
فقد كنت ارقب هدوءه بغيظ وصمت « دعها يا أخى ، سوف نعود بعد
انتهاء الغارة » وقبل ان اتم عبارتى كنت اهرول نحو المخبأ . اكننت
جبانا ان ذاك ؟ لست أدري فقد خيل الى أن عيني صديقى كانتا
تقولان ذلك حين التفت اليه لأطالبه مرة أخرى بأن يسرع قبل ان
اغيب فى المخبأ !

لازلت أذكر كل شيء . فقد بدأ صوت الطائرات المغيرة يختله
بطلقات مدافعنا المضادة . وبدأ واضحا ان بور سعيد هى المقصودة
فى هذه المرة .. كانت طلقات المدافع تشتد ودوى الطائرات يقترب
وعيناي مثبتتان فوق مدخل المخبأ فى انتظار صديقى . وفجأة دوى
صوت انفجار هائل ، وللحظات لم أكن أشعر بشيء . كانت

الانفجارات تتتابع وكنت عاجزا عن وعى الموقف • لقد تصلبت يداى فوق الكتف المجاورة لى وتحولت الى شىء • • شىء يمكن ان يشعر به أى كائن سوى •

ومرت لحظات رهيبة كنت خلالها قطعة من الرعب • وظلت عيناى مغلفتين بيد اننى لازلت اذكر شيئا • • اذكر ان اول ما رأيت حين اغمضت عيني كان صديقى وهو يحاول ان يعيد تركيب البندقية • • لماذا لم يعد ؟ لعله عاد • ولم أجرؤ على فتح عيني حتى لا أتأكد من أن صديقى لا يزال فى الخارج • • كانت الانفجارات لاتزال تتتابع • وكنت فى كل لحظة اتحسس الكتف المجاورة لى وبدأت احس ان أرض المخبأ صلبة تحت قدمى وانها لن تسمح لنا أبدا بأن نختبئ فى داخلها اكثر • • ولم أعد أشعر بالزمن ، فقد كنت اكتشف باستمرار اننى لا ازال حيا لا أدري كيف مر بنا الزمن ! فحين اطلقت صفارة الامان تعلن انتهاء الغارة احسست كأننى أوشك ان أسقط فى هوة عميقة • لقد كنت قبل لحظة أحس بأننى تحولت الى جزء من هذه الكتلة البشرية التى جمدها الخوف • وحين انتهت الغارة بدأت هذه الكتلة تنحل الى أفراد يغادرون المخبأ ، اما أنا فبدأت اتهاوى فوق الأرض • وخلا المكان ولم أجرؤ على الخروج • • لقد تذكرت صديقى ولم أكن فى حاجة الى أن استنتج أنه بقى فى الخارج ، وكنت أبصر الأشياء خارج المخبأ فى وجوه رفاقى الذين خرجوا •

لايمكن أبدا ان أنسى هذه اللحظة ، ولا هذه الوجوه • كان احساسى بالعار والخجل أعظم من ان يذوب احساسى بأننى لا ازال حيا • ربما كان هذا هو الذى دفعنى لكى اخرج فى النهاية ، لكى اتعذب برؤية الاشياء فى الخارج • وجررت قدمى • ولأول وهلة لم أتمكن من رؤية شىء فى وضوح ، لقد غرقت فى طوفان من الأشياء المختلطة • « حذار من القنابل التى لم تنفجر • • هناك طريق من

الناحية الاخرى • لقد نسف خرطوم المياه فى المعسكر ، المطافىء فى الطريق • • • • • وشيئا فشيئا بدأت ادرك الأشياء فى وضوح • • بدأ الطوفان ينحسر • وكان أول ما انطبع فى نفسى اننى فى مكان آخر غير الذى كنت فيه قبيل الغارة • كانت معالم المكان قد تغيرت تماما وتحولت أرض المعسكر الى حفر ضخمة تحجبها عن الأعين «اكوام» من التراب • وكانت مبانى المعسكر قد تحولت الى حطام • وكنت منذ البداية أفقش عن المكان الذى تركت فيه صديقى • ولم أجد المكان : كان قد تحول هو الآخر الى حفرة ضخمة ولم أجرو على ان اقترب من الحفرة • وتحدث فى داخلى صوت مرير • « اذا لم يكن صبرى فى اى مكان آخر من المعسكر فلن اذهب تجاه الحفرة » • وفتشت فى المعسكر كل مكان آخر ولم أجد صبرى ، وفى خطوات زاهلة عدت لأستجيب لأوامر القائد الذى راح يعدنا لمواجهة الموقف • كنت انفذ الأوامر فى ذهول • • • كان الأمر بشعا • • كانت تلك أول تجربة مع الموت • واحسست بسخف أفكارى عن الحرب • وبدأت لى صورة « البطل الذى يزحف فوق الرمال » مضحكة الى حد كبير • لاشك أن البندقية سلاح انسانى يسمح للمحارب بأن يموت فى ببطء وبأن يجد وقتا يبرر فيه موته ويتذوق فيه معنى كفاحه وان يودع الحياة بنظرة • • • ان صبرى لم يجد مثل هذا الوقت • لقد تحول فى لحظة الى لا شىء • • واحسست بسخط هائل يجتاح نفسى وكره عميق أسود • لماذا ؟ وعلى اى شىء ؟ • فى تلك اللحظة لم أكن ادري • فقط كنت أحس اننى أكره كل العالم ، حتى • • • • • نفسى •



لم يكن ما اشعر به فى تلك اللحظة هو الخوف • • • كان شيئا آخر تماما ، كنت جائعا ! وبدأت أتذكر اننى لم أذق طعاما منذ • • لا أكاد أذكر • لم أكن أتصور أنه من الممكن ان يشعر الانسان بالجوع فى مثل هذه الظروف • لم أكد أحاول القيام حتى أحسست بمعدتى

كأنها قطعة من الفراغ فى داخلى ٠٠٠ كان توازننى يختل ، وتهاويت فوق قطعة من الحصير التى كنت ممددا فوقها ونسيت ساقى تماما ، نسيت انها ما كان بمقدورها ان تحملنى لو حاولت القيام ، وتلفت حوالى : كان كل شىء كما هو - منذ غفوت . كانت عينائى قد الفتا الظلام وحفظتا مكان كل شىء فى الحجرة الصغيرة المعتمدة ، واطمأننت الى أن أحدا لم يأت الى هنا . وابتسمت لسذاجة خواطرى، فلا ريب أنه لو قدم احدهم الى هذا المكان لما استيقظت الى الأبد ٠٠! وامتدت يدى الى البندقية المجاورة وحاولت ان أحرك ذراعها فلم استطع . كانت صلبة تماما . لا بد ان مجرى الذراع قد تلوث بالغبار ، ومع ذلك فقد كنت استعملها بسرعة جدا ونحن نصطاد جنود المظلات فى الجبابة والغبار يملأ حتى عيوننا . وبدأت أدرك اننى مرهق تماما . كانت البندقية تثقل على ذراعى فالقيتها جانبا وفى تلك اللحظة فقط شعرت بالخوف . خيل الى انهم لو هاجموا هذا المكان لما تمكنت من الدفاع عن نفسى ، وبلا شعور عدت أجذب البندقية الى جوارى مرة أخرى !

وعاودنى الاحساس بالجوع حادا هذه المرة ، واحسست فمى جافا تماما . متى يأتى حسن ؟ من الجائز ان شيئا اصابه ؟ انه امر مفزع حقا ألا يأتى هذا الصبى . لاريب أنه تأخر جدا عن مواعده . ومن الممكن ان يحدث أى شىء . ان يكون حسن قد اصيب وأن استمر هنا حتى أموت جوعا . وعادنى الاحساس بالخوف . انه من المخيف جدا ان يشعر الانسان انه لم يعد متأكدا من شىء ، وان الأشياء القادمة سوف تقع بمحض المصادفة . ووجدتنى بلا شعور ابتسم . خيل الى اننى كائن يدعو الى الضحك . لماذا أفكر بهذه الطريقة ؟ لماذا ابدو امام نفسى كفأر محاصر . ؟ ماذا حدث لى ؟ لاريب اننى اختلف تماما عن هذا الشخص الذى خاض معركة أمس الأول والذى قبله . لم أكن هكذا أبدا . وتسلمت خفقة من الهواء

البارد الى ارض الحجرة من أسفل الباب المغلق ، فشملتني رعشة
طارئة ، وشعرت بالآلم حادة تسرى في ساقى مكان الجرح المضمد .
وحاولت ان اتشبث بذلك الشخص الذى خاض معركة أمس الأول
والذى قبله وظل يقاتل دون أن يشعر بالدماء قنزف من ساقه . . كان
قويا جدا . . وظللت أتأمله كما لو كان شخصا آخر تماما . .



« كان الجرح ملوثا بالقرب . . وكان كل مكان يقف فيه يلحق
ذلك الجرح . . لا زلت أذكره وأذكر في وضوح تلك اللحظات . كان
احساسه بالجرح قد تلاشى تماما منذ بدأ يذوب في تلك الجماهير
التي اندفعت في شوارع المدينة كسيل مجهول المنبع . كان يحس أن
هناك كائنا ضخما يملأ شوارع المدينة . كائنا ظهر فجأة وفي كل
مكان من المدينة كان يوجد لهذا الكائن الضخم ذراع تقاتل الأعداء
في شراسة . وأحس أنه يتلاشى ، هذا الكائن ، وأنه أصبح مجرد
ذراع في جسد هذا العملاق . ربما كانت تلك هي المرة الأولى
التي أحس فيها أن بور سعيد ليس مجرد اسم المدينة . . انه شيء
حقيقى . . شيء ضخم . وبدأ يشعر بنوع من الأمن لاحتمائه بهذا
الكائن الكبير . . كانت بور سعيد كلها تقاتل . النوافذ والحارات
والأبواب المواربة والأسطح وبقايا البيوت المهدمة . . وأحس وقتها
أن بور سعيد كبيرة جدا . كانت هناك بيوت كثيرة لا تزال ترتفع
في شموخ . كان يبصرها كلما رفع رأسه . وأذرع لا حصر لها تحمل
البنادق . صحيح انه كان يحس بالارهاق في لحظات الخاطفة ، ولكن
من المستحيل أن يصيب الارهاق كل هذه المدينة ، انها كبيرة جدا . .
أن بعض رفاقه يسقطون الى جواره ولكن هذه المدينة تبدو شيئا
آخر غيرهم . انه لا يمكن أن تموت هكذا كما يموت البشر . . ان
الطائرات تدكها منذ أيام ولكنها تبدو شيئا آخر غير البشر . وأحس
بحب عميق لمدينته . . كانت نظراته تذوب فوقها في حنان ودوى

الرصاص لا ينقطع لحظة والأحجار تتطاير فى كل مكان . وكان هناك سؤال يضىء فى رأسه : ماذا بمقدور الأعداء أن يفعلوا أكثر من ذلك ؟ وفى ضوء هذا السؤال كان يدرك أن هناك فرقا هائلا بين أن تحتل مدينة وبين أن تستسلم . . . حقيقة أن دبابات الأعداء تفتح بعض الشوارع ، ولكن ماذا يعنى ذلك ؟ مادام على هؤلاء الأعداء أن يدافعوا عن كل لحظة من وجودهم . كان قويا جدا . كان يشعر أن أى قوة فى العالم لا يمكن أن تهزم مدينة . ومع ذلك فقد فتح عينيه ذات لحظة ليجد نفسه فى تلك الحجرة المعتمدة والى جواره صبى فى الخامسة عشرة من عمره مهوش الشعر يلبس جلبابا قذرا: ويتحدث فى صوت خفيض بعبارات مفككة :

- أخويا جابك هنا . . . علشان مفيش تفتيش فى الحته دى . . .
و . . . ومن خلال كلمات الصبى البطيئة المتقطعة فهم أن حالة اغماء أصابته أثناء المعركة بتأثير الجروح وأن شقيق الصبى حمله الى تلك الحجرة أو تلك الدكانة التى كان يبيع فيها السمك بعد أن ضمد جرحه أحد الحلاقين . . .

- أخويا جلال بيشتغل صياد ولنا مركب فى البحر . . . وكان بياخذنى معاه جوا البحر نصطاد بالمصنارة وفى اليوم اللى كنا نصطاد فيه كثير ، كان أخويا يدينى حته بخمسه . . .

وظل يثرثر عن أخيه وكيف انه بعد أن يفرغ من السمك يروح يشتغل فى المينا . . . أصله ! . . .

- ويبتسم حسن فى خجل وهو يتابع حديثه : « عاوز يتجوز ، وعاوز يجيب فلوس كثير . . . تعرف مين ؟ سعدية بنت المعلم حسنين صاحب قهوة المنظر الجميل . . . لما كنت أروح وأدى لهم السمك فى البيت . . . كانت سعدية هى كمان بتديلى حته بخمسة . . . » وينسى

الصبي في غمرة حديثه عن سعدية وجلال كل شيء عن المدينة ..
وعن الحرب .. ولكنه لا يلبث أن يتذكر فجأة أن عليه أن يذهب لأنه
يقوم بنقل الذخيرة الى رجال المقاومة حيث ينتظره أخوه هناك ،
ويصبح من مهمته بعد تلك اللحظة أن يأتي بالطعام الى هذه الدكانة ،
وأن يكون حلقة الاتصال الوحيدة بين هذه الحجرة وبين الحياة في
المدينة التي تقاتل .. وأغلق حسن الباب خلفه وأدار فيه المفتاح
ومنذ تلك اللحظة لم يعد ! ..



كنت أشعر اننى مختلف تماما عن هذا الشخص الذى كنت
أتذكره .. كأنما اختلفى هذا الشخص تماما فى خطوات الصبي
الذى خرج لينقل الذخيرة الى رجال المقاومة .. كنت أشعر أن
ظلام الغرفة يثقل على صدرى ويصعب خواطرى بلونه القاتم . ماذا
حدث لى ؟ لم أكن أتصور انه من الممكن أن تتغير مشاعر الانسان
بتلك الصورة .. كنت عاجزا عن أن أغالب ذلك الخوف الذى بدا
يستبد بأعماقى .. وتذكرت أمى فى تلك اللحظة .. شعرت برغبة
جارفة فى رؤيتها .. صحيح أننى لم أخبرها بسفرى الى بور سعيد
ولكنها علمت بلا شك .. ترى ماذا تظن بى الآن ؟ وتصورتها فى
طرحه الصلاة البيضاء وهى تدعو لى .. أيمكن أن يستجيب الله
دعاءها ؟ وأحسست بسخافة أفكارى .. فلا ريب أن صبرى تلقى
من أمه دعوات أكثر ، كان ما يفرعنا أنه ليس بمقدورى أن أصنع
شيئا .. اننى ملقى فى هذه الحجرة كقطعة الحصير التى أتمدد
فوقها .. لا ريب انه من المفزع أن يواجه الانسان الموت وهو عاجز
عن الحركة .. لم أكن كذلك وأنا أتنقل بساقي الجريحة خلف بقايا
البيوت المهدمة .. لماذا تأخر حسن هكذا ؟ هذا الصبي اللعين ..
كنت أود أن أراه ليحدثنى أكثر عن أخيه الشاب الذى أنقذ حياتى .
ولكن عودة هذا الصبي أصبحت تعنى لى شيئا أكثر ، أصبحت

تعنى كل حياتى .. تعنى انقاذى من هذا الخوف اللعين الذى يذوب
فى ظلام هذه الغرفة .. هذا الصبى القذر ، ترى لو قابلته قبل
هذه اللحظة فى أحد شوارع بور سعيد ، فماذا كان سيعنى بالنسبة
لى ؟ .. لا شيء . وتذكرت ان فى حياتنا أناسا كثيرين قد لا نشعر
بمجرد وجودهم .. هذا الوجود الذى ينتظر فرصة كى يكتسب
معنى جديرا به ! .. وتذكرت كلمات صديقى صبرى : « اننا حين
نواجه الموت نعيد تقديرنا للأشياء والناس » .

ومرة أخرى عادت موجة البرد تكتسح الحجرة الصغيرة ..
ان ساقى تؤلمنى أكثر .. من المستحيل أن تأتى أمى الى هذا المكان .
ان أحدا لا يستطيع لى شيئا سوى هذا الصبى .. و .. فجأة سمعت
وقع خطوات وصوت مفتاح يدار فى الباب .. ولم تهذا ضربات
قلبى قبل أن أبصر حسن أمامى .. كانت عيناي قد الفتا الظلام
وأمكننى أن أميز لأول وهلة سمات الحزن على وجه الطفل وفى
عينيه كانت تلمع آثار دموع .. ايه يا حسن .. مالك .. حصل
ليه ؟ ..

— أخويا !! .. ماله ؟ .. مات ! ..

وللحظات لم أتمكن من أن أفتح فمى بكلمة .

— لكن مات ازاي يا حسن ، وفين ؟

— ما أعرفش .. الناس جابوه البيت وهدومه كلها دم ..
وكان بيتكلم .. قال لى ما تخافش .. وروح للراجل اللى فى
الدكان .. وهو ! .. ولم يكمل حسن حديثه فقد أجهش بالبكاء ..

وجذبت الصبى وضممته الى صدرى ورحت أهدئه .. كانت
كلماته تخرق صدرى فى عنف .. وعجزت عن أن أتكلم .. وفى
تلك اللحظة سقطت من ملابس الصبى صرة صغيرة كان يلف فيها

الطعام الذى أحضره لى ٠٠ لم أعرف من أين ولا كيف أحضره ؟
ووجدتني أفك الصرة وأضعها أمام الصبى .

— أنت جائع بلا شك ٠٠ كل ٠٠ سوف أكل معك ٠٠ لا تبك ٠٠
لن أتركك . وجلس الصبى ومد يدا مترددة الى الطعام ثم أكل ٠٠
كان جائعا جدا ٠٠ أما أنا فقد فقدت رغبتى فى الطعام ٠٠ كنت
أرغب الصبى وهو يأكل ويجفف دموعه أحيانا بظهر يده وأحيانا
بشفتيه ٠٠ كنت أتأمل ملامحه لأصنع صورة جلال الذى أنقذ
حياتى ومات دون أن أراه ! ٠٠ وسرى فى جسدى تيار حاد من
القلق ٠٠ يجب أن أغادر هذا المكان ٠٠ يجب أن يجفف ذلك الجرح
اللعين ٠٠ كنت أحس بقوة غامضة تنبعث من جسدى المرهق فى كل
ذرة منه ٠٠ كنت أشعر اننى أتحوّل الى ذلك الشخص الآخر القوى
الذى كان يقاتل فى شوارع المدينة كأنما عاد ذلك الشخص فى
خطوات ذلك الصبى الذى جاء يبحث عن بديل لأخيه الذى مات ! ٠٠
هذا الموت ٠٠ يا له من ثمن ؟ أنه شيء رهيب حقا ٠٠ ان بمقدورنا
أن نقسم البؤس أو الارهاق أو العمل ، أن نتحمل معا أى شيء ٠٠
أما هذا الموت ، فان الموتى وحدهم هم الذين يموتون ، هم الذين
يدفعون كل الثمن ٠٠ وبدا لى أن كل ما يمكن أن أفعله لا يساوى
شيئا بالنسبة لما فعله صبرى وجلال . لم يكن واحد منهما يعرف
الآخر ، ومع ذلك فقد فعلا نفس الشيء كل على طريقته ٠٠ كأنما
هناك اتفاق سابق بين كل هؤلاء الذين يموتون من أجل حرية بلادهم
فجميعهم فى كل بلاد العالم يصنعون نفس الشيء ٠٠ ربما كان هذا
وحده الدليل على أن الحرية هى القيمة الوحيدة فى العالم التى
لا يختلف حولها البشر .

« سوف يخرج الانجليز من بور سعيد » ٠٠ بدأت أشعر أن
هذه القضية حقيقية تماما ، كما أن موت صبرى وجلال أصبح
حقيقيا ٠٠ وأحسست بالقوة الغامضة تهز كل نفسى ٠٠ لم تكن

قوتى بحال .. خيل الى أن حياة صبرى وجلال لم تذهب بعيدا ،
وانما عادت لتتسرب فى جسدى المنهك ، لتقاتل بكل ما تبقى من
أسلحة ! ..

كان حسن لا يزال يملأ فمه بالطعام وعيناه منداقان بالدموع .
ما أقدر الأطفال على مواجهة الآلام ! .. أما أنا فقد كنت أشعر أننى
أتحول الى شخص آخر تماما .. لم أكن أتصور انه كانت تكمن فى
داخلى كل هذه القوى .. يا له من مخلوق ذلك الانسان .. لا يكتشف
قواه الكامنة الا من خلال بعض الأحداث والمواقف ، ولكن أى أحداث
ومواقف ؟

«هناك فى الحياة أشياء كثيرة يمكن أن نردها وأن نؤكد موقفنا
حيالها ، فبمقدور انسان ما أن يرفض ثروة مفاجئة أو يضع حدا
لقصة حب أو ينفق جزءا من حياته عبدا لفكرة أو لشخص . ولكننا
حيال تجربة واحدة ، تلك هى التجربة التى نواجه فيها الموت بنوع
من الاختيار ، لا يمكن أن نحدد شيئا أو أن نؤكد موقفا لأن المشاعر
نفسها والأفكار تنبعث من داخل التجربة وتتحدد بشكل نعجز حتى
أن نحدث به ونتساءل دائما ونحن داخل التجربة ، بل وحتى بعد
أن نخرج منها ، كيف كان ذلك ؟ ..

وأحيانا قد لا نظفر بجواب ..

خروج عن الموضوع

اطبق الاستاذ حسين آخر كراس فرغ من تصحيحه ورمى به في عصبية فوق ذلك التل الصغير من الكراسات ، واغمض عينيه قليلا ليريحهما من عناء التحديق في تلك الخطوط المتشابكة التي تصر التلميذات على انها موضوعات تحتاج فقط لجرد التصحيح وليس لأن تكتب من جديد ، واشعل سيجارة وراح يجذب منها انفاسا بطيئة ليطيل مرور الدخان في فمه وانفه فيشعر بتلك الراحة التي تتسلل الى حواسه المضطربة ويعاوده ذلك الهدوء الغامض الذي يشعر معه ان متاعب الحياة لم تعد كما كانت منذ دقائق : وحين يشعل الاستاذ حسين سيجارة فانه يجب ان يفكر في أى شيء ، ان يبحث عن موضوع يحتاج الى تفكير عميق . . وقد كان الاستاذ حسين في بداية عهده بالتدخين لايشعل سيجارة الا حين يكون مقبلا على التفكير في مشكلة عويصة . اما الآن . . فأصبح يجد نفسه مضطرا للبحث عن المشاكل متى اشعل سيجارته .

ولم يكن الاستاذ حسين هذه المرة فى حاجة الى البحث الطويل .
فقد كانت المشكلة قائمة امامه تتحدى خبرته الطويلة بالتدريس
وتتحدى مسطرته التى طالما حل بواسطتها مشكلات كثيرة ..

لقد بدأ يلاحظ ما يمكن ان يسمى ظاهرة تتكرر مع معظم
التلميذات ... انهن جميعا يخرجن عن الموضوع لماذا ؟ لا يدري ..
وما الفرق بين الموضوع الذى يبدأن بالكتابة فيه وذلك الذى يشردن
اليه ؟ .. اى شىء يغريهن بذلك الموضوع الآخر ؟؟ لا يدري ايضا
والمشكلة انه ليس موضوعا واحدا ذلك الذى يشردن اليه حتى
يكتشف فيه سر تلك الظاهرة ... ان كل تلميذة تشرد فى موضوع
خاص وبطريقة خاصة . وعليه هو ان يقرأ كل هذه المواضيع وان
يصححها كلها فى صبر واناة ..

واوشكت السجارة ان تلسع اصابعه فالقى بها الى الأرض
وداسها بقدمه .. اوه .. فى كل مرة ينسى ان يشتري « طفاية »
للسجاير .. ومعنى هذا ان تظل أرض الحجرة ملأى باعقاب السجاير
وان يتعرض لتعليقات زملاء .. وأن .. كل هذا لا قيمة له ..
المهم هو ومشكلة الخروج عن الموضوع .. لقد اختار هذه المرة مع
التلميذات موضوعا خيل اليه ان من المستحيل ان تخرج التلميذات
عنه لأن الموضوع بطبيعته واسع جدا حتى لا يوجد شىء خارجه ..
« التحقت هذا العام بمدرسة جديدة اكتبى رسالة الى والدك حديثه
بصراحة عما يعجبك فى هذه المدرسة وعما لا يعجبك فيها وعن
الصورة التى كنت تودين ان تكون عليها هذه الاشياء التى لاتعجبك »
كان يعتقد انه من المستحيل ان تخرج تلميذة عن هذا الموضوع فهى
اذا تحدثت عن اى شىء فى المدرسة وبأى طريقة ، ستجد نفسها -
رغما عنها - لاتزال فى الموضوع ومع ذلك ومع تنبيهاته التى تأخذ
أحيانا صورة الانذارات ، ومع تأكيد التلميذات له بانهن لن يخرجن

هذه المرة عن الموضوع فقد وجد نفسه وجها لوجه امام كلام غريب
لا يمت للموضوع الا باوهى الصلات *

« الله يخرب عقولكم » قالها الاستاذ بهدوء هذه المرة . فالعالم
بعد السيجارة يبدو افضل بكثير مما كان . . . والمشكلات تبدو أقل
حدة . . . وهذا الخروج عن الموضوع يبدو احيانا طريفا يغري
الاستاذ حسين بمعاودة التصحيح . . . وامتدت يد الاستاذ وسحبت
كراسا من التل الآخر الذى لم يصحح بعد . . . وتأمل الاستاذ الكراس
ذا الجلدة الصفراء الانيقة وقرأ على البطاقة الصغيرة الملتصقة
باعلى الكراس (احلام) وفى لحظة تمثلت امام عينه صورة احلام ،
وجه ينضج ببراءة الطفولة وشقاوتها معا . وملمح لا تكف لحظة
واحدة عن التعبير عن شىء . شىء قد يكون عاديا جدا حين تسألها
عنه ولكن ملامحها المعبرة تجعله دوما غير عادى . . . لا تكف لحظة
عن الثثرة والحركة . ولا يمكن ان تبدو الا مبتسمة او واجمة .
لاوسط بين الحالتين والمصيبة انها ذكية . . . والمعلمون فى كل الدنيا
يجاملون الانكباء ويتحملون سخفهم ربما لانهم العامل الوحيد الذى
يجعل المدرس يطبق مهنته ويستمر فى تلك التضحية الغريبة الى ان
يكشف فجأة انه لم يعد قادرا على ان يستمر فى شىء ! ربما كان
هذا أيضا هو ما يجعل الاستاذ حسين يتغاضى احيانا عن شقاوتها
واوشك بلا شعور وهو يفتح كراسها ان يقول لها كالعادة . .
« اسكتى يا بنت » *

واخرج الاستاذ قلمه الأحمر قبل ان يقرأ « ابى العزيز . .
احبيك يا ابى تحية كثيرة واعرفك بالآتى : » التحقت هذا العام
بمدرسة التجارة الاعدادية للبنات وهى مدرسة جميلة جدا يا ابى
وعلى شارع البحر الذى كنا نمشى فيه للنزهة . فاكرا يا ابى الايام
التى كنت تأخذنى معك فيها ونتمشى معا فى الشارع وتشتري لى
الفول السوداني وحب العزيز ونذهب معا لزيارة الاستاذ منصور .

وكان الاستاذ منصور يحملنى بين يديه ويقول لى يا أمورة ويحضر لى علبة الشيكولاتة المذهبة لأعلا جيوبى منها ونظل نضحك طوال الزيارة » .

واطبق الاستاذ حسين كراس احلام بهدوء هذه المرة وقبل ان يتم قراءة الموضوع . . كان فى نيته ان يغير هذا الموضوع بالذات من أجل احلام ولكنه خشى ان يؤلمها ذلك أكثر ، خاصة بعدما حدث يوم التعبير الشفوى ، لم يكن يعرف يومها ان احلام فقدت والدها قبيل بدء العام الدراسى وحين طلب اليها ان تتكلم فى هذا الموضوع وقفت كالعادة وهى تغالب الضحك واندفعت قائلة : ابنى العزيز اتمنى ان تكون بصحة جيدة وبعد . . وصمتت لحظة خاطفة تلاقت خلالها عيون التلميذات فوق وجهها فى فضول . . وفجأة انفجرت باكية . . ولحظتها فقط عرف من اقرب تلميذة اليه ان احلام فقدت والدها منذ اسابيع وحاول ان يواسيها طوال الحصة ولكن احلام نفسها جعلته يكف عن المحاولة . حين نسيت نفسها بعد دقائق وعادت الى طبيعتها المتوثبة تثرثر وتضحك وتغضب لأن بنتا أوقعت حبرا على كراستها أو عبثت بشعرها المدلى على هيئة ذيل الحصان . كل هذا جعل الاستاذ حسين يعدل عن محاولته تغيير الموضوع . . كان ما يؤله ان الفتاة لم تكن تعنى موقفها تماما . وكان هذا أيضا ما يعزيه . . وكان عليه بعد كل ذلك ان يستمر فى تصحيح الكراسات فامتدت يده الى الكراس التالى . كانت جلده حمرأ وقرأ فوق الطاقة الصغيرة « نوال » واستراح لهذه المصادفة . لن يتعب فى تصحيح هذا الكراس . .

انه يعرفها جيدا واتضح فى رأسه وجهها الأسمر والملامح الذكية . . الهادئة . . يقولون انه لا علاقة بين الذكاء وسمات الوجه . ان وجه نوال يؤكد هذه العلاقة كما ان نوال كلها تؤكد العلاقة بين الذكاء الممتاز والاخلاق الممتازة . . لو ان تلميذات الدنيا

مثل نوال كان التدريس بلا ريب اعظم مهنة فى العالم ٠٠ ولم يتناول الاستاذ قلمه الأحمر هذه المرة بل قرأ والقلم لا يزال موضوعا امامه ٠٠ « والدى العزيز ٠٠ احبيك تحية طيبة واقبل يدك الكريمتين وبعد ٠ فقد التحقت هذا العام بمدرسة التجارة الاعدادية للبنات وهى مدرسة جميلة ولكنها ضيقة لا تتسع لجميع التلميذات مرة واحدة ولذلك نذهب على فترتين فترة فى الصباح وفترة فى المساء ٠٠ وأنا اذهب فى فترة المساء » وقال الاستاذ حسين فى نفسه وهو يتناول القلم ليضع همزة فوق كلمة (اذهب) هذا هو الكلام المعقول فعلا برافو يانوال واستمر يقرأ : « ونحن نخرج تقريبا فى الساعة السابعة وانتظر مع زميلاتي قطار الساعة الثامنة وغالبا ما تكون الدنيا برد جدا ياأبى فى هذه الساعة التى تطول عن كل الساعات وقد كنت أريد أن أطلب منك شراء بلوزة صوف لتدفئنى فى هذا البرد لولا أن أبلة تحية مدرسة الالعاب طلبت منا ان نشتري لبس الالعاب ضرورى يوم السبت ونحضره معنا ومع اننى لا أحب الرياضة ولا اذهب للقسم المخصوص فقد قالت لى ٠٠ لابد ان تحضرى اللبس يوم السبت والا فلا ترينى وجهك فى المدرسة ٠٠ وأنا والله يا أبى لا أحب الالعاب ولم أكن أريد هذا اللبس أبدا فهو أغلى من ثمن البلوزة مع انه لا يدفئنى فى الليل !

وأنا يا أبى أحب فى المدرسة أبلة عفاف لأنها طيبة جدا وتعاملنا كأخواتها ولا تشخط فينا مثل أبلة تحية ولذلك لا نزعج منها أبدا وإذا ضربت تلميذة فانها تصالحها فى الحال ولذلك لانزعج من ضربها « وأوشك الاستاذ حسين ان تقلت منه هذه العبارة : (وانت يانوال) ! وقفز بعينه فوق بقية السطور فى سرعة فوق فى ذيل الموضوع على هذه العبارة التقليدية (نظر) وسحب كراسا آخر ٠٠ كانت طريقته فى التصحيح ، ان يقرأ عينات من الموضوع ويلاحظ عينات من الخطأ وكفى الله المدرسين شر اطالة التصحيح

كان الكراس الآخر عاريا من الغلاف الملون . ملوثا ببقع
الحبر . وصاح الاستاذ حسين وهو يقلب الكراس بين يديه : اوه هو
انت يافكيهة ؟ !

وبرز امام عينيه وجه ريفي لا يعبر عن شيء سوى الحذر
الدائم مما حوله والخوف من مجهول والانطواء في داخل الذات
بحيث لا تنفرج شفتا الفتاة الا للأجابة عن سؤال يؤكد لها الاستاذ
دائما انها المقصودة به قبل ان تنهيا للأجابة عنه . وشعر مضفر
تتعلق بنهايته قطعة من القماش الأبيض تنقصها النظافة ، وتفكها
كل يوم التلميذة الخبيثة التي تجلس خلفها لتظل فكيهة تبحث عنها
بين القماطر قبل ان تذهب باكية الى المشرفة التي تواجهها دائما بهذا
السؤال حتى قبل ان تفتح فاما بكلمة « نعم يا ستى ام ضفيرة » !
واصبح « الست أم ضفيرة » لقبا تعرف به فكيهة وتهمس به التلميذات
بصوت لا يسمعه غير فكيهه ، وقرأ الاستاذ « حضرة المحترم عمى
العزیز الشیخ بسیونی » بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
أطلب منك يا عمى ان تقرأ هذا الجواب على ابى كلمة كلمة وحرفا
حرفا . واعرفك يا والدى باننى دخلت مدرسة التجارة الاعدادية
للبنات والمدرسة كويسة جدا وفيها العلوم النافعة والاخلاق وأنا
أحب المدرسة كلها ولكن البنات فى فصلنا غير مؤدبات ولسن مثل
البنات فى بلدتنا كفر عوضين انهن يضحكن منى فى حصّة المطالعة
لأننى لا أنطق بعض الحروف مثل نطقهن ولكنهن لا يعرفن ان هذه
قلة أدب وحين يشخط فيهن الاستاذ فانهن يضحكن منى فى سرهن
وأصبحت أكره حصّة المطالعة ولكن أحب حصّة الآلة الكاتبة وأنا
كويسه فى الكتابة عليها . والابله تقول لى أنت أشطر تلميذة فى
الكتابة على الآلة الكاتبة ولكن حصّة الآلة مرة واحدة فى الأسبوع
والمطالعة مرتين ، والابله تقول لى فى السنة القادمة سوف تكون
الآلة حصتين « ملحوظة : » سوف احضر فى الاجازة وخالتى تسلم

عليكم كثيرا وأنا مرتاحة عندها وأنا فى شدة الشوق الى اخواتى جميعا واود أن أراهم بفارغ الصبر لقد اصبحت أحب اخواتى جدا خصوصا بعدما رأيت بنات البندر ولم تعجبني اخلاقهن وسلامى على كل أقاربنا وكل سكان الشارع صغيرا وكبيرا فطيما ورضيعا والسلام ختام ، كان هذا الموضوع قصيرا جدا ولهذا السبب وحده اتم الأستاذ حسين قراءة الموضوع ، وفى نهاية الموضوع كان صبر الأستاذ قد نفذ . وكان لابد ان يشعل سيجارة ليصبح فى مقدوره الاستمرار فى هذه المهزلة . كانت كومة الكراسيات لاتزال ترتفع امامه متحدية صبره وهدوءه وكان يدرك بخبرته ان خير الطرق للتخلص من قرف التصحيح هو ان يستمر فيه حتى يفرغ منه . انه كالدواء كلما زادت الجرعة فرغت الزجاجة لا بأس بزيادة القرف مادامت تلك هى الطريقة الوحيدة لتجاوزه !

وامتدت يده الى كراسة أخرى مجلدة بغلاف أزرق وقرأ « عطيات » ترى ايهن تكون ؟ ان فى فصله ثلاثا يحملن هذا الاسم ! تابع قراءة هذا الاسم « عطيات » انها تلك الفتاة النحيفة التى تتأخر دائما لأنها فى الصحة المدرسية ان جسمها يثير الرثاء حقا وامثال هذه الفتاة فى حاجة الى العلاج أكثر من حاجتهن الى العلم ترى ماذا ستكتب هذه اللعينة هى الأخرى ؟ وفتح الكراس ليقرأ .

« والدى العزيز احبيك ياوالدى وأسلم عليك وعلى أمى وجميع اخوتى الصغار . نرجس وبثينة وكاميليا ومحمد . . . »

لقد التحقت هذا العام بمدرسة جديدة الا وهى مدرسة التجارة الاعدادية للبنات وهى مدرسة حسنة جدا ونحن نتعلم فيها العلوم المفيدة ونأخذ فى اليوم ست حصص وفى الوسط نأخذ فسحة قصيرة ربع ساعة لنتناول الغداء وهو مكون من الجبن الرومى والبيض

والفول وهو طعام حسن جدا ياوالدى وهو من نعم الله علينا فنشكره
ونحمده ...

وأنا أحب جميع زميلاتى خصوصا فتحية وهى تلميذة حسنة جدا
جدا وأنا وهى مثل الأخوة حاجتى حاجتها وحاجتها حاجتى وفى الأسبوع
الماضى يا والدى اشترى لها أبوها قلم حبر جديدا ولما وجدتني أكتب
بالريشة اعطتنى قلمها القديم وهو ليس قديما ولما قلت لها لا قالت
سوف اخاصمك اذا لم تأخذه ولذلك اخذته حتى لاتخاصمنى ...

وأطبق الاستاذ حسين الكراس فى عنف وألقى به فوق التل
الآخر بعد ان كتب كلمته التقليدية « نظر » .. لافائدة . هذا ماقرره
الاستاذ حسين فى النهاية ، لماذا يبيع نفسه للشيطان ؟؟ لىترك كل
هذا السخف وليعيش لحظة لنفسه . انه منذ مدة طويلة لم يرد على
رسالة صديقه العزيز متولى المدرس ببنتى سويى فان لهذا الصديق
مصالح يلاحظها الاستاذ حسين ، لقد ارسل له منذ اسبوعين يسأله
عن قطعة الأرض التى يملكها بجوار طلخا ويطلب اليه ان يذهب
بنفسه ليرى هل انتهى الحاج « عطوه » من زراعة القطن وكم تكلف
اعداد الأرض للزراعة وبكم اشترى البذور والكيماوى فهو لم يعد
يثق كثيرا بالحاج عطوه منذ اصبح يعمل بعيدا عن ارضه . لقد
تعود ان يشرف على مصالح صديقه هنا والمسألة لا تكلفه اكثر من
مشوار فسحة . وقام بالمشوار فعلا وبقي ان يكتب لصديقه بنتائج
ملاحظاته ..

ولعت عيناه ببريق عاطفى وهو يخرج ورقة لىكتب لصديقه ،
لقد استعاد فى خياله صورةا لحياته مع متولى فى المنصورة ايام
ان كانا تلميذين فى المرحلة الثانوية . وتنهد الاستاذ حسين وهو
يتمتم « يالها من ايام » ! واستعاد فى خياله مرة أخرى صورة الحاج
عطوه بملابسه السوداء وأسنانه المتفرقة وكلماته كلمة .. كلمة ..

ليكتبها للأستاذ متولى وامسك قلمه وكتب « عزيزى متولى تحية
وحبا وبعد ذهبت حسب طلبك الى الحاج عطوه لاعرف لك ماتريد
ان تعرفه عن شؤون زراعتك . وفى طريقى الى طلخا عبرت الكوبرى
الجديد ومررت بكازينو « منيرفا » الذى شهد اجمل سهرات شبابنا .
الا تزال تذكر هذه السهرات ؟ وهذه الايام التى كنا ننطلق فيها على
هوانا نلهو ونمرح وكأن الحياة ليست الا أغنية نردها وحدنا
ونسلمها وحدنا ؟ لا أحب أن أخوض فى تفاصيل هذه الحياة . فقد
يقع هذا الخطاب مصادفة فى يد أحد تلاميذك فيعرف شيئا عن ماضى
استاذة العريق . . .

اننى أكتب اليك هذه الرسالة بعد ليلة ساهرة أتدرى فى أى
شئ ؟ فى تصحيح كراسات البنات ! تصور ايها الأخ ! أصبحنا
نقضى ليلنا فى تتبع هذه الخطوط السوداء المتشابكة والتى تزعم
التلميذات انها انشاء من فيض العقول . هل اطمع فى ان تحدثنى
عن حياتك لا أعتقد انها تفضل حياتى فى شئ سوى المزيد من
المتاعب ؟ كيف تقضى ليالىك فى بنى سويف وكيف ؟

ولكن معذرة فقد كدت انسى ان أحدثك عن الحاج عطوه .
لقد قابلته وعرفت منه ان . . .

الآخرون

حين سافر « محمود » الى الاسماعيلية فى شتاء عام ١٩٥١ كمندوب لجريدة (٠٠٠٠) الصباحية ، لم يكن يزعم امام نفسه على الأقل أنه ذهب ليكافح بقلمه فى المعركة الباسلة التى يخوضها الفدائيون فى « القنال » ضد اعداء الوطن . فقد كان متفاهما مع نفسه على الدافع الحقيقى الذى من أجله سافر الى الاسماعيلية ، ومتفاهما معها أيضا على اخفاء هذا الدافع عن الناس وخاصة عن زملائه الصحفيين . بل واكثر من ذلك كان متفاهما معها على ان يتشدد مع الناس ، بكلمات الكفاح والبطولة والنصر وغيرها من الكلمات التى كانت وقتذاك بمثابة الخبز اليومى لمشاعر الناس الجائعة الى الحرية ، اما حين يلقي نفسه وجها لوجه بعينين عن الناس ، فقد كان يتحدث اليها فى صراحة . لقد جاء الى الاسماعيلية ليلقى هؤلاء الفدائيين . ليتحدث اليهم ، ليعرف لماذا اتوا الى هنا ؟ لماذا جاءوا ليقامروا بحياتهم ؟ طبعاً لن يتحدث معهم هكذا فى

صراحة ! • وانما هو يعرف كيف يحملهم على أن يتحدثوا ، على أن يقولوا كل شيء !

ما هو هذا الوطن الذى يبذلون من أجله حياتهم : ما مدى احساسهم به وما مدى احساسهم بحياتهم تلك التى يبذلونها ؟ • • انه يفهم ان يكافح الإنسان من أجل سعادته • ان يناضل ، ان يتألم ، ان يشقى من أجل حياة سعيدة • أما ان يفقد الانسان حياته نفسها ، فهذا ما لا يمكن تصويره بحال • • ! هل هناك شيء أغلى من الحياة ذاتها ، حتى يمكن ان نبذلها من أجله ؟ يقولون الحرية ! ولكن ، ماهى الحرية ؟ انها احدى حاجات الحياة ، وحين نفقد الحياة ، نفقد معها حاجتنا الى الحرية ! يقولون الحرية من أجل الآخرين ، ولكن من هم الآخرون هؤلاء ؟ انه لا يكاد يحس بهم • وهم أيضا هل تراهـم يحسون ؟ هل يحسون به الا حين يحتاجون اليه ؟ وهل يحس بهم الا حين يحتاج اليهم ؟ وحين يموت الانسان ماذا سيبقى منه ليحتاجه الآخرون ؟

ولكان يحلو له احيانا ان يتصور الآخرين • ان يقف ليتأملهم وهم يمضون فى طريق الحياة ، وراء احلامهم وامانيهم لا يكاد كل واحد منهم يشعر بمن حوله من الناس • • الفتاة الجميلة التى تقطع الطريق مسرعة الى لقاء حبيبها • • الأب العائد الى البيت وفى يده حقيبة من الورق مملأها باحلام أولاده الصغار • العجوز الذى يبيع الفول فى الصباح ويأخذ ثمنه بالصلاة على النبى • • الصبى الذى يبيع الجرائد فى ميدان العتبة دون ان يعرف شيئا مما بها • • الخواجه الذى يبيع العمال أرءا أنواع الخمر فى بار السعادة ويأخذ منهم الهموم والقروش • • الـ • • »

ان هؤلاء جميعا لا يحسون به وهو حى • فهل يحسون به بعد

ان يموت ! أى شىء يدفعه لأن يفقد حياته من أجلهم ! انه لا يملك
الا حياته هو • وحين يفقدها سيفقد معها كل شىء • كل شىء ••

كانت هذه الخواطر تتلاقى خلسة فى رأس محمود ، كانما
تخشى ان يراها أحد • أحد من داخل نفسه لا من خارجها • كان
يخجل ان تكون تلك خواطره ، وانه يحمل فى رأسه افكارا لايجرؤ ان
يواجه بها الناس • وكم حاول ان يقتل هذه الخواطر فى نفسه ،
تارة بالمناقشة وأخرى بالتجاهل ، ولكنه فى كل مرة كان يخرج
منهزما من المعركة • وحين سافر الى الاسماعيلية كان يعتقد انه
سوف يضع حدا لهذه المعارك التى لا تنتهى ، سيلقى هؤلاء الفدائيين،
سيتحدث معهم طويلا ، سيعرف منهم كل شىء - كان يحس احساسا
غامضا يملأ جوانب نفسه بأنه لابد أن يكون هناك شىء وراء تلك
الاعمال الفائقة التى يقومون بها ، شىء يفوق احساسهم بالحياة
ذاتها !

وكان ايمانه بوجود هذا الشىء هو الذى منع اليأس من ان
يتسرب الى قلبه حين أمضى قرابة شهر بالاسماعيلية دون ان يصل
الى ما يريد • كان بطبيعة عمله كمراسل حربى يتصل بالفدائيين
لينقل الى جريدته انباء كفاحهم • وكان فى خلال ذلك يحاول ان
يكسب ثقتهم ، ليتحدثوا اليه عن حقيقة مشاعرهم وهم يعانون تلك
التجارب الهائلة ، التى يصورها - من الخارج - الى قرائه وكانوا
يتحدثون بيد انه كان يشعر شعورا قويا بأنهم لايقولون كل شىء •
انهم يرددون نفس الكلمات التى يرددها الناس ، عن الوطن والحرية
والكفاح • تلك الكلمات التى فقدت مدلولها بالنسبة له ، ترى هل
يختلف احساسهم بها عن احساسه ؟ لا يدري ولكنه مع ذلك يحس
ان هناك اشياء خفية داخل نفوسهم لا يستطيعون التعبير عنها ،
ولكنهم يحسونها بلا ريب • اشياء تجعلهم يعشقون أرض المعركة
كما يعشق المقامر طاولة اللعب • اشياء يغرق فيها احساسهم بالحياة

ذاتها • ولكنهم ابدا لا يعرفون كيف ينقلونها اليه • واصبح يضيق بهم ، بل لعله أصبح يضيق بنفسه ! من هو ؟ ومن هم ؟ كأنهم غرباء !! كان يتساءل فى مرارة قاسية : ترى هل يختلف احساسه بالحياة عن احساسهم بها ؟ اننا لا نمنح الحياة الا مرة واحدة ومن هذا كانت الحياة قيمة فى ذاتها ، فكيف تقامر بها هكذا كأننا نملك منها الكثير ! ويشعر محمود بأنه يريد ان يحطم رؤوس الفدائيين ليرى ماذا بداخلها ؟ هل هم حمقى ، أم انهم فقدوا صفاتهم الانسانية ، ام ماذا هم ؟ واحيانا كان محمود يتمادى فى تساؤله •• أليس من الجائز ان تكون الحرية بالنسبة لهم هى لب الحياة وقيمتها وان تكون الحياة بدون حرية امرا لا قيمة له ؟ ويمط محمود شفته السفلى حين يرد على تساؤله •• اليسوا أيضا يفقدون حريتهم حين يفقدون حياتهم ؟ اليس الموت عبودية مطلقة ؟



وقى أصيل يوم من أيام ديسمبر ، والشمس تأخذ طريقها الى الغروب كان محمود يسير جذبا الى جنب مع « حسن » الذى تعرف اليه منذ أيام • كان حسن يحكى للمرة الثالثة قصة هربه من أهله ليتطوع مع الفدائيين ، وكيف ان أباه كان يعارض فى مجيئه ، وان أمه كانت تبكى حين علمت بنيته فى التطوع ، وكيف ان المعلم وهبه صاحب الورشة التى كان يعمل بها قال له حين علم برغبته فى التطوع :

- يابنى • ربنا يهديك • خليك معانا • وأنا ازودك خمس قروش فى اليوم • وكيف انه فعل ذلك بايعاز من ابيه بعد ان قال له : سأعطيك أنا هذه الزيادة • ان أباه لا يريد ان يتطوع لأنه أكبر أبنائه ، ولأنه يخاف عليه ، ولكن ألا يعلم أبوه ان الاعمار بيد الله ، وانه من الجائز ان يموت وهو فى البيت ، وماذا لو مات هنا ؟ سيموت

شهيدا ، وسيذهب الى الجنة بغير حساب وهناك فى الجنة سينال كل شىء ٠٠ كل شىء ٠٠ فضلا عن انه سيستريح من وجه المعلم « وهبة » الذى يجمع نكد الدنيا فى ملامحه القاسية ، ان كل ما فى الدنيا لايساوى شيئا بجانب الجنة . هذا ماكان الواعظ يقوله كلما زار مسجد القرية ، وهذا ما جعل حسن يحرص على ان يتطوع لتكون له الجنة بغير حساب . وكان محمود يسمع أيضا للمرة الثانية أو الثالثة نفس القصة فى شغف زائد ، كانت تستهويه تلك البساطة العجيبة التى يتحدث بها حسن ، وتلك الصراحة التى لا تقف عند حد . كان حسن شابا ودودا يختلف عن سائر من عرفهم محمود من الفدائيين . كان يتحدث معك فى بساطة عن كل مايتصل به ، كما لو كنتما صديقين قديمين ، ولعل هذا هو ما ربط بين محمود وبينه منذ أول لقاء . كان محمود يحس أنه ليس فى حاجة الى ان يكسر رأس حسن ، لأن افكاره توجد خارج رأسه لا داخله . ولم يكن يحاول ان يسوقه الى حديث معين ، لأن حسن كان لا يجب ان يتحدث عنه . وكان طابع الصراحة التى تتميز بها احاديثه ، هو ما جعل محمود يستمع الى ثرثرته التى لاتنتهى ، دون تبرم أو قلق ، على ان الجنة كانت هى حلم حسن الاكبر ، الذى لاتكف أحلامه عن التحليق حوله فى كل حديث !!

وقال محمود وهو يتطلع أمامه :

— اوه ٠٠ لقد سرقنا الحديث ، وبدأنا نقرب من طريق المعاهدة . الا تحب ان نرجع ، أم تعتقد أنه من الممكن لو واصلنا السير ان نصل الى الجنة ! .

فضحك حسن ، واهتز جسمه القصير المتلىء ، وتألقت عيناه الضيقتان وقال وهو يضرب بيده على مؤخرة البندقية التى لم تكن تفارقه ٠٠

— لا تخف .. انت معك بطل .

وقفلا راجعين . كانت نسيمات الشتاء الباردة تلفح وجهيهما ،
والأرض الرملية تتلاقى فوقها ظلال النخيل الطويلة . وكأنما تحاول
ان تغطيها من ليل ديسمبر القارس الطويل . ومحمود وحسن يسيران
جنباً الى جنب . كانا صامتين . وكانت ملامح محمود الدقيقة
المرهفة ، تنم عن ذلك الذى يحاول جاهدا ان يخفيه ، على حين كانت
ملامح حسن تفصح رغبته فى الثرثرة ، تلك الرغبة التى لم تجد من
ملامح محمود المضطربة وخطواته المسرعة ما يشجعها على ان
تتحقق .

وحين بدأ يقتربان من الدروب الملتوية وسط الهضاب ، كانت
عربة (جيب) انجليزية تقبل جهتهما مسرعة فى جولة استكشافية .
ولم تكد تقترب منهما حتى اطلقت عليهما النار دون ان يشعرا بها .
فانبطحا أرضاً ، وفى غير روية راح حسن يطلق النار هو الآخر على
مؤخرة العربة فى دورانها لتحتمى بالهضبة الشرقية ، فأصبحت
عجلتها الخلفية ، وتوقفت عن المسير وسط أرض مكشوفة . وهنا
وجد حسن نفسه مرغماً ان يخوض معركة غير متكافئة . لقد هبط
الجنود الانجليز فى سرعة خاطفة ، منبطحين على وجوههم وتحصنوا
بالعربة ، وراحوا يطلقون النار . . كان حسن يرد على الطلقات
المجنونة ببطء وحذر . كان يخشى ان تضيع طلقاته فى الهواء . .
اما محمود الذى كان يرقد على مقربة منه ، فانه فى هذه اللحظات
لم يكن يشعر بشيء مطلقاً . كان قد فقد قدرته على الاحساس بأى
شئ ، حتى بالخوف . كان كقطعة الأرض الجامدة التى يرقد فوقها ،
حتى نظراته ، لقد جمدت هى الأخرى فوق مكان من الأرض لاتحول
عنه . . شيئاً فشيئاً بدأ محمود يسترد مشاعره بدأ يحس بالخوف
يزلزل كيانه ، وراحت نظراته الزائفة تتلمس طريقها الى حسن ، حتى
عثرت عليه . وفى هذه اللحظة كانت مشاعر محمود تعاني انقلاباً

هائلا ، لقد بدأ يحس كأن حسن ليس شخصا آخر منفصلا عنه ، وانما يحس كأنه قطعة منه ! أجل فإن أية رصاصة تصيب حسن سوف تقضى عليه أيضا . كان احساسه بحسن يزداد كل لحظة عمقا وصلة ، وكأنما يستحيلان شخصا واحدا . انه الآن يشعر بنوع من الهدوء يتسرب الى قلبه . ووجد نفسه يزحف الى جوار حسن وهو لا يدري كيف فعل ذلك ، وعندما اقترب ادرك ان حسن مصاب ، وانه يبذل جهدا كبيرا ليتماسك . ووجد نفسه يأخذ منه البندقية ، ويغير مكانه قليلا ويعاود اطلاق الرصاص ولا يدري كيف حدث ذلك ايضا ، لقد احس كأن حمى هائلة تجتاح كيانه ، وتكتسح امامها كل خوف او تردد ، كان يحس ان الرصاصات التى يطلقها تبطئ فى طريقها الى العربة . و . . . فجأة ، توقفت البندقية التى كانت تحاول عبثا ان توقف سير الرصاص المجنون ، كانت الرصاصات قد نفدت منه . وتلفت حواليه فى ذعر . فأدرك انه أصيب . كان هناك خيط من الدم يتلوى امام عينيه ، فتمتصه الأرض الرملية النهمه . لم يكن يدري من أى مكان فى جسده ينبعث هذا الخيط . وامتدت يده تتحسس جسده ، كأنما لتوقف الخيط اللعين ولكنه كان لا يزال يتلوى ويمتد . . . انه سيفنى الآن . . . سيموت . . . سيموت . ولم يعد يبصر العربة . ولم يعد يسمع الطلقات . وتحولت نظراته الى حسن ، كانت عيناه مواربتين وايضا ، شفتاه . كان لأول مرة لا يثرثر ولا يتحدث عن نفسه . واحس محمود برغبة فى ان يبكى ، انه هو الآخر سيموت . ولكنه لم يمت بعد . انه لا يزال حيا . انه لا يزال يعيش . ان حسن هو الذى منحه هذا القدر من الحياة . هذه اللحظات التى يعيشها الآن . ان حسن هو الذى تقدم واعطاها له .

وبدا يدرك شيئا ، انه هو الآخر يمنح الحياة اناسا آخرين . ولأول مرة بدأ يحس بهؤلاء الآخرين ، يحس بهم كأنهم أيضا قطعة منه . ولأول مرة بدأ يدرك الصلة العميقة التى تربطه بهم . انه

يمنحهم الحياة التى يفقدها هو . الفتاة التى تقطع الطريق مسرعة الى لقاء حبيبها . . . الأب الذى يعود الى بيته وفى يده أحلام أولاده الصغار . . عم محمد بائع الفول . . العوضى بائع الجرائد ، حتى العمال السكارى . كل هؤلاء : انه يتيح لحياتهم ان تستمر ، ان تبقى ، ان تمتد . انه الآن يحس ان شعورهم بالحياة ينداح فى قلبه . . . فرحهم . . . املهم . . . ترقبهم . . . أجل ، فحياتهم لم تعد غريبة عنهم . وفى لحظة متألمة ادرك ان حياة الناس جميعا تلتقى فى صعيد واحد . ولكنه لم يقف قبل هذه اللحظة فى هذا الصعيد وذاب فى اعماقه شعور مرير بالأسف . انه يفقد الحياة بعد ان عرفها لأول مرة . وادرك فى قسوة انه لم يعيش قبل هذه اللحظات . لا بل كان يعيش داخل قرعة مظلمة ، داخل ذاته ، وحين انطلقت بعض الرصاصات وحطمت تلك القوقعة ، بدأ يحس بالآخرين . بحياته تعانق حياتهم ، وتفننى فيها وتذوب . . ومرة أخرى بدأ يبصر الخيط اللعين ، انه لم يعد خيطا واحدا . وتشبثت يده بالخيط الحمراء المتشابكة كأنما ليمنعها من ان تتسرب . وبدأت ترتعش ، وتضعف عن ان تظل ممسكة بالخيط الحمراء . وأدرك فى غيبوبة مرتعشة : ان هناك احذية ثقيلة تقترب ، وأصواتا تلغظ . ثم اخذت هذه الأشياء قنبهم فى وعيه . وكان برغم ذلك يتبين خلالها بصورة غائمة . . نجوى حلوة . . ومناغاة اطفال . . وصوت يبيع الفول . . والجرائد . . وعريضة سكارى . . و . . ولا شيء .

حارس المقبرة

كان الظلام كثيفا جدا . وحين اشعل عودا من الثقاب وأدنى منه سيجارته المبرومة اختفى للحظات هذا الظلام الكثيف من حوله وبدأت للحظات أيضا شواهد القبور المحيطة به ملقية بظلالها المرتجفة الى الوراء . ومرة أخرى ساد الظلام جوانب المكان . ولم يبق هناك سوى قرص صغير أحمر يشتد توهجه كلما جذب نفسا عميقا من سيجارته .

وفي اللحظات التي كان يشتد فيها توهج القرص الأحمر كانت تبدو خلال الظلام شفتان يابستان سوداوان تنطبقان على أطراف السيجارة ، يطل فوقها شارب مهمل ، وخدان تملأهما تجاعيد صلبة، وعينان تطل منهما نظرات مثقلة بالتفكير . أما باقى الرأس فلم يكن يظهر سوى شوارب (اللاسه) التي تلتف حوله الى حيث تلمس انفه الطويل واذنيه اللتين يختفى نصفها تماما تحت اللاسه .

كانت الليلة من ليالى ديسمبر الباردة والرياح تهز الاشجار القليلة المتفرقة فى انحاء المقابر فتحدث صوتا تنقبض له النفس فى هذا المكان دون غيره . . . غير ان عبد العال كان قد بدأ يألف المكان كله . وزايله ذلك الخوف الداخلى الذى صاحبه منذ بدأ سهرته لحراسة المقبرة الجديدة التى دفن فيها الليلة الشيخ عوض ونزل ضيفا على الآخرة .

لقد جلس عبد العال يفكر بأنه هو الآخر سيقضى ليلته ضيفا عند سكان مقابر القرية . عند أهل بلده الأصليين . مع الناس الكبار أصل البلد الذين زرعوا فى حواريتها وشوارعها آلاف الأولاد وتركوهم ينبتون مثل الأرز . . . ومد عبد العال بصره ليشاهد على مقربة منه مقبرة الحاج أحمد بينايتها العالية وبجوارها مقبرة الحاج علوان . . . الناس الكبار يظلون كبارا فى مماتهم ولا يفرقهم الموت . . . كان هو طفلا يوم ان كان هؤلاء الرجال لهم فى البلد شأن . . . وراح عبد العال يجهد فى ان يتذكر ملامح الحاج احمد . . . ولكنه لم يكن يبذل ادنى جهد فى تذكر المناسبات التى كان يرتفع فيها صوته فى القرية حين تحدث فى القرية مصيبة أو حادثة جاموسة تموت . . . أو دار تحترق . . . أو زراعة تهلك . وكان الحاج يطوف بالقرية وبصحبه الحاج علوان يدخلون البيت ويخرجون محملين بما يستطيع كل بيت ان يدفع .

وهكذا لم تكن المصائب فى تلك الايام تستطيع ان تنفرد بواحد فى القرية .

كانت القرية كلها تقف فى وجه الدهر عندما يريد ان يميل على أحد أما فى هذه الايام فلم يدر عبد العال ماذا جرى فى الدنيا . لقد مات هؤلاء الرجال الكبار رجلا وراء الآخر . وترك لكل واحد منهم عددا كبيرا من الأولاد وتزوج أولادهم واخلفوا أولادا . وانقسمت

الدور الكبيرة الى حجرات سرعان ما ضاقت بسكانها فزحفت دور القرية وتجاوزت التربة الغربية وتخطت الطريق الزراعى واقتربت من ناحية بحرى جهة المقابر . . .

كانت المسافة بعيدة بين القرية والمقابر اما الآن فهى يبصر من مكانه المصابيح الصغيرة تحقق اضواؤها فى نوافذ البيوت التى توجد ناحية المقابر . . .

زادت البيوت وزاد الناس ولم يعد فى البلد ناس كبار مثل زمان فالأراضى التى كان يملكها امثال الحاج أحمد قسمت بين أولاده وأصبح نصيب كل واحد لا يكاد يكفيه . وأصبح كل واحد مشغولا بنفسه وبأولاده .

يموت رجل فى القرية أو تحدث مصيبة لأحد فيشغل الناس بالحديث عنها ساعات ثم تشغل كل واحد مشاغله . لم يعد هناك ماتم تبقى ليالى يخرج فيها كل بيت طعاما للمعزين من البلاد الأخرى ويأكل فيها الناس .

ويمر المولد النبوى ومولد سيدى حازم فلا تقام خيمة ولا تذبح حتى دجاجة . . .

المسألة كلها أنه لم يعد هناك رجال مثل الحاج أحمد ترتفع أصواتهم فى القرية بين الحين والحين . أصبح الدهر ينقرد بكل رجل فى القرية فلا يحس به أحد . . .

« الله يرحم الناس بتوع زمان » خاطب عيد العال نفسه بهذه العبارة بصوت مسموع وهو يدفن عقب سيجارقه فى الأرض وعيناه تطوفان بشواهد القبر التى تظهر خلال الظلام كأشباح ساكنة ، وخلال هذه الشواهد كان يخيّل إليه أن وجه الحاج أحمد بلحيته المستديرة ويشترته البيضاء مثل اللبن وعينييه الصافيتين كان يخيّل إليه أن هذا

الوجه يطل بين الشواهد ليرتفع صوته بهذه الكلمات : « يا بلد لازم
نعمل كذا وكذا » كان دائماً يقول كلمة « يا بلد » كانت البلدة فى تلك
الأيام شخصاً واحداً يخاطبه الحاج أحمد فيسمع ويطيع . أما
الآن فمن يسمع ؟

لو كان الرجال أمثال الحاج أحمد لا يزالون يعيشون لما مرت
به وبالقرية هذه الأيام السود فالبركة ماتت منذ مات هؤلاء الناس
لم تعد هناك بركة فى شىء . لا فى زرع ولا فى الفلوس ولا فى
حاجة أبداً . كل الناس يشكون أو على الأقل يتظاهرون بالشكوى .
فصاحب الأرض لا يكف عن الشكوى من المصاريف على الأولاد فى
التعليم وفى غيره . والمزارع لا يكف عن الشكوى من المصاريف على
الأرض والأجير مثل عبد العال . . أصبح من الضرورى ان
يقوم بعمل آخر فالعمل الموسمى فى الحقول لا يكاد يكفيه لأنه
لا يستمر طول العام ولهذا اضاف عبد العال الى عمله كفلاح
يعمل بيديه أعمالاً عديدة تعتمد على المصادفة فهو أحياناً يملأ حوض
المياه الذى تشرب منه البهائم فى مدخل القرية وأحياناً ينادى فى
القرية بحثاً عن أوزة ضائعة وآخر المطاف انتهى به الأمر ان يحرس
المقابر من اللصوص . . . وفى الحقيقة ان هذه المهمة جديدة على
القرية . . . فقبل ان تظهر حكاية سرقة الاكفان لم يكن لهذه المهمة
وجود .

وسرقة الاكفان هذه هى احدى عجائب هذه الأيام وفى ليلة
وفاة الشيخ عوض تقدم ابنه رشوان من عبد العال وهمس فى
أذنيه . . .

— يا عبد العال . . . انت راجل طيب وتستاهل المساعدة . . .
انا عاوزك تبات عند تربة أبويه اليومين دوله . .

فى البداية تردد عبد العال فالمهمة غريبة نوعاً ما . . . وان

يقضى انسان عدة ليال بين المقابر أمر يوجب التردد . . . ولكن
تردده لم يدم . فقد كانت حاجته الى الفلوس اى فلوس ،
اقوى من ان تسمح له بالتردد طويلا . . . كان فى انتظار عمل
من اى نوع كان فلم يتردد .

كان الشتاء قد حل ويريد بأى شكل ان يدبر أمر الكسوة
لأولاده ولنفسه . . . والفلوس التى تأتى اليه تتسرب من بين يديه
كالماء . ولا شك ان أجر المبيت عند المقبرة قد يكون مرتفعا قليلا فهو
عمل جديد ليس له أجر محدود وسوف يكون العشاء وتكاليف السهرة
على أهل الميت بطبيعة الحال . . . (قال عبد العال لرشوان على
عينى ورأسى ياسى رشوان)

ولم يكد يقبل المساء حتى قدم الى المقابر واتخذ مكانه امام
مقبرة الشيخ عوض .

كان هو الآخر رجلا طيبا من ناس زمان . . . وجلس فى انتظار
قدوم ابنته فتحية وامينة ومعهما كومة من القش من دار الميت لينام
فيها وبالطبع سوف يحضران العشاء والشاى وسوف يتعشى ثلاثتهم
قبل ان تعود البنتان الى القرية .

كان يشعر فى البداية انه سيقضى ليلته مع اهل بلده الحقيقيين
مع الناس الكبار وكان ذلك يؤنسه نوعا ما . . . ويمنحه موضوعا
يفكر فيه . . . كان يشعر بهؤلاء الناس حوله يتذكر وجوههم
وكلماتهم . . . ولكنه لم يلبث ان احس بصمت بارد يرين عاى المكان .
واختفت جميع الاصوات والوجوه ، ابتلعتها اصوات الرياح والظلام
الكثيف الذى بدأ يتجمع بتجمع السحب فى السماء واحس انه
وحيد فأشعل سيجارته وتلفت حواليه فى انتظار قدوم ابنتيه .

كانت رياح ديسمبر تهز الاشجار بعنف • وعبد العال يتداخل
فى نفسه ويزداد التصاقا بالمقبرة • وعيناه ترقبان الطريق الضيق
القادم من القرية فى انتظار قدوم ابنتيه ومعهما القش والعشاء • •
كان يخشى أن تمطر السماء فتعوق قدوم البننتين وكانت ملامح
الطريق توشك أن تختفى أمام عينيه بعد أن تعبأت السماء بالغيوم •
وكانت المصابيح القليلة التى كانت تلمع فى نوافذ البيوت القريبة قد
أخذت تنطفئ هى الأخرى واحدا وراء الآخر • • وشعر عبد العال
مرة أخرى بالخوف يتسبل الى نفسه •

لو ان ابنتيه هنا لما شعر بالخوف ومع ان كبراهما لايزيد
عمرها عن عشرة أعوام فقد تمنى لو لم تتأخرا أكثر من ذلك وفكر
فى تلك اللحظة ان يستبقيهما معه طوال الليل يتحدثون معا • وحتى
إذا إخذهما النجاس فلا بأس فوجودهما نائمتين أفضل من وجوده
وحده • ومن الممكن ان تستيقظ واحدة منهما فجأة وتظل تتحدث معه
طوال الليل • •

وتنبه عبد العال الى قطرات من المطر تلسع جبينه وكتفيه فى
لحظة واحدة • • • لقد حدث ما يخشاه •

وندت عنه تلك العبارة « يا سائر » سوف يتبلل القش وسوف
تتبلل البنتان اذا كانتا فى الطريق • • • ومع انه لم يكن يعاملهما
برقة دائما ، فقد شعر فى تلك اللحظة بالذات بنوع من العطف لم
يتبين مبعثه •

كانت القطرات تتتابع ثقيلة ويسمع وقعها على المقابر الحجرية
فتحدث صوتا رتينا • والعجيب انه انس الى هذا الصوت المتتابع •
لقد ازال وحشة الصمت المطبق •

وفكر ان ينتقل الى جوار مقبرة الحاج أحمد المقابلة فبنايتها

المصنوعة على شكل حجرة دائرية سوف تحميه من المطر ٠٠٠ كان
الحاج أحمد كريما في حياته وايضا في موته ٠

ولم يكد يترك مكانه حتى تنأهى اليه صوت يألفه تماما ٠٠٠
- آبه ٠٠ آبا عبد العال ٠٠٠ كان الظلام كثيفا الى الحد الذى جعل
عبد العال لا يكتشف قدوم ابنتيه الا بعد سماع صوت امينه وتقدم
نحوهما مهتديا بالصوت واقتادهما كل واحدة من يد الى جوار
المقبرة ٠٠٠ وانزل كومة القش من فوق رأس امينة ٠٠٠ اما فتحية
الصغرى فكانت تحمل فى يدها صرة العشاء ٠٠٠ فحملها مع
الصرة واجلسها فوق الكومة ٠٠٠ الشتا لحقكم فين يا اولاد ؟

سال عبد العال ابنتيه بنبرة فيها حنان لم تألفاه ٠٠٠ فأجابت
امينة :

- الشتا لحقنا هنا قريب خالص ٠٠٠ لكن بل القش ومش
جنعرف نولعه ٠ فأجاب الأب :

- معلش ٠:٠ دلوقت الشتا يبطل والهواء ينشف القش ٠٠٠

وجلس عبد العال وضم ابنتيه الى جواره وكانت اصابعه تلمس
جسد ابنتيه فى أكثر من موضع ممزع من ثوبيهما ٠٠٠ وبلا شعور
كان يديم وضع يديه فوق اماكن التمزق محاول عبثا ان يسبدها
بأصابعه ٠٠٠ كن الجو باردا تماما ٠٠٠ ولم تنبس فتحية (البنت
الصغيرة) بكلمة واحدة وكانت ترتجف تحت يد والدها كدجاجة
صغيرة مذعورة ٠٠٠

وعادت مشكلة الكسوة ٠٠٠ تبرز في ذهن عبد العال بصورة
مزعجة ٠٠٠ المشكلة كلها ان الكسوة تحتاج على الأقل الى جنيهين
تحتاجهما معا ٠٠٠ والجنيهات لا تدخل جيب عبد العال الا على
شكل قروش وبرايى ٠:٠ لم يعمل في حياته عملا يسبق تحقق جنيها

كاملًا ٠٠ ولن يكون بمقدوره ان يجعل القروش والبرايز تتحول الى جنبيات ٠٠ الا اذا قدر ان يبقى هو وأولاده عدة أيام بدون طعام . واستند عبد العال بظهره الى باب المقبرة العالية ٠٠٠ كان الباب محكم الاغلاق تماما وفكر لو امكنه فتح باب هذه المقبرة لقضى الليلة هو وأولاده بشكل أفضل وعالج الباب قليلا ولكنه كان محكم الاغلاق ٠٠٠ لا فائدة ! وفى هذه اللحظة تصور عبد العال ان جميع الموتى فى هذه المقبرة لا يهمهم ان تظل السماء تمطر طوال الليل ٠٠٠ ولا يدرى ما الذى جعله يتصور الشيخ عوض بالذات ممددا فى مقبرته ملتفا فى اكفانه المصنوعة من القطن والحريير والشاهى وان هذه الاكفان لاتزال جافة تماما منذ بدأت السماء تمطر ٠٠٠ وستبقى كذلك فالبلبل لن يصل اليها ابدا مهما ظلت السماء تمطر ٠٠٠

— أبه يا الله نولع ٠٠٠ انا سقعانه »

ارتفع صوت فتحية بهذه الكلمات . وفكر عبد العال بسرعة انه من الممكن ان يكون القش داخل الكومة جافا نوعا ما ٠٠٠ فأخرج حزمة من داخل الكومة واشعل فيها عودا من الثقاب بجوار المقبرة تماما حتى لا تصل اليها قطرات المطر ٠٠٠ كان المطر قد خف قليلا وبقي بعض الرذاذ يحمله الهواء هنا أو هناك ٠٠٠ ثم لم يلبث المطر ان انقطع ٠٠٠

واضاء المكان بلهب مرتفع يتخلله دخان نتيجة لتبلل القش ٠٠٠ وفى ضوء هذا اللهب ظهرت وجوه ثلاثة ٠٠٠ وجه امينة النحيل تعبر ملامحه عن مزيج من الخوف والبهجة ٠٠٠ كانت خائفة لأنها فى المقابر التى تسمع عنها الكثير من الحكايات الغريبة ٠٠٠ وكانت مبتهجة لأنها تقضى ليلة غير عادية فهى مع ابيها خاريج البيت وسوف يتعشيان معا طعاما لم تعرفه بعد من منزل الشيخ عوض . اما فتحية الصغرى فكان وجهها أكثر ملاحظة ونضرة رغم الشحوب

الذى يغشاه . . . وعيناها تطل منهما نظرات متسائلة سرعان
ما أفصحت عنها بعد ان انست الى ضوء النار الذى ازال وحشتها
ومس جسدها المرتجف ولمسات من التدفء أعادت الدماء الى
عروقه .

— آبه . . . احنا لما نموت حيحيبونا هنا . . . ؟

قوجيء عبد العال بسؤال ابنته . كان فى ذلك الوقت يفك
صرة العشاء لياكل هو . . . وابنتاه .

وكان ايضا يريد ان يدفء العشاء قليلا بتقريب الاناء النحاس
المملوء بالحساء من اللهب المشتعل ووجد نفسه يجيب ابنته دون
تفكير .

— يابنتى ربنا يخليكى . . . انت لسه صغيره . . .

كان وجهه وهو يجيب ابنته يبدو وهو الآخر فى ضوء اللهب
اكثر طيبة وبساطة مما كان يبدو خلال الظلام .

وعادت فتحية تسأل :

هو يابه اللى بيموت يروح الجنة . . .

— ايوه . . .

— وياكل خوخ ورمان وعسل ابيض . . . ويلبس حرير . . . ؟

— ايوه . كان عبد العال يجيب وهو منهمك فى مد النار
بمزید من القش الجاف حتى لا تنطفئ .

— واحنا حناكل كده لما نموت ؟

وعاد عبد العال يجيب بضيق هذه المرة . . .

— ايوه بس يابنتى انت فين والموت فين ؟ اسكتى . . .

وقبل ان يكمل ابوها اجابته كانت تسال ...

ـ امال بيعيطوا على الملى ويموت ليه ؟

وهنا ولأول مرة تدخلت امينة لتجيب اختها قائلة وهى
تضحك ...

ـ انت عبيطة يابت .. امال ايه ... مش لازم الناس تعيط
على الميت .

واجاب عبد العال وهو يرمق ابنتيه بنظرة غريبة وفى صوته
نبرة تأثر ..

ـ يا بنتى بيعيطوا على الميت لانهم ماعدوش حيشنفوة
تانى ...

وعادت فتحية تسال ... وعيناها تحملقان فى اللهب وتحاولان
ان تقتريا منه .

ـ الميتين دلوقت سقعانين يابه زينا كده ؟

ـ لا يا بنتى ... دول ما بيعسوش بالسقعة ولا بحاجة
خالص .

ـ امال ليه بيلفوا الميت فى هـدوم كثير مش علشان
ما يسقعش . ؟

وصمت عبد العال قليلا وهو يحدق فى وجه ابنته الذى بدا
يختفى مرة أخرى فى الظلام بعد ان اوشكت نيران القش ان تخدم
ثم قال محولا مجرى الحديث : « ياالله ناكل بقى .. الاكل سـخن
خلاص » . وقرب الاناء النحاس من البننتين وتلاقت الايدى داخل
الاناء .. تغمس فيه لقيمات اهل العيش الجفاف وترتفع بها فى

سُرْعَةً ٠٠ : وَتَقَدَّمَتِ الصَّغِيرَةُ قَلِيلًا لِلْمَكْنِ مِنَ الطَّعَامِ ٠٠٠ وَاسْتَمَرَّتْ
تَأْكُلُ وَكَانَتْ قَدْ نَسِيتْ سَوَالَهَا تَمَامًا ٠٠ !

كَانَ الْمَطَرُ قَدْ كَفَّ عَنْ أَنْ يَنْهَمِرَ ٠ وَعَادَ الصَّنَمَتِ يَخِيمُ عَلَى
الْمَكَانِ ٠٠ وَاسْتِنَاءَ الطَّعَامِ لَمْ يَتَبَادَلُوا آيَةً كَلِمَةً صَغِيرَةً ٠٠ وَانْتَهَى
الْأَبُ قَبْلَهُمَا مِنَ الْعِشَاءِ وَاشْعَلَ سِجَارَتَهُ الْجَدِيدَةَ مِنْ عُلْبَةِ الدِّخَانِ
الَّتِي أَعْطَاهُ آيَاهَا رِشْوَانٍ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَقْبَرَةِ وَفِي صَوْتِهَا
ابْصُرْ وَجْهَ ابْنَتَيْهِ وَقَدْ لَوِثَ الطَّعَامُ جُزْءًا مِنْهُ ٠٠٠ كَانَتْ لَا تَزَالُ أَنْ
تَأْكُلَانِ ٠٠٠ وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَيَا مِنْ طَعَامَهُمَا قَالَتْ أُمِينَةُ ٠٠٠

— يَا اللَّهِ نَوْلِعْ عَلَشَانِ نَعْمَلْ لَكَ الشَّيْ يَا بَه ٠٠٠

وَلَكِنْ عَبْدُ الْعَالِ الَّذِي كَانَ يَجْذِبُ أَنْفَاسَ سِجَارَتِهِ بِعَصِيَّةٍ
طَارِئَةٍ قَالَ فَجَاءَ لِابْنَتَيْهِ ٠٠٠

— قَوْمِي يَا أُمِينَةُ خُذِي اخْتِكِ وَزُوحِي ٠٠٠

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ فِتْرَةٍ صَمَتٍ : يُمْكِنُ الدُّنْيَا تَمَطَّرُ تَانِي ٠٠ !

— خَلِينَا مَعَاكَ ٠٠٠ قَالَتَا الْبِنْتَانِ مَعًا فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ ٠٠٠
وَلَكِنْ عَبْدُ الْعَالِ عَادَ يَتَكَلَّمُ بِلَهْجَةٍ أَكْثَرَ حِدَةً

— لَا ٠٠٠ أَنْتِ لَازِمٌ تَزُوحِي أَنْتِ وَهِيَ ٠ الدُّنْيَا بَزْدُ ٠٠٠

وَاخْسَتْ الْبِنْتَانِ بَانَ لَهْجَةِ أَبِيهِمَا قَدْ تَغَيَّرَتْ وَدَاخَلَهُمَا ذَلِكَ
الْخَوْفُ الَّذِي تَشْعُرَانِ بِهِ ٠٠ حِينَ يَغْضَبُ ٠ وَظَنَّتَا أَنَّهُ نَسِيَ وَعَدَهُ
لَهُمَا بِأَنْ تَبِيتَا مَعَهُ ٠٠٠ كَمَا يَنْسَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةً :

فَقَامَتَا تَتَحَسَّسَانِ طَرِيقَهُمَا ٠ وَقَامَ هُوَ لِيَسِيرَ مَعَهُمَا حَتَّى يَقْتَرِبَا
مِنَ الْقَرْيَةِ ٠٠٠ وَحَمَلَتْ أُمِينَةُ الْإِنَاءَ الْخَاسَ بِمَا تَبْقَى فِيهِ مِنَ الْحَسَاءِ
فَوْقَ رَأْسِهَا وَمَشَتْ تَسْتَنْدُهُ بِيَدِهَا وَقَالَ أَبُوهَا وَهُوَ يَسِيرُ إِلَى جَوَارِهَا
وَفِي يَدِهِ فَتْحِيَّةٌ ٠٠

- روى على دارنا الأول وخلقى امك واخوك الصغير يتعشوا
وبعدين ودى الحلة دار الشيخ عوض • فاهمة ؟ • وعاد عبد العال
وحده هذه المرة بعد ان وقف قليلا يرقب ابنتيه تدخلان شوارع
القرية • • • كان يشعر بخوف غريب هذه المرة • • • وهو يقطع
الطريق الى المقابر • • كان قد الف المكان ولم يتغير فيه شيء عن ذى
قبل • نفس الاشجار ونفس الشواهد المرتفعة ونفس الأصوات التى
تنبعث فى ليل اية قرية • • أصوات الطيور والحشرات ومع ذلك كان
هذا الخوف الغريب يملأ نفسه كان عبد العال يدرك فى وضوح هذا
الخوف ، انه خوف من نفسه ، من تلك الفكرة التى برزت فى نفسه
بشكل غريب • كان يحاول عبثا ان يطردها من ذهنه ، انه لا يمكن
ان يوافق على فكرة كهذه : ولكن لماذا ترك بنتيه تعودان الى البيت
وقد كان ينتظر قدومهما بفارغ الصبر ؟ وازداد رعبا وهو يقترب من
مكانه الأول وكان يخيّل اليه انه سيجد الحاج أحمد واقفا أمام باب
مقبرته بوجهه ولحيته ونظراته التى تنطق بمثل هذه الكلمات • •
« كده يا عبد العال أبوك كان راجل طيب » كان لوالده مقبرة هنا ولم
يعد بمقدوره ان يتعرف عليها لطوال العهد ولأنها كانت لا ترتفع
كثيرا عن الأرض • كان أبوه حقا رجلا درويشا ولكنه كان فقيرا •
كان عبد العال يعتقد ان قدرة الموتى لاحد لها • وانهم يعرفون كل
ما يخطر ببال الاحياء • ولكن لماذا كل هذا الخوف ؟ ماذا فعل ؟ انه
لم يفعل شيئا بعد ولا يمكن ان يفعل شيئا كهذا • هل هو مسؤول
عن كل ما يخطر بباله ؟

وتقدم فى خطوات وجلة الى باب مقبرة الحاج أحمد ، كان
الباب مغلقا كما هو وتلمس مقبض الباب واحس الصدا يعلو كل
قطعة فيه والصمت يسود المقبرة ويصود كل المكان حوله عدا تلك
الأصوات الليلية الرتيبة التى امست جزءا من هذا الصمت لاتعكره
ولا تشوبه !

وجلس وهو يشعر بنوع من الهدوء يتسلل الى نفسه « لا ينبغي ان يترك نفسه لخاوف لا وجود لها » لقد سمع الواعظ يقول يوما « ان الله لا يحاسب الناس على ما يخطر ببالهم » فليجلس وليصنع شايًا وليفكر كما يحلو له فالله لا يحاسب الناس على تفكيرهم » ومرة أخرى اشعل النار في القش وجلس يصنع الشاي ومرة أخرى عادت السماء ترسل رذاذا خفيفا كان يصيب وجهه احيانا وعاد يتصور الشيخ عوض ملتفا في اكفائه العديدة الجافة التي لن يصيبها الرذاذ ابدا » وفكر « انها ستظل جافة الى ان تبلى الى ان تتحول الى تراب ويتحول الشيخ عوض نفسه الى تراب » كان واقفا عصر الامس في الدكان حين قدم رشوان ابن الشيخ عوض ليقطع لأبيه لقد قطع ثلاثة اكفان واحدا من الدبلان وواحدا من الحرير وواحدا من الشاهي ، كل كفن خمسة امتار » ونقد صاحب الدكان خمسة جنيهاً ورقة واحدة دفعها في لحظة ، خمسة جنيهاً من المستحيل ان يحصل عليها هو دفعة واحدة حتى ولو شذق نفسه ، خمسة جنيهاً تحل مشكلة الكسوة لعدة سنوات ٠٠٠ »

وتعجب ان الناس الذين يملكون أوراقا كثيرة من فئة الخمسة جنيهاً يسرون في الطرقات كما يسير غيرهم دون ان يبدو عليهم شيء وتضايق هذه المرة من تفكيره هذا :

لماذا يسترسل في هذه الأفكار ؟ وتذكر ان الشيطان يسكن المقابر كما سمع من بعض الناس ٠٠٠ ربما كان هو الشيطان الذي يوسوس له بهذه الأفكار ٠٠٠

« اعوذ بالله من الشيطان الرجيم » قالها بعصية وتذكر كلمات رشوان : « يا عبد العال انت راجل طيب وتستاهل الخدمة وعلشان كده عاوزك تبات عند تربة أبويه اليومين دول »

« اعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ، كرزها هذه المرة بصوت مرتفع وخیل إليه انه يسمع صوت ابنته امينة قلاديه « آبه .. ابا عبد العال .. » وخاف .. : خاف من الصوت الذى يشبه ثامنا صوت ابنته . كأن الصوت يزداد وضوحا وعبد العال يزداد خوفا .. ولم يسترد عبد العال نفسه الا بعد ان ابصر ابنته امينة تقترب منه ... وفى يدها اخنثها الصغرى فتحية ... لقد اضرت على ان تعود معها ... وقالت امينة :

— احنا نسينا الجلابية التى كان العشا جاى فيها بتاعة دار الميت .. وامنى قالت لنا ارجعوا هاتوها لخسن تضيغ ...

وكاد ان يستبقى ابنتيه هذه المرة لتبيتا معه . ولكنه خجل من نفسه : ماذا تظن البناتان ؟ ربما ظننا انه خائف ! ويبحث معهما عن الجلابية التى استعملها كصرة يلف فيها العشاء ومشى يوصل ابنتيه مرة أخرى الى مقربة من القرية وفى الطريق كانت عيناه تكادان تلمحان كل مافى ثوبيهما من خروق ... واذناه تلتقطان روضة يجسديهما الصغيرين . وحين عان الى المقبرة لم يشأ ان يظل جالسا فى مكانه الأول تستبد به الافكار الشيطانية ولكنه لم يكد يسير بضع خطوات حتى طرأ على ذهنه خاطر غريب : اخذ يغد المقابر وتصور ان كل قبر يضم عشرات الموتى فاليت بعد وقت ليس طويلا جدا يخلو مكانه ... فيصبح بفقود الناس ان يضغوا الى جواره ميتا آخر فى نفس المقبرة وربما كان هذا هو السبب فى أن القرية قد زادت جدا ولا تزال المقابر فى حجمها القديم لم تزد كثيرا . وراح يتصور ان كل ميت قد قدم الى هذه المقابر كان ملفوفا فى ثلاثة اكفان حتى افقر الناس لا يخلون عليه ، بالاكفان الثلاثة من اى نوع ، واخذ يتخيل آلاف الامتار من القماش وقد بليت تحت هذا التراب اللعين وبلى اصحابها معها ... !

لَمَّا ذَا يُصْرَقُونَ لَعْنَى أَنْ يَكْفَنَ الْمَيِّتَ فِي ثَلَاثَةِ أَكْفَانٍ مَا دَامَتْ كُل
هَذِهِ الْأَثْوَابِ تُبْلَى وَيَبْلَى اصْنَعَابُهَا ؟ وَتَصَوَّرُ أَنْ تُنْزِلَ عَرِيضًا مِنْ
الْقَمَاشِ يَنْبَغِثُ مِنْ هَذِهِ الْمَقَابِرِ يَشْدَهُ رِجْلَانِ . أَنْ هَذَا الشَّرِيظُ يُمْكِنُ
أَنْ يَغْطِيَ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا وَيَصْنَعُ فَوْقَهَا خِيَمَةً كَبِيرَةً لَا يَحْتَرِقُهَا الْمَطَرُ .

كَانَ عَبْدُ الْعَالِ لَا يَزَالُ يَسِيرُ بَيْنَ الْمَقَابِرِ وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ عَنْ
السَّيْرِ . كَانَ قَدْ سَمِعَ صَوْتًا غَزِييًا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ وَخَدَّقَ فِي الظَّلَامِ
وَقَدْ لَقِجَهُ فِي خَدَرٍ نَحْوِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ ، كَانَ هُنَاكَ خِيَوَانٌ فِي حِجْمِ
الْكَلْبِ يَغْمَلُ يَدِيهِ فِي مَدْخَلِ مَقْبَرَةٍ سُرْعَانِ مَا ادْرَكَ أَنَّهَا مَقْبَرَةُ الشَّيْخِ
عَوْضُ نَفْسِهِ . وَفَكَرَ عَبْدُ الْعَالِ سَرِيعًا وَهُوَ يَقَاوِمُ رَغْبًا مَقَاجِنًا هَزَ
رُكْبَتَيْهِ وَاشْتَدَّتْ قَبْضَةُ يَدِهِ عَلَى الْعَصَا الَّتِي يَحْمِلُهَا مَعَهُ . وَتَرَاوَجَ
قَلِيلًا إِلَى الْوَرَاءِ وَجَلَسَ مَخْتَبِئًا خَلْفَ شَاهِدِ مَقْبَرَةِ قَرِيْبَةٍ وَتَحَسَّسَتْ
يَدَاهُ بَعْضَ الْأَحْجَارِ الْمُبَعَثَةِ حَوْلَهُ . لَقَدْ فَضَلَ الْإِشْتَبَاكُ مَعَ الْحَيَوَانِ
مُبَاشَرَةً وَقَذَفَهُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْجَارِ سُرْعَانِ مَا أَفْزَعَتْهُ دُونَ أَنْ يَجِدَ
فِي مُوَاجَهَتِهِ خَصْمًا وَأَضْحَا يَهَاجِمُهُ .

وَفَكَرَ عَبْدُ الْعَالِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ مَعَاوِدَةِ الْإِشْتَبَاكِ مَعَ هَذَا الْعَدُوِّ
الَّذِي لَا يَعْرِفُ مَدَى قُوَّتِهِ فَأَشْعَلَ النَّارَ فِي بَعْضِ مَا تَبَقَّى لَدَيْهِ مِنَ الْقَشِّ
فَالْحَيَوَانَاتُ تَهْرَبُ مِنْ مَنَظَرِ النَّارِ ، وَفِي ضَوْءِ النَّارِ الْمُسْتَعْلَةِ ابْصَرَ
عَبْدُ الْعَالِ الْآثَارَ الَّتِي أَحْدَثَهَا الذَّنْبُ فِي مَدْخَلِ الْمَقْبَرَةِ . لَوْ أَنَّه
تَأَخَّرَ قَلِيلًا لَتَمَكَّنَ الذَّنْبُ مِنْ مَهَاجِمَةِ الْمَقْبَرَةِ وَالْفَتَكِ بِجُثَّةِ الشَّيْخِ
عَوْضُ وَبِالتَّالِي بِالْأَكْفَانِ الْغَالِيَةِ الثَّمَنَ !

وَفَكَرَ عَبْدُ الْعَالِ وَهُوَ جَالِسٌ أَنْ ذُنَابًا كَثِيرَةً تَقُومُ بِنَفْسِ الْمَهْمَةِ
بِالنِّسْبَةِ لِجَمِيعِ الْمَوْتَى وَأَنَّ الْأَكْفَانَ كُلَّهَا تَتَمَزَّقُ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ عَلَى
يَدِ الذَّنَابِ بَلْ أَنَّ هَذَا الذَّنْبَ نَفْسَهُ سَوْفَ يَعَاوِدُ الْهَجُومَ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهَى
نِيَالِي حِرَاسَتَهُ . . . !

وعادت الفكرة اللعينة تملأ رأسه : مادامت هذه الاكفان تبلى أو تتمزق فى نهاية الامر لماذا لا يكتفون بثوب واحد للميت ؟ لماذا هذه الاثواب الثلاثة ؟ لو ان فى البلدة رجلا عاقلا مثل الحاج أحمد لوقف وقال بأعلى صوته « يابلد لازم تكفن الميت فى كفن واحد وبقية قماش الكفن نقرقه على الناس الغلبة » !

ولكن الحاج أحمد مات ولم تنجب القرية رجلا مثله بعد .
وشعر عبد العال بأن مايفعله نوع من العبث ان يظل فى هذا البرد يحرس جثة لثلاث ليال وفى الليلة الرابعة يأتى لص من غير البشر لينهى كل شىء .

وتخيل وهو لا يزال جالسا مكانه ورعدة خفيفة تتمشى فى كل جسده تخيل واحدا من هؤلاء الذين يسرقون اكفان الموتى . . . تخيله وهو يحاول ان يتلمس طريقه داخل المقبرة . . . والظلام هناك اشد منه مرة ما هو فى الخارج . . . ويداه تحاولان ان تفكا الأربطة . . ترى ماذا يمكن ان يفاجئه وهو فى ذلك المكان المظلم . . ؟ الملائكة تزور الميت فى أول ليلة ويسألونه عن أهل الدنيا ؟ ! من المؤكد ان اشياء رهيبة يمكن ان تقع فى لحظة كهذه . . . ومع ذلك فقد صدمته حقيقة كان يشعر بها فى صمت . وهى ان هؤلاء اللصوص يسرقون الموتى فعلا رغم تلك الأشياء الرهيبة . وانه هنا الليلة لهذا السبب لا شك ان اى ذئب احسن حالا منه لأنه لايفكر فى كل هذه الاشياء وهو يهاجم الموتى ! وازداد توتره . . . فقرر ان يعاود المسير ولكنه هذه المرة لم يبتعد عن المقبرة . . . كان يدور حولها واحس ان ركبتيه ترتعشان ، لم يدر اذا كان من البرد ام من الخوف ؟ كان يريد ان يتخلص من هذه الافكار التى بدأت تعذبه فعلا . . . ان سرقة الاحياء اسهل جدا من سرقة الموتى . ومع ذلك فهو لم يسرق فى حياته أى شىء !! فكيف امتلأ رأسه بهذه الخواطر اللعينة !! ؟ وفكر فى ان

يعاود اشعال النار . . . وحين ارتفع لهيبها هذه المرة وقعت عيناه بالرغم عنه على مدخل المقبرة ولاحظ جيدا الآثار التي أحدثتها الذئب . ولذلك بدأ يفكر فى ان عليه ان يعيد ترميم المكان الذى هدمه الذئب ان ماذا يقول لأهل الميت لو رأوا هذا الأثر فى الصباح ؟ واقترب من مدخل المقبرة وراح يتلمس الجزء الباقى من السد فاذا به ينهار فجأة تحت يده . وغمره رعب ساحق وهو يشاهد المدخل المظلم امام عينيه دون ان يبصر شيئا داخله واحس كأن مدخل القبر فم حيوان غريب يوشك ان يبتلعه . وكادت تفلت من فمه صرخة هائلة . وتطلع حواليه فجأة فأحس كأن شواهد القبر تمتد نحوه فى سرعة فائقة . وتصلبت يداه على مدخل المقبرة وسمع اصواتا غريبة غامضة تنبعث من كل شبر حوله . . . ومرت لحظات لا يدركها كان خلالها يحاول ان يعي هذه الاصوات الغريبة الغامضة . . . وبدأت الأصوات تختفى من كل مكان حوله . ولم يعد يسمع سوى دقات قلبه تلهث فى صدره . وعادت شواهد القبور تقصر شيئا فشيئا . . . وبدأ ظلام المقبرة الدامس يشف عن جسم ابيض ممدد فى ركن من المقبرة المظلمة . . . كان الجسم يبدو ساكنا ككل شىء حوله . ومرت لحظات كان عبد العال يتوقع خلالها ان يحدث شىء غريب ، ان يتحرك الجسم الراقد . وكان هو نفسه خلال هذه اللحظات عاجزا عن الحركة . ولكن الجسم ظل ساكنا كما هو . كان الظلام يغشى جوانب المقبرة . وكانت هذه الجوانب هى ما يخاف عبد العال ان يتطلع اليه كان يحس فى كل جانب مجهولا لا يدرك كنهه فى انتظار ان يتطلع اليه لتلتقى عيناه بعينيه . وبلا شعور وجد عبد العال يده تمتد الى جيبه لتخرج علبة ثقاب واشعل عودا منها . بدت فى ضوءه هذه الجوانب المخيفة كما ابصرها هو بنفسه عصر الامس حين اشترك فى دفن الشيخ عوض . فراغ تتناثر فيه بعض العظام .

وفجأة هبث ريح باردة أطفأت عود الثقاب وساء الظلام مرة

أخرى وعاد الرعب يستولى على قلب عبد العال فقد عادت الأصوات تنبعث هذه المرة حقيقة من كل شبر من الأرض . كانت اصواتا قوية واضحة ورتيبة . وذهل عبد العال عن نفسه للحظات احس بعدها وقع قطرات حادة من المطر تلسع وجهه وكتفيه . وأدرك ان المطر هو مصدر الاصوات القوية الواضحة . ووجد نفسه يندفع داخل المقبرة ليحتوى من المطر . وفى هذه اللحظة احس بهدوء بارد يتسلل الي اعصابه ، هدوء مشوب بغیظ وجنق على كل من حوله ، على المطر وعلى نفسه وعلى الموتى وعلى الاحياء . . . ماذا جرى له ؟؟

واشعل عودا آخر من الثقاب حرص على ألا ينطفئ . وفى ضوءه ابصر الجثة هادئة مستسلمة لا حراك فيها بل عاجزة تماما عن أى حركة . وابصر المقبرة خالية تماما الا منه . هو وحده الذى الذى يمكنه ان يصنع أى شئ . لا أحد هنا سواه فلماذا يخاف ؟ انه وجد الشخص الحى فى هذه القرية الميتة . الشخص الذى يحتاج حقا لهذه الاثواب التى لن تبعث الدفء فى جسد ميت . حسه ثوب واحد . وتصور ابنتيه ترقدان الآن على جصيرة ترتجفان من البرد . وتلمس الكفن بيديه . كان جافا ناعما . اصطدمت يده كوع الجثة فتحرکت الجثة قليلا فارتجف للحظة . . . وعاد ذلك الهدوء البارد وذلك السخط على كل شئ . لو ان الحاج احمد حى لوافقه على فكرته . فكرة ان يبقى للميت كفن واحد . انه لا يفعل شيئا حراما سيغفر الله له ان فتح المقبرة ، كان ذلك بدون قصد ! كان يريد سدها وسيفعل ذلك بعد خروجه . سوف يحكم اغلاقها ولن يشعر احد بشئ ، سوف يصبغ القماش وسوف يلبسه هو وابنتاه قالحى ابقى من الميت وامتدت يداه بسرعة تفكان الاربطة . . . لقد انطفأ العود ومع ذلك حدث كل شئ فى غاية البساطة وبسهولة لم يكن يتصورها وحين كانت يداه تضغطان احياها على جزء من جسده كان يود ان يقول له « لامؤاخذه ياشيخ عوض » لقد ترك الكفن الداخلى فلم يبصر

وجهه الحاج عوض وكان يخشى ان يبصر وجهه * وفى لحظات
خاطفة كالبرق ... كان يتصور انه سيموت يوما كالشيخ عوض
وسيكون مثله عاجزا ... وفى تلك اللحظات الخاطفة كان يشعر
وهو حى افضل من اى ميت مهما كان غنيا كالشيخ عوض * وفى
اللحظات الأخيرة عاوده الاضطراب فلم يحسن ربط الجثة كما
كانت وخرج من المقبرة وأحكم سدها واخفى الكفن فى مكان أمين
ليتصرف فيه بعد ان تنتهى ايام حراسته !



كان الناس فى القرية يسمعون الضجة من بعيد ... فيترك
كل شخص عمله ويسأل * وفى البداية لا يكاد يصدق ما يقال له *
ولكن الضجة تقترب والاصوات تتضح (عبد العال ياوش النملة مين
قال لك تعمل دى العملة) ويخرج الشخص تاركا عمله ولسرعته قد
يصدم طفلا صغيرا يلعب فى الطريق أو يدوس دجاجة ترقد فى
الشمس أو يخطب بكتفه عجوزا يتلمس طريقه حتى اذا بلغ رأس
الشارع مرمى بصره فشاهد موكبا صاخبا يزحم جوانب الطريق ويتقدم
فى ببطء فيجربى نحو الموكب الذى يبدأ بمقدمة من الاطفال تختفى
اصواتهم الصغيرة خلال الاصوات الخشنة التى تنبعث من قلب
الموكب حيث يزدهم عشرات الشبان من مختلف الأعمار حول رجل
لا يكاد يظهر حتى يختفى * وفى اللحظات التى كان يظهر فيها الرجل
خلال الاذرع الممتدة المتشابكة التى تتجاذبه كان الناس يعاودون النظر
ليتأكدوا انه عبد العال حقا فقد كانوا يبصرون وجهها شاحبا كوجوه
الموتى ونظرات بلهاء تختفى فيها معالم اى تعبير * وكان يلتفت حول
عنقه قماش كفن ناعم من الشاهي الفاخر وفى اللحظات التى كان
ينحسر الكفن على كتفيه كانت تبدو ثيابه وقد تمزقت تماما فلم تكن
تقوى على كبل هذا الجذب !

كان الموكب يتزايد بين لحظة وأخرى وسطوح المنازل ونوافذ البيوت تمتد الموكب بعشرات من الوجوه النسائية المتطلعة وبعشرات الأصوات الهامسة المستفسرة وبعشرات النظرات التي تختلف فيها معالم التعبير ولكن الموكب ظل محافظا خلال نموه على نظامه التدريجي فقد كان يبدأ دائما بمقدمة ضئيلة مفككة من الاطفال التي تبدو في صخبها كأنها منعزلة نوعا ما عن قلب الموكب ثم يتدرج في الارتفاع والتماسك حتى يصل الى ذروته حيث يلتف عشرات الشبان حول عبد العال ثم يتدرج مرة أخرى في الانخفاض والتفرق في مجموعات خلفية من الأطفال والنساء الذين لا يمكنهم متابعة الموكب . كان الموكب يسير في ببطء ويزداد تماسكا خلال سيره كسلحفاة جبلية سجيئة في قالبها الحجري تحمله حيث سارت ولكنها ابدا لا يمكنها ان تتحرر منه . . . !

وكان الموكب يبصر طريقه بعشرات الاعين التي تنبعث منها نظرات تنم عن فرح خفي مستبد كما كان يعلن عن وجوه بهذه الكتل الصوتية التي تفصح خلال تدفقها عن رغبة غامضة في التشفى . وكانت عشرات الاذرع التي لاتكف لحظة عن الحركة داخل الموكب والتي كانت تتجاذب في جنون اطراف الكفن تعلن عن هذه الحيوية الغريبة التي تتمتع بها هذه السلحفاة الجبلية ، هذه الحيوية التي كان يمدّها كل شارع وكل حارة بفيض من الدماء الحارة ولم يكن الموكب يسمح لاصوات فرد مهما يكن ان تظهر فيه ولا لمشاعر بعض الشيوخ أو النساء ان تظهر خلال مشاعره المتدفقة بفيض من السخط الهستيرى المرح ، كان يمضى في طريقه كحيوان غريب لا يعبا بما حوله تقوده غرائزه الغامضة الى حيث لا يعرف احد ، حتى الذين يسرون في داخله . وكان هذا الحيوان ينشر حوله وفي كل مكان يمر به جاذبية غريبة تشد بعض الناس اليه وتدفعهم بطريقة لا يستطيع احد ان يتكهن بها كما كانت اصوات الموكب تظهر خافقة لتجعل كل

انسان يترك عمله فقد كانت تختفى مرة أخرى بالنسبة للشوارع التي يمر بها فيعاود كل انسان عمله... واذ ذاك فقط تظهر همسات الناس في الطريق : قالت سيدة كانت لاتزال تتابع الموقف المختفى بعينين حزينتين لحاراتها *

- يا اختى والله صعب عليه دا حاي موت بالحيا فى ايديهم وهم كده زى الوحوش *

قالت أخرى :

- مايصعبش عليكى غالى يا اختى يعنى كان حد يقور لسه يروح يسرق الكفن ؟ دول ناس آمنوه لأنه راجل طيب يقوم بعمل كده *

وعלת ثالثة :

- والله ماتخافى الا من الطيبين دول ياما تحت المسواهى دواهى *

وعادت الأولى تقول :

- هو لو ما كانش طيب كان اتمسك * اولاد الحرام اللي بيسرقوا كثير وكمنهم ملطمين بيعرفوا يخبوا سرقتهم انما ده كونه راجل طيب مسكوه وهو رايح يودى الكفن للراجل يصبغه الراجل شك فى القماش قال شاربه منين يا عبدالعال ؟ بعيد عنك الراجل اتلخبط ما عرفش يرد كويس * قام شال الكفن عنده وبقت فضيحة *

وقالت سيدة أخرى كانت صامته طول الوقت :

- يا شيخه انتى وهيه اسكتى دا غلبان يظهر جرى لعقله حاجه انتو عارفين لما الناس اتلموا عليه ومسكوه عمل ايه ؟ فضل يزعق يا بلد غجر يا بلد زى النمل ماتتلمش الا على المصايب كلكم

جايين النهاردة تتفرجوا على ؟ كنتم فين زمان ماحدث كان بيحي
ييص في وشى ويقول ازاي حالك ؟ ايه يا اخواتي لم الحوش ده كله
اللى عمره ما كان يتلم ولا يسأل عن حد ؟ ايه جمعكم دلوقت !
وبعدين فضل يزعق ويعيط وهو يقول - يرضيك يا عم الحاج احمد ؟
يرضيك كده انت فين تحوش عنى النمل دا اللى جاي ياكلنى بالحيا !

وعادت السيدة الأولى تقول :

- يا اختى ربنا يلطف بيه لازم صحيح جرى لعقله حاجه دا
طول عمره راجل طيب عمره ماعمل حاجة وحشة والله يا اختى بناته الملى
ضعبانين عليه دلوقت الناس طول عمرهم تفضل تعيرهم بالحكاية
دى وهم ملهوش ذنب ؟

وفى هذه اللحظة قالت عجوز كانت صامته طول الوقت :

- يا اولاد ياما بيجرى وياما شفتنا • حاجات زى دى كثير ياما
حصلت قضايح للناس لكن الناس بتنسى وبكره الناس حتنسى
الحكاية دى وبكره ياما حاتحصل حكايات جديدة تنسى الناس
الحكايات القديمة !

فى الطابور

كانت الساعة تقترب من الساعة صباحا وانا اجتاز مدخل قسم
بوليس روض الفرج • وفى هذه اللحظة كانت مكاتب موظفى القسم
كلها لاتزال مغلقة فالعمل الادارى يبدأ عادة فى الثامنة صباحا •
ومع ذلك فقد حضرت قبل موعد العمل بساعة كاملة لأجد لنفسى
مكانا فى الطابور الذى يضم العشرات ممن يجددون بطاقتهم
الشخصية ٠٠٠ !

كنت قد حضرت امس الى القسم فى حوالى الساعة العاشرة
صباحا فوجدت طابورا طويلا يمتد بجوار حجرة البطاقات ٠٠ كان
الطابور يضم أكثر من مائة شخص وكان يتحرك بسرعة لا يمكن
ملاحظتها الا اذا وقفت سبع دقائق على الاقل وهى المدة التى
يستغرقها اتمام أوراق شخص واحد • واذ ذاك يتحرك الطابور
حركة تناسب المكان الذى كان يحتله هذا الشخص ٠٠٠ !

ولم افكر بطبيعة الحال فى الانضمام لهذا الطابور ، فالعمل ينتهى فى تمام الساعة الثانية بعد الظهر كما عرفت من أحد العساكر . . ومن المستحيل ان أصل الى المكاتب المختص فى مثل هذا الوقت اذا اخذت مكانى فى نهاية الطابور ، وعملت بنصيحة نفس العسكرى الذى قال :

ـ بكره تكون هنا بدرى وانت تقف فى أول الطابور . . .

وفى الواقع اننى قبل ان أفكر فى تنفيذ نصيحة العسكرى فى الحضور مبكرا ، فكرت فيما اذا كان من الممكن ان أجد بطاقتى بطريقة أخرى غير طريقة الطابور هذه . واستعرضت فى رأسى جميع معارفى واصدقائى فلم أجد بينهم - بكل أسف - شخصا تربطه أية صلة بقسم بوليس روض الفرج بالذات . ان ذاك بدت لى نصيحة العسكرى كنصيحة عملية ومجدية ، فضلا عن ان فيها ميزات لا تنكر . . فالطابور أحد مظاهر الديمقراطية فى حياتنا وسوف تكون تجربة رائعة ان أخذ مكانى فى الطابور وان اخضع لنظامه الصارم ، وان أمارس تجربة الديمقراطية فى مستوى غير مستوى الكلمات . . .

وحين اجتزت مدخل القسم فى تلك الساعة المبكرة اغرانى هدوء المكان وخلوه بأن اتأمل مبانى القسم الضخمة التى تشببه المبانى الاثرية - كان القسم مكونا من طابقين وكانت تمتد بجوار حجرات الطابق الأول ممرات ترتفع على حافتها اعمدة غليظة كتلك التى تصنع افاريز الشوارع القديمة بالقاهرة كشوارع كلوت بك ومحمد على . . . واتجهت صوب الممر الايمن الموصل فى نهايته الى ممر داخلى يمتد امام حجرة البطاقات ، ويطل على ساحة السجن الداخلية التى يحيط بها سور حديدى يسمح برؤية ما فى داخلها . . !

كنت اتصور اننى قد لا أجد أحدا هناك فى تلك الساعة المبكرة
وسوف تكون فرصة طيبة لتفرج على أحد أقسام البوليس من الداخل
فلم أكن قد شاهدت فى حياتى « قسم بوليس » سوى مرتين : المرة
الأولى حين استدعيت للتجنيد ، أما الثانية فكانت حين استخرجت
البطاقة لأول مرة منذ ثلاث سنين وفى كلتا المرات لم تطل زيارتى
للقسم سوى وقت قصير ...

ولم أكد اقترب من المر امام حجرة البطاقات حتى فوجئت
بنفس طابور الأمس لا يزال واقفا فى ذات المكان ... وفى الواقع اننى
كنت فى حاجة الى بضع دقائق لأتحرر من تأثير هذه المفاجأة ،
ولأدرك ان الطابور اليوم أقل جدا من طابور الأمس ، فقد كان يتألف
من حوالى خمسين رجلا ... فقط ... !! وبدون ان أفكر كثيرا فى
الموضوع ، أو ان أسأل نفسى متى حضر هؤلاء السادة ، وجدتني
اتجه الى نهاية الطابور لاحتل آخر مكان فيه ..

وبعد لحظات قصيرة بدأت أفكر فعلا فى الموقف . كنت اعتقد
اننى سأكون الأول فى الطابور اليوم أو على الأقل من العشرة
الأوائل وها انذا اتمتع برغم قدومى مبكرا ساعة كاملة بلقب
الأخير .. !!

ولحظتها خيل الى ان جميع من فى الطابور يديرون رؤوسهم
خلسة ليمتعوا عيونهم لحظة برؤية صاحب هذا اللقب ... ولحظتها
ايضا وددت ان أرفع رأسى وصوتى لأقول لهؤلاء جميعا ... ايها
السادة لا داعى لكل هذه الشماتة ، فلقد تمتع كل واحد منكم لحظات
بهذا اللقب ، ومادام هناك طابور فلا بد لكل شخص فيه ان يكون
الأخير مرة واحدة على الأقل .. ! ومادام الطابور سيتحرك فلا بد
اننى سأكون فى لحظة ما ، الأول ..

ووجدتني امد رأسي لأبصر هذا (السعيد) الذي يقف في بداية المطابور ، وكنت أظن في هذه اللحظة انه لا بد قد قضى ليلة أمس ضيقا في هذا القسم . ولم ابصر سوى رأس تعلوه طاقيه بيضاء ، أما ما تحت الرأس فلم يكن بمقدورى ان ابصره من مكانى .

ووجدتني مرة أخرى أعد الرؤوس التى تتتابع خلف هذا الرأس الأبيض . واحد . اثنين . ثلاثة . أربعة . خمسة بعض الواقفين يحركون رؤوسهم فأخطىء العد . ستة سبعة . . . ثمانية . . . وبدأت ابصر فى من اعدهم شيئا أكثر من الرأس . الاكتاف تظهر . . ثم الظهر . . ثم القامة كلها وحين انتهيت الى الشخص الذى امامى كنت اكتشف ان الطابور لا يزيد عن أربعين شخصا واسعدنى هذا الاكتشاف ، فقد أصبح من المعقول ان يدركنى الدور فى هذا اليوم . . . ربما اصل الى بداية الطابور فى الساعة الواحدة بعد الظهر كأن هؤلاء جميعا قد تأمروا ضدى فى هذا الصباح . . . وفى الواقع اننى كنت فى حاجة الى ان الغى من شعورى الاحساس بهذا الطابور اللعين ، الذى يمتد امامى كثعبان ضخم يحول بينى وبين الوصول الى باب الحجرة التى ساجد فيها بطاقتى . . . وساعتها اكتشفت ان فى يدي جريدة (.) واننى لم أقرأ فيها حرفا بعد . . . وبسطت الجريدة فى يدي وبدأت عيناى تقفزان فوق العناوين داخل الصفحات . . . لم تكن لدى اية رغبة فى قراءة أية تفصيلات بل لم اكن امضى فى قراءة أى موضوع أكثر من سطور . . . لا شك ان القراءة تحتاج الى جلسة هادئة وقدح من القهوة . . . أما فى مثل هذا الموقف فلا شىء أكثر من قراءة العناوين ، ووجدتني بعد دقائق اطوى الجريدة فى يدي وافضل ان اتفرج على قسم البوليس فلم اكن قد ابصرت كل شىء فيه بعد .

ولم أكد التفت خلفى حتى وجدت ان أكثر من خمسة اشخاص

قد وقفوا ورائى دون ان احس ، ومع اننى لم اتقدم بذلك خطوة واحدة الى الامام ، الا ان ذلك سرنى حقا ، فلم أعد آخر شخص فى الطابور ، بل واكثر ٠٠٠ من ذلك ، لقد وجدت نفسى اتأمل الفراغ الممتد وراء الطابور واتخيله وقد امتلأ بعشرات الواقفين ، ان ان الوقت لايزال مبكرا ٠٠ لاشك مكانتى داخل هذا الطابور بعد ساعة واحدة سوف تكون عظيمة للغاية . فمن الممكن ان اصبح فى ذلك الطابور الأول أو على الأقل فى منتصفه ، ولاشك ان من سيقفون فى النهاية سوف يحسدون أولئك الذين اسعدهم الحظ أو الاجتهاد لا ادري ، فاحتلوا مكانهم فى المقدمة من امثالى ٠٠٠ !

والواقع اننى حتى هذه اللحظة لم اكن اجد فى تفكيرى هذا ما يضحك ، فلا شك ان اعظم العقلاء لو وقف فى مكانى هذا لما فكر بغير هذه الطريقة ، فنحن فى طابور وما دام الامر كذلك فلايد ان يكون هناك متقدم ومتأخر وحساد ومحسودون ٠٠ ووجدتنى اتابع التفرج على القسم ، كان الهدوء يسود المكان سوى وقع خطوات الجنود المنتظمة بأحذيتهم الثقيلة وهم يعبرون الممرات سراعا يحملون بعض الأوراق ، أو يقتادون بعض الاهالى أو يقفون ويضربون الأرض بمؤخرة أحذيتهم تحية لضابط التقى بأحدهم فجأة ٠٠٠ أما الطابور فلم تكن تصدر عنه أصوات تذكر الا من بعض الأشخاص الذين يبدو انهم اتوا معا ، وحتى هؤلاء كانوا يتحدثون بأصوات هادئة كأنما أجبرهم على ذلك الهدوء الشامل الذى يغمر المكان . والحق ان الطابور كان يضم اشكالا من البشر ليس من السهل ان يتصل بينهم حديث ، فقد كانت هناك قمصان حريرية وأحذية بيضاء تلمع الى جوار جلابيب نظيفة وأخرى متسخة وملابس شغل لبعض العمال الذين اتوا بملابس العمل ، وأحذية قديمة وأقدام بدون أحذية ٠٠٠ وكهول تقدم بهم العمر وشبان من مختلف الاعمار .

كان من الصعب فعلا ان تتصل الاحاديث طويلا بين هذا الخليط • أنا نفسى لم أجد لدى أى دافع لأن ابدأ حديثا مع أى واحد من زملاء الطابور ، فقد كان الذى يتقدمنى شاب يرتدى قميصا متسخا يوجد به زرار واحد ، وتحتة مباشرة فأنله تكشف خروقتها عن لون صدره الأسمر الكثيف الشعر ، ويضم أسفل القميص المفتوح بنطلونا أزرق قصيرا تبرز من اسفله قدمان حافيتان ••• أما الرجل الذى وقف ورائى فقد كان يبدو ابله حقا •• فعيناه جاحظتان وجلبابه مفتوح الصدر وتغطى رأسه طاقة ذات حائط من القماش الاصفر الصلب •• وحين التقت عيناي بعينيه فى نظرة عابرة ، خيل الى اننى لو اطلت النظر اليه لحظة أخرى لكلمنى على الفور • فقد كانت تطل من عينيه رغبة فى الحديث لاتقاوم ، ولكن سرعان ما استدرت أمامى فلم تكن لدى أية رغبة فى ان اتحدث مع أى شخص ••• !

واشعلت سيجارة ••• ومع ان التدخين عمل تابع ، اعنى انه فى العادة يصحب عملا آخر ، فنحن ندخن حين نقرأ أو حين نذهب فى عمل ما •• أما فى مثل هذه اللحظات فانه يصبح عملا مقصودا يؤديه الشخص على مهل ويستمتع بكل جزئية فيه ••• الا اننى وربما بحكم العادة ، وجدت يدي تمتد لتبسط الجريدة مرة أخرى • كان من عادتي حين اقرأ ان ادخن • وهانذا أجد نفسى اعكس الحكاية فأقرأ حين ادخن • لقد ارتبط العمالن حتى أصبح كل منهما يستدعى الآخر ، وفى الحق اننى لم أكن قد قرأت شيئا فى الجريدة أكثر من العناوين وبدأت ابحت عن شيء مثير فى الجريدة ، شيء يحملنى على ان اقرأ وانا واقف ضمن طابور طويل قد يغرينى بأى شيء سوى القراءة ••• وتوقفت عيناى عند تحقيق صحفى عن الهند لكاتب اعرف ولعه الشديد باكتشاف المفارقات والمتناقضات فى كل ما تقع عليه عيناه ليجعلك تشعر ان الحياة كلها مفارقة

لا تستحق منك سوى ان تبتسم لها فى سخرية ، واحسست ان مصاحبة هذا الكاتب فى مثل هذه الظروف امر لا مفر منه . لقد وقع كلانا قريسة للآخر !

واكتشفت فى النهاية اننى لا ازال فى نفس المكان الذى بدأت منه رحلتى الى الهند ، فلم يكن الطابور قد تحرك خطوة واحدة الى الامام كنت فقط لاحظ ان حركة جانبية تحدث فى الطابور ، مصدرها اولئك الذين يمدون رؤوسهم الى الامام ليبحرروا مدخل الحجرة ، وتعددت حركات الرؤوس تصحبها همهمات خافتة كانت تعلو احيانا . ومن هذه الهمهمات العالية عرفت ان باب الحجرة قد فتح وان الموظف المختص قد دخل منذ لحظات ولكن لم يبدأ العمل بعد . ونظرت الى ساعة يدي ، كانت تشير الى الثامنة ونظرت خلفى . كان الطابور قد امتد الى الورا حتى أوشك ان يحتل الفراغ الخلفى بأكمله . وكنت اذ ذاك اعتبر من الواقفين فى النصف الأول من الطابور . وكان وضعى فى الطابور ممتازا بلا شك ، كان يكفى ان ادير رأسى الى الخلف لاكتشف هذه الحقيقة الهامة فى جميع العيون التى تمتد ورائى لتصنع دوائر لامعة يتخللها خيط دقيق من القلق والترقب . . . ! ولا أدري ما الذى جعلنى اتخيل ان الطابور قد تكون بهذه الطريقة .

«جاء رجل ضخم جدا وراح يمد يده فى كل ماكن ، فى الشوارع والحوارى، فى العمارات والاكواخ، فى المصانع والمؤسسات والحقول . . . ويجذب من كل مكان رجلا ويأتى به الى هذا الطابور ، ان هذا الطابور قطعة من الشعب . شريحة منه . فيها كل خصائصه العظيمة والوضيعة على السواء . . . وجعلتنى هذه الفكرة اشعر نحو الطابور باحترام غريب ، لم يخفف منه ان التقت عيناي فى نظرة خاطفة بعينى الابله الذى كان يقف خلفى . كنت اكاد المس الخيط الدقيق الذى يربط بين افراد الطابور ويخلق بينهم تجانسا

لا تلحظه العيون ... بيد اننى بدأت الاحظ فى نفس الوقت ان الطابور منذ بدأ الموظف المختص يمارس عمله لم يعد يسلك بطريقة واحدة . فالذين يقفون فى النصف الأول من الطابور ، بدأ يستغرقهم الاهتمام بالاوراق التى معهم . فهم يعدونها ليتأكدوا من وجودها كاملة معهم ثم ينظمونها فى وضع خاص حتى يسهلوا على الكاتب مهمته . وهم يحرصون على نظام الطابور ولا يحبون ان يحتل أحد غير مكانه ... والذين اسعدهم الحظ ووقفوا بمحاذاة نوافذ الحجرة التى يعمل بها الكاتب . كانوا يتمتعون بمسرى وهواء فى تلك المنطقة . وكان بمقدورهم ان يريحوا اقدامهم قليلا بأن يعتمدوا على حافة النافذة ، فضلا عن انهم كانوا يتسللون برؤية ما يحدث داخل الحجرة . وكان بمقدورهم ان يلاحظوا سير العمل وان يخمّنوا المدة الباقية لهم حتى يصلوا الى الكاتب المختص ... ! والواقع اننى بدأت أعد الذين يفصلون بينى وبين أول نافذة ...

أما الذين كانوا يقفون فى النصف الأخير من الطابور ... فقد كان سلوكهم مختلفا تماما . كان بعضهم قد ترك فى مكانه من الطابور حقيبة مثلا وجلس قبالتها على حافة المشى مفترشا جريدته ، والبعض الآخر قد اسند ظهره الى الحائط بينما نسيت بعض الجماعات انهم فى طابور فوقفوا متقابلين ليتكلموا بطريقة افضل . كان سلوكهم مختلفا تماما ... حتى لقد اصبح نصف الطابور يبدو وكأنه كيان منعزل لا يربطه بالطابور سوى انه امتداد قوضوى له . والواقع اننى كنت احسد أولئك الذين يتحدثون معا فى نهاية الطابور ... كانت الفروق بينهم تتلاشى تدريجيا . كان الانتظار الطويل الذى يتوقعونه يصهر هذه الفروق ويخلق مجالا لحديث لا اعرف موضوعه ولكننى المحه على الشفاه . ربما كانوا ينكتون . بيد انه كان حديثا اروع من الصمت الذى يسود النصف

الأول ، كما يسوده النظام • وحتى هذه اللحظة وبرغم اننى كنت احسد المتحدثين خلفى ••• لم تكن لدى الشجاعة الكافية لاشتراك فى اى حديث مع واحد من الزملاء الذين وضعتهم المصادفة ورأى وامامى ••• ! ان المصادفة تلعب دورا فى المكان الذى يحتله كل شخص فى الطابور ، لو اننى تقدمت قليلا أو تأخرت ، ربما كان رفاقى فى هذه الرحلة أحسن حالا • اما الآن فلا ادرى لماذا افقد كل شجاعتي حينما انظر الى عيني الابله الذى يقف خلفى • اما الشاب الذى كان يقف امامى فقد كنت مستعدا لأن اتكلم معه ••• ولكن مسحة من الضيق كانت تسيطر عليه جعلتنى احترم صمته !! ووجدتنى مرة أخرى اهرب من الطابور ولكن الى أين ؟ ••• لامهرب سوى الجريدة ••• واكتشفت اننى لم اقرأ فيها كل شيء بعد ••• ! وتنقلت عيناى مرة أخرى فوق العناوين ••• ولكن صوتا غريبا ازال السكون السائد فى ارجاء القسم فى تلك اللحظة فأنساني الجريدة ، وحين ادرت رأسى جهة مصدر الصوت كان الطابور كله قد ادار رأسه بنفس الباعث ، فساد لهللاظاا نظام غريب وذابت فى ذلك النظام فوضى النصف الأخير ••• كان الباب الحديدى للمسجن الداخلى يفتح محدثا ذلك الصوت ، وامام الباب وقف جاويش كادت ملامحه تختفى وراء الورقة التى يقرأ ما بها من اسماء • وبعد كل اسم كان ينتهى من ندائه • كان باب الحجز يقذف صبيا صغيرا يأخذ مكانه على الفور فى طابور يمتد داخل الفناء المحاط بسور حديدى والموجود امام باب السجن مباشرة ••• كان الجاويش لا يزال مستمرا فى النداء والطابور لا يزال يمتد فى فراغ الفناء الفسيح ••• كان هذا الطابور يختلف عن طابورنا تماما ، فقد كان يسوده تجانس غريب ••• فالاطفال تتراوح اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة ••• ملابسهم تتشابه الى حد كبير ، فكلها ممزقة فى مواضع مختلفة على الاكتاف أو الركبة ولونها

جميعا بلون العرق المختلط بالتراب • ووجوههم كلها تغالب النعاس
بعيون نصف مفتحة ، وشعرهم الجاف يلتوى أو يتهدل على الجبهة
التي لم تبللها ابدا قطرة من الماء ••• !

وحين انتهى الجاويش من النداء ••• كان الطابور يقف فى
نظام تام وذراع كل صبي مشتبكة فى ذراع الصبي الذى يجاوره •
وفى تلك اللحظة صدر عن الجاويش صوت لم افهمه تماما ، ولكن
يبدو ان الاولاد يفهمون كل ما يصدر عن الجاويش فجلسوا القرفصاء
جميعا دون ان يختل نظامهم •• ودون ان تتفرق اذرعهم المتشابكة
••• واخذ الجاويش يعد الاولاد مشيرا بأصبعه فوق رؤوسهم التى
لم يكن تصدر عنها اية حركة ••• ولم يكد ينتهى من العد حتى
تقدم تجاه الجاويش الآخر الذى بدت ملامحه ان ذاك متبلدة تماما
لاتفصح عن شىء وصاح : تمام يافندم •••

ولا ادرى ما الذى جعلنى اذكر فى تلك اللحظة طابور
التلاميذ فى فناء المدرسة • كان الشىء الغريب الذى اثارنى هو
الهدوء الذى يسيطر على طابور الاولاد ••• بينما بدا لى واضحا
انه من اصعب الأمور على الاولاد فى تلك السن ان يقفوا فى هدوء
فقد كنا ونحن تلاميذ نكره الطابور جدا لاننا كنا فيه مطالبين بهذا
الهدوء الذى لا نطيقه على ان ما حدث بعد ذلك منعنى من الاستمرار
فى اى تفكير •• لقد فتح باب الحجز مرة أخرى •• اختفى الوجه
ذو الملامح المتبلدة خلف ورقة أخرى وبرز الى الفناء طابور جديد •
بنات تتراوح اعمارهن بين الثانية عشرة والعشرين • يرتدين
ملابس قصيرة الاكمام يرتفع ذيلها الى اعلى الركبة ، فتيات يظهرن
على البعد كتلميذات المدارس ••• ! ولم يكد يبرز هذا الطابور
الجديد حتى سرت فى طابورنا الذى كان منذ لحظات هادئا تماما ،
مهمة خافتة وندت عن البعض تعليقات سريعة استنكرها البعض

الآخر . ولا حظت الابله الذى كان يقف خلفى فوجدت عينيه لأول مرة تثبتان فوق شىء واحد اما طابور البنسات فقد كان لا مباليا تماما . لم يستجب بأى شىء لهذه الهمهمة التى كانت لا تزال تصدر عن طابورنا . كانت احدى البنات تدخن سيجارة بينما اخذت بنتان تشربان الشاي الذى احضره لهما أحد العساكر كانت معاملة العساكر لهذا الطابور مختلفة تماما عن طابور الاولاد كانت وجوه الفتيات تبدو على البعد دون شكل واضح تطل من بعضها بقايا مساحيق باهتة . ولم يكن يبدو على هذه الوجوه اى تعبير خاص . كانت كل واحدة منهن تبدو كما لو كانت وحدها تماما !

وتقدم أحد العساكر ليفتح باب الفناء الحديدى . وبدأ طابور الاولاد يخرج بنفس النظام : كل ولدين تتشابك عنهما الاذرع ، وفى نهاية الطابور كان يخرج صبيان حمل احدهما الآخر فوق كتفيه . وتدلّت ساق الصبى المحمول مربوطة بمزق قديمة لثوب ملطخ ببقايا دم وهول الصبى ليلحق ببقية الطابور وساد الصمت طابورنا وهو يشاهد طابور الاولاد يخرج ليلتله الشارع . ليلتلاشى فيه فيفقد كل خصائصه !

ولم يكد يختفى طابور الاولاد حتى بدأت التعليقات تصدر عن طابورنا الذى لم يبد شيئا واحدا كما بدا فى تلك اللحظات :

— دول الاولاد اللى بياخدوهم تحرى .

— دول كل ليلة بيعجوا هنا بيلموهم من الشوارع لأن ملهوش أهل ! ملهوش بيوت !

— مين قال لك ملهوش أهل ؟ اهلهم ولاد كلب تلاقى كل واحد أبوه متجوز غير امه وساييه يضيع فى الشوارع !

- ياعم دول حرامية ونشالين ٠٠ ولاد كلب ٠٠٠
- يعنى هم لاقيين شغل وبقوا حراميه .
- وهم يعنى يعرفوا يشتغلوا فى ايه ؟ هم اتعلموا يشتغلوا
ولأول مرة اشترك الابله الذى كان يقف ورأى فى الحديث :
- هو الشغل عاوز علام فيه شغل عاوز حداقة ٠٠٠ !
- ما هو القسم مش راضى يسبهم يشتغلوا فى الشغل
الى عاوزة حداقه ده ؟
- وتناثرت الضحكات فى الطابور فصاح جاويش كان موكلا
بحفظ النظام فى طابورنا .
- يااستاذ ٠٠ يامحترم انت وهوه بلاش الأصوات دى ٠٠
المكاتب الى حوالينا دى كلها بتشتغل وعاوزة هدوء !
- والمحظات ساد الهدوء طابورنا ثم سرعان ما انفجر مرة أخرى
فى تعليقات عامة . كان الطابور الآخر قد بدأ يخرج ٠٠٠ تسوده
نفس اللامبالاة ، ويبصر طريقه بعيون شاردة لا تقف نظراتها عند
شئ ٠٠٠ كانت ملابس البنات مختلفة الالوان ٠٠ مما اضفى
على الطابور طابع كرنفال صاحب تعوزه روح المرح ٠٠ وبدأت
البنات على القرب نحيفات بشكل ملحوظ كأنهن دمنى خشية مما
يعرض فى واجهات المحال ٠٠٠ كان فيهن جمود الدمية ورتابة حركاتها
ولم يكد طابور (البنات) يغادر الفناء حتى التفتت إحدى هذه الدمنى
اصغرن حجما فلم يكن فى وجههن ما ينبىء عن عمرهن الحقيقى
واخرجت لسانها للطابور وحركتها حركات هازئة ٠٠ اثار فى
الطابور هوجة من الضحك والتعليقات ٠٠٠

– مع السلامه ياوش الغراب ٠٠٠ السكة التى تودى ٠٠
نشوفك فى المتخشبية ٠٠ وكان رد الدمية الصغيرة وهى تكاد تختفى
من باب القسم هزة من اردافها النحيلة دون ان تكلف نفسها عناء
التطلع للطابور ٠ وبعد لحظات كانت حمى التعليقات فى الطابور
قد بدأت تهدأ وفقد الطابور موضوعه المشترك حين اغلق أحد
العساكر باب الحجز معلنا انتهاء العرض ٠٠٠ ومع انه كان من
الواضح ان بعض المشاعر الحزينة كانت تند عن الطابور وهو
يشاهد هذا العرض الذى لم ينتظره أحد ، الا انه كان من الواضح
أيضا ان شعورا شريرا بالاسف بدأ يغمر الطابور كله لأنه فقد
شيئا مثيرا انساه تماما تجربته التى لاتخلو من مرارة وضيق ٠٠
ربما نم عن هذا الشعور ان معظم الايدى ارتفعت اذ ذاك بالساعات
ليؤكد كل واحد من الوقت الذى استغرقه هذا العرض المثير ٠٠ !

وعاد الطابور تدريجيا الى نظامه السابق وبرزت مرة أخرى
فوضى النصف الأخير واكتشف كل واحد فى الطابور انه تقدم
قليلا دون يشعر الى الامام ٠٠٠ ! وأسعد الجميع بلا شك هذا
الاكتشاف ، كما زادهم اسى ثقتهم من انهم لن يتقدموا بعد ذلك –
دون ان يشعروا – بمثل هذه الطريقة السحرية ٠٠٠ !

ووجدتنى اشعل سيجارة جديدة اختلس اليها الابله الذى
يقف خلفى نظرة وقحة ضايقتنى جدا ٠٠ وعدت اقرأ الجريدة ربما
لأحتمى بها من نظرات هذا الابله الذى بدأ يحاصرني منذ انتهى
من حديثه مع الواقف خلفه ٠٠٠ ووجدتنى اقرأ أشياء لم أكن اهتم
بقراءتها على الاطلاق ٠٠٠ ولم يكن من المعقول ان استمر طويلا
فى قراءة مثل هذه الاخبار ، لقد بلغ ضيقى بالجريدة اقصاه ٠ ولم
تكن لدى ادنى رغبة فى ان انفرد بنفسى فى مثل هذا الطابور
الغريب ٠٠٠ بل ربما كان من الأنسب ان اعترف بأن بذور الرغبة
فيه ٠

فى ان اتكلم مع احد بدأت تنمو فى داخلى بشكل لم يعد فى مقدورى
تجاهله ٠٠٠ !

ولكن من هذا هو الأحد ؟ من الصعب ان أسلم نفسى فريسة
سهلة لهذا الابله ! اننى مستعد ان اتخلى عن مكانى هذا وأعود
قليلا الى الوراء لأتحدث مع شخص معقول ، ولكن ماذا يظن بى
هذا الشخص الذى سادعوه ليحتل مكانى والجميع هنا فى صراع
صامت من أجل خطوة الى الامام ٠٠ ؟ ان التقدم بهذه الطريقة أمر
قظيع ٠٠ ، ان اظل صامتا بقية هذه الرحلة ، ٠٠٠ « منفردا
والجميع حولى يتحدثون ، حتى الشخص الواقف أمامى قد نسى
كأبته وتحدث مع زميله الذى يتقدمه ٠٠٠ ! ونظرت الى ساعة
يذى ٠٠٠ كانت تشير الى التاسعة والنصف ٠٠٠ صحيح اننى
تقدمت بضع خطوات واصبحت على مقربة من النافذة الأولى ٠٠٠
وحيث يمكننى ان ارتكز عليها قليلا فقد بدأت ساقاى تتصلبان ٠٠
وظهرى اشعر به كما لو كنت احمل شيئا فوق كتفى ٠ ولكن حتى
هذا الأمل لن يغنينى كثيرا عن تلك الرغبة فى الحديث مع أحد ٠٠٠
ووجدتنى مرة أخرى مندقعا الى تأمل الطابور ٠٠ انه لا يتحرك ٠٠
بل ربما كانت حركته تشبه حركة الكرة الارضية تتم دون ان يشعر
بها أحد ٠ ان تأمل الطابور أمر مستم حقا وانه لايفترق عن تأمل
عقارب الساعة ، انه جدير بأن يجعل من الدقيقة الواحدة دهرا
بأكمله ٠٠٠ وبدأت أدرك ان الوصول الى الكاتب المختص لم يعد
هدفا فى هذه اللحظات وانما الهدف طريقة الوصول ٠٠ كيف يمكن
ان تنقضى هذه الساعات والباقية بطريقة انسانية ٠٠٠ اننى مستعد
ان أرجع قليلا الى الوراء لأجد انسانا يمكن ان اتحدث اليه ولكن
هؤلاء الناس لن يتركونى اتصرف بحرية حتى ولو كان فى صالح
الشخص الذى سأترك له مكانى ٠٠٠ ان منطق الطابور اللعين
يجعل كل فرد هنا أسير مصيره ٠٠٠ أسير حظه الذى وضعه فى

اختياره ٠٠ انهم لن يحترموا رغبتى فى ان اصل متأخرا بطريقة
أفضل ٠٠٠ !

ووجدتنى أبسط الجريدة مرة أخرى بحركة آلية لأقرأ أشياء
لا أعياها تماما ، ودفعتنى هذه الطريقة الغربية فى القراءة لأن أجد
نفسى أقرأ دون أن أدرك صفحة الوفيات ٠٠٠ !

شاي ٠٠٠ قهوة ٠٠٠ شاي ٠٠٠ والتقت لأجد رجلا يحمل
صينية عليها اكواب الشاي والقهوة يبيع للواقفين فى الطابور ،
وقبل ان افتح فمى بكلمة واحدة كان الابله الذى يقف خلفى قد
تناول كوبا من الشاي وقال لى - وكانت عيناه قد التقتا بعينى فى
نظرة خاطفة .

- تشرب شاي يافندى ٠٠٠ اجيب لك شاي .

- متشكر ٠٠٠ متشكر قوى ! قلتها بخوف ٠٠٠ ووجدتنى
اطلب لنفسى كوبا من الشاي ٠٠٠ وحاولت ان أفهم شعورى حيا
هذا الرجل ٠٠ كنت فى الواقع مستعدا ان اتكلم معه . بل مع أى
شخص ولكن شعورى منذ البداية بأنه هو الذى يود ان يفرض هذا
الكلام وان يبداه ضايقنى جدا ، ولكن هأنذا الآن اسقط ثمرة ناضجة
فى يد هذا الابله ٠٠

وأخرجت علبة سجائر وأعطيته واحدة وأشعلت لنفسى
أخرى . وأنا ابادله نظرات حذرة ٠٠٠٠ كان شكله فى الواقع
يوحى بأنه يمكن ان يفعل أى شىء ٠٠ شكل مجنون ٠٠ !

ولم أجرؤ على ان ابداه بالحديث ولكنه اندفع دون مقدمات
وبعد ان انتهى مباشرة من شكرى على السيجارة ٠٠٠

- شوف يافندى ٠٠ المرأة زى السيجارة بعد ما تأخذ منها
مزاجك تدوسها ، تمام زى ما بتدوس السيجارة ٠٠٠

ووجدتني أقول له موافقا ولازال خوف عجيب يسيطر على نفسي *

- طبعا يا معلم ... هو كده فعلا ... وتابع الرجل دون ان ينتبه لما قلت *

- شوف يا فندى أنا أجوزت خمس مرات ولما ازهق من الواحدة أجوز غيرها وأطلقها ... كان الابله * يتكلم بسرعة عجيبة *

ووجدتني استجمع شجاعتي وربما غيظي لأقول له :

- لكن تطلقها ازاي يا معلم ... دى يمكنها تشتيك للمحكمة وتأخذ منك نفقة ومؤخر ...

ولأول مرة بدت من عيني الرجل نظرة احسست منها أنه يعتقد اننى انسان غاية فى البلاهة وتابع هو يضحك بصوت منفر *

- تدفعنى ايه !!! ايش تاخذ الريح من البلاط ... اذا راجل باعيش يوم بيوم ايه اللى تقدر تاخده منى ... ؟ أنا كل شهر أو شهرين باجدد البطاقة لأننى كل كام شهر فى حته * لازم الواحد يجرى ورا رزقه * أنا باشتغل فى كل الصنایع اللى فى الدنيا : طباخ * واصلح حنفيات وبوابير ومساح جزم ، وفى كل صنعه فى اى بلد اعرف اكل عيش * وحياتك أنا لى ولاد ما شفتهم من خمس سنين ولا أعرف هم فين دلوقت المره من دول تبقى باشتغل زى الماكنه وساعة ماأجوزها عاوزة تقعد تستريح على قفاى * لكن لما اطلقها حترجع تشتغل تانى زى ماكانت علشان تربى ولادها طبعا ... حاكم النسوان زى الدودة عاوزين واحد يلزقوا فيه علشان يمضو لسه ، لكن محسوبك مش كده ...

وكانت الطريقة التي يتكلم بها الابله تملؤنى رعبا ، ولم يكن يترك لى اية فرصة لاوجه اليه اى كلام ، وحين رفع كوب الشاي الذى كان فى يده ليجرع كل ما تبقى فيه دفعة واحدة انتهزت هذه الفرصة لاقول له .

— ودلوقت انت معاك ستات ولا مطلق ؟

— وأنا دلوقت مرتاح خالص ٠٠٠ عايش مع أمى ٠٠٠ أمى دى ٠٠ وقبل ان يتم الابله حديثه عن امه سرت فى الطابور مهمة حادة وارتفع صوت الافندية الذين كانوا فى الطابور بهذه الكلمات ٠٠٠

— ايه ده ٠٠٠ لازم تكون فيه مساواة ٠٠٠ ليه مايجوش الستات دول يعملوا طابور زينا ، ازاي يدخلو يخلصوا شغلهم على طول واحنا نقف هنا طول النهار ٠٠ مافيش فرق دلوقت بين الراجل والست ٠٠

والواقع انه منذ بدأ الطابور ودخول اية سيدة لتجديد البطاقة يثير مهمة خافتة فى الطابور ، ولكن الامر لم يصل الى حد ان يتطوع أحد الافندية بهذه الخطبة الا الآن فقط ٠٠ ان تتابع السيدات هذه المرة هو الذى أحدث هذا الانفجار ، فمعناه نجميد حركة الطابور نصف ساعة على الأقل ٠٠٠

ورد الجاويش الذى كان موكلا بحفظ النظام بصوت حانق .

— جرى ايه يافندى انت وهوه مافيش فرق ازاي ٠٠ الراجل راجل والست ست ٠ انتم عاوزين الستات ييجوا ينحشسروا فى وسلكم ٠٠ ايه الكلام الفارغ ده ٠٠ !

وتوقعت بطبيعة الحال ان يكون للأبله رأى فى هذه المشكلة ٠٠ اذ لم اكد انظر اليه حتى ابتدرنى قائلا وفى عينيه بريق مخيف .

– ايه رأيك فى الست اللى كانت ماشيه قدام .. حلوه ..
حلوه قوى .. ترضى تجوزنى ؟

ووجدتنى اجيبه بحذر :

– والله مش عارف .

– يظهر انك ماتعرفش الستات كويس . اى ست تحب
تجوز اى راجل .. الراجل راجل مهما كان ، سيبك من حكاية
الهدوم والشكل . المهم فى الراجل انه يكون راجل .

وشعرت برغبة عنيفة فى ان اصفع هذا الرجل على وجهه
ولكن نظرة هادئة الى جثته الضخمة ردتنى الى صوابى ووجدتنى
اقول له بلا تفكير :

– فعلا . المهم فى الراجل انه يكون راجل . وانت فعلا
راجل ولا كل الرجالة ...

ولأول مرة ابتسم الرجل بسمة عريضة اظهرته أكثر بلاهة
مما كان ، وبدت اسنانه الصفراء متناثرة فى فمه الواسع ، واصبح
انفه عريضا جدا وخداه ممتلئين بالتجاعيد . وقال بلهجة سرور
وانتصار .

– تعرف يا فندى انك ناصح .. انا فى واحدة ست قالت
لى الكلام بتاع حضرتك تمام حاكم برضه أولاد اللعينة دول الواحد
ما يستغنيش عنهم . برضه الواحد لازم يقع تانى ما فيش فايده .
حاكم الواحد دائما يسعى لوجع دماغه بايده .

وشعرت بضيق هائل ولم افكر طبعا فى مجرد رد الالهانة ،
لقد وجدتني عاجزا حتى عن ان اتخلص من دورى كمستمع لهذا
الرفيق الذى فرضته مصادفة سخيفة . لم يكن من السهل ان اترك
مكانى . وخطرت لى فكرة ان اغادر الطابور لاريح قدمي قبالة

مكانى بالجلوس على حافة المشى وبذلك اتخلص لحظات من هذا اللعين .. وطلبت منه بلهجة رقيقة كما طلبت من العامل الذى كان يقف امامى ان يحافظا على مكانى حتى اريح قدمى قليلا بالجلوس .. وبهذه الطريقة وقع العامل الذى كان يقف امامى بقميصه المفتوح وبنطلونه القصير فى براثن هذا الابله ، والعجيب انه استمر فى الحديث كما لو أن شيئاً لم يتغير ، والاعجب اننى وجدت نفسى وانا اجلس قبالتهما مهتما بمتابعة حديثهما

لقد ابتدر الابله العامل بهذا السؤال :

– بتشتغل فى ايه ؟

– انا بدور على شغل ..

– الشغل مالى الدنيا .. انت لازم عبيط ! فأجاب العامل :

– مش فى البلد دى ، انت تقدر فى اى بلد تانيه . فى اسكندرية فى طنطا . اى بلد . لكن مصر دى بلد العيشه فيها صعب قوى .

– وايه اللى جابك هنا ؟

– نصيبى

فرد الابله :

– انا اعيش فى اى بلد . النبيه يعيش فى اى بلد . الخايب اللى زيك هو اللى يحتار .

فأجاب العامل وهو يحدق فى عينى الابله .

– انت تقدر بخمسه جنيه تفتح اى كشك فى اى بلد . انما

مصر الخمسة جنيه فيها ما يسووش خمسة حليم ، وكمان تجيب
متين فيها خمسة جنيه ؟

• شوف اسمع يا واد ، مصر ما يعيش فيها الا الحدق .
تقدر تكسب ذهب فى مصر من غير ما تتعب بس بشرط انك تكون
واد نبيه .

• ازاي ؟

• تقدر تشتغل مرسال بتاع صنف .

• بس دى ياعم اللي بيعق فيها ما يقمش ...

• الحدق مايقعش

• الجمل بيعق .

• الجمل بيعق لأنه مش حدق ... ؟

وانقطع الحوار فجأة كما تلاشت كل الاصوات التى تصدر
عن الطابور حين ارتفع صوت الجاويش يطلب من الخارجين على
الطابور ان ينضموا اليه . فكاتب البطاقات سوف يمر بهم ليتفقد
الأوراق التى معهم ويخرج من معهم أوراق ناقصة ليستكملوها
حيث انهم يضيعون وقته ووقت بقية الطابور ... واخذت مكاني
مرة ثانية فى الطابور وفى نفس اللحظة كان طابور الجالسين على
حافة المشى قد تلاشى تماما فى الطابور الأم . وامتدت الايدي
بالأوراق يتفحصها الكاتب المختص فى سرعة ، وتابع الكاتب سيره
والطابور يتقلص شيئاً فشيئاً . وشملت حركة التطهير هذه العامل
الذى كان يقف امامى والابله ووجدتنى فجأة محاطا برفاق جدد .
واحدثت هذه الحركة تغييرا ضخما فى أماكن الوقوف فأخرجت
أناسا كانوا على مقربة من الباب ، ودفعت أخسرين خطوات الى

الامام • اما انا فقد وجدت نفسي قبالة النافذة الاولى واصبح
بمقدورى ان اشهد الحجرة السحرية ••• حجرة كاتب البطاقات •
والعجيب ان فرحتى بهذا التقدم الطارئ قد خالطها شعور غريب
بالأسف لمفارقة هذا الابله • لقد سلم على وهو يغادر الطابور •
ومشى يتحدث مع العامل دون ان يبدو عليه اى ضيق لما حدث •••
كانت ملامحه وكأنها غير صالحة لأن تعكس اى انفعال بالضيق او
الألم !

ووجدت نفسي اكتسب سلوك الواقفين فى بداية الطابور
دون قصد ، فقد طلبت من الخارجين قليلا عن الطابور ان يأخذوا
مكانهم ، ربما لأتمكن من ان أعد بقية الواقفين •• ووجدت نفسي
لأول مرة اهتم بالأوراق التى معى فأرتبها حسب طلبها الاولى
فالثانية قالثة ••• ووجدتني مدفوعا ايضا الى التفرج على
حجرة كاتب البطاقات الذى لم يكده يعود ليحتل مكانه أمام منضدة
صغيرة ، حتى وجدتني مدفوعا لتأمله بشغف غريب • كان يعمل
بطريقة لم اتصور ان يعمل بها آدمى ، كان يمسأ الأوراق التى
أمامه دون ان يرفع رأسه لحظة واحدة •• ومتى احتاج الأمر الى
ان يستفسر عن بعض البيانات الخاصة من صاحب البطاقة ، فإنه
كان يفعل ذلك دون ان يرفع رأسه •• يسأل الواقف أمامه سؤالا
او أكثر وهو مكب على الأوراق •• يداه فقط هما اللتان تتوقفان ،
وحين تعود يداه للكتابة اعرف ان صاحب البطاقة قد اجابه الى
مايريد • كان الطابور يتحول الى مجرد اسماء •• اسماء اشخاص
واسماء شوارع واسماء مؤسسات واعمار •• ومهن يسجلها
دون ان يجد فى نفسه أدنى رغبة فى ان يشاهد وجوه أصحابها •
وبين حين وآخر •• كان يرفع رأسه فجأة •• ويرجع بظهره الى
الوراء ويغمض عينيه ويستمر هكذا لحظات دون ان يعبا بالشخص

الذى امامه ثم يعود ليكتب .. ليملا الخانات باسماء الاشخاص
وأسماء الشوارع .. !

وبرغم اننى كنت فى هذه اللحظات قد بدأت اشعر بتصلب فى
ساقى نتيجة اعتمادى بمرفقى على حافة النافذة ، فأننى قد شعرت
باننى ارفض بشدة ان اجلس مكان هذا الرجل لأعمل بطريقته تلك
مثل هذا العدد من الساعات التى وقفتها .. !

ولم يعد بمقدورى ان اواصل التفرج على هذا الرجل .. ان
الرفيق الجديد الذى يتقدمنى فى الطابور شيخ قد تجاوز الخمسين
تقريبا يختفى رأسه تحت عمامة ضخمة وتهز اصابعه حبات مسبحة
صغيرة ، ويتمم بصلوات وادعية يبدو انها تشغله تماما عن تلك
الرحلة العجيبة التى جمعتنا معا .. وكان واضحا انه ليست لديه
اية رغبة فى التكم مع أحد . واكتشفت فى تلك اللحظة ان رفقة
الابله كانت افضل جدا من رفقة هذا الشيخ الذى يبدو مستغنيا
بإدعيته وصلواته عن كل انسان .. كنت فى حاجة الى ان اتكلم
مع أحد .. كيف يستمع هذا الواقف امامى بترديد مثل هذه
الادعية ؟ ان الرفيق الخلفى منهمك فى حديث مع الواقف وراءه ،
يبدو انهما صديقان .. وهذا من سوء حظى وبدأت أعد الاشخاص
الذين امامى مرة أخرى ، كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة
.. ربما اصل الى الكاتب قبل الثانية بقليل .. الشخص الواقف
امام الباب لا يزال كما هو .. لا زلت ابصر من مكانى شعره الأصفر
وذراعى منظاره يلمعان خلف اذنيه .. امام الكاتب سيدتان أوقفتا
حركة الطابور .. انه لا يزال يعمل دون ان يرفع رأسه .. ودون
ان ينتبه الى ان امامه سيدتين صفراهما غاية فى الجمال .. وضقت
بنفسى وبالطابور وبالسيدتين وبالرجل الذى يعمل كآلة .. وبهذا
الشيخ الذى يبدو انه جاء خصيصا ليتفرغ للعبادة .. وبدأت

اكتشف فى نهاية الأمر ان جريدة الاخبار لا تزال معى ٠٠ وعدت
اقلب الجريدة كسجين يطالع منكراته التى لايسمح له بقراءة
غيرها ٠٠ ا

الشيخ الذى امامى لايزال يقرأ ٠٠ يبدو انه ليس لديه اى
استعداد لأن يتحدث مع اى كائن بشرى أه اين انت يا صديقى .
الابله ؟ ان الانسان لا يدرك احيانا قيمة من يتحدث اليه ٠٠ اى
شخص ، اى حديث ولو كان هديانا ٠٠ ! لا شك ان الحيوانات
كائنات تعسة للغاية لأنها لا تستطيع ان تثرثر ! اننى اشك فى ان
يكون هذا الواقف امامى كائنا بشريا ٠٠ متى ينتهى هذا الطابور
اللعين ؟ وحانت منى التفاتة الى داخل الحجرة خلال النافذة التى
بدأت اتجاوزها قليلا ٠٠ كاتب البطاقات لايزال يعمل بنفس الطريقة
٠٠ يداه تتحركان ٠٠ وعيناه مثبتتان فوق الأوراق ٠٠ وشفتاه
يا الهى ٠٠ لقد بدأت لاحظ هذه المرة انهما منطبقتان تماما ٠٠ انه
لايتكلم هو الآخر ٠٠ وعجزت عن ان انتزع عيني عنه ، وحتى
حين ابعدتني حركة الطابور البطيئة عن المكان الذى ابصره منه
٠٠ كنت لاازال اراه خلال الحائط الصخرى الذى يحول بيني
وبينه ٠٠ انه يعمل والطابور يدفعه ابدا الى العمل كأنه عجلة
يديرها سير ماكينة فى حركة دائبة . سير لا بداية له ولا نهاية ٠٠
ان الساعة فقط هى التى تحدد نهايته . عندما يشير العقرب الى
الثانية يسقط سير الماكينة فتكف العجلة عن الحركة ، وعندما يشير
العقرب الى الخامسة مساء تبدأ العجلة فى الدوران ٠٠ كم الساعة
الآن ؟ ان العقرب يقترب من الساعة الثانية فى سرعة غريبة ٠٠
فى هذه اللحظة بدأ العقرب اللعين يبدو وكأنه مسرع جدا ٠٠ ومن
الجائز ان يختار العقرب اللحظة التى اقف فيها امام الكاتب ليقف فيها
هو الآخر امام الرقم - ٢ - وان ذلك يرفع صديقنا رأسه المثقل ،
ولأول مرة يكون لى شرف ان ابصر عينيه المرهقتين ويقول لى وهو

يضم أوراقه ٠٠ أيها السيد تعالى غدا ٠٠ ولكن لا ٠٠ من
المستحيل ان يفعل ذلك ٠٠ انه لاشك مدرك كم انا متعب ، ان
الوقوف في الطابور كل هذه الساعات أمر قاتل ٠٠ وحضوري غدا
لأكرر هذه المهزلة أمر مستحيل ! ثم لاشك انه يعرف كم كنت
مشفقا عليه ٠٠ ربما كنت الوحيد الذي تمزق قلبي من أجله ! ولقد
كان البعض يتهمونني بالبطء ويقولون لو انه أسرع قليلا ٠٠ !
ولكنني يشهد الله لم أفعل ذلك أبدا ٠٠ ! يجب عليه على الأقل ان
يتم بطاقتي ٠٠ وحانت منى التفاتة الى الواقف خلفي في ذات
اللحظة ٠٠ كان وجهه هو الآخر ينطق بالارهاق ٠ لو ان كاتب
البطاقات استمع لكل واحد حقا لما انتهى أمره ٠٠ ان خلفي لاتزال
عشرات الوجوه المرهقة ٠٠ ياله من يوم ٠٠ اشعر انني في سباق
مع العقرب اللعين ٠٠ الشيخ يقترب من كاتب البطاقات ٠٠ لقد كف
في تلك اللحظة عن القراءة انه يجيب على أسئلة الكاتب بهدوء
عجيب ٠٠ ان هذا الرجل لايشعر أبدا بخطوات العقرب الزاحفة
الى الامام لتقطع هذا الطابور ٠٠ هذا الحبل البشري في ذات
النقطة التي أوقف فيها ٠٠ آه أيها الحظ ٠٠ لقد فعلتها ٠٠ فهانذا
أقف امام الكاتب في الوقت الذي تشير فيه عقارب الساعة الضخمة
المعلقة في حائط الجيرة الى تمام الثانية ٠٠ مؤذنة بإسقاط السير
اللعين ٠٠٠ وهاهو ذا الكاتب يرفع رأسه ويرجع بظهره الى
الوراء ٠ ولكنه دون ان يفتح عينيه لحظة واحدة ودون ان يبصر
عقارب الساعة ، عاد يعمل مشيرا الى أول شخص ليتقدم ٠٠
يا الهى ٠٠ لقد سقط السير ولكن العجلة لاتزال تدور ٠٠٠ !

مملكة نيل

كانت الدراجة تنزلق على الطريق الزراعى الطويل الذى يغادر المدينة فى انحدار خفيف ليمضى متعرجا بين الحقول مارا بالقرى الكثيرة التى تمتد على جانبه .

وكان الوقت صباحا ، وضوء الشمس هادىء رقيق ينعكس فوق قطرات الندى التى تبلل وجه الأرض ووجه الزرع ، ولكن الضوء فى هذه الفترة المبكرة من النهار لا يستطيع ان يمتص كل هذه القطرات فتبدو وكأنها عشرات العيون تنبض بالحياة ومياه الترعة المجاورة للطريق الزراعى ينعقد فوقها ضباب كثيف يغطى حتى الطريق ، الشئ الذى يجعل نيل يفتح عينيه جيدا وهو يشق الضباب بدراجته فوق الطريق الزراعى حتى لا يصطدم بهذه العربات الخشبية التى يلحقها فى كل لحظة وهى فى طريقها الى الحقول وخلفها الاطفال الصغار يسوقون البهائم بينما يحتل الأب

مكان السائق فى العربية التى يجرها فى الغالب حمار تخصص فى
اداء هذه المهمة .

كان نبيل يعرف كل هذه الأشياء عن هذا الطريق ، فلم تكن
تلك هى المرة الأولى التى يقطعه فيها بدراجته وان كان الزمن الذى
يفصل بينه وبين الأخيرة يبدو بعيدا ، كانه شهور . لا يمكن ان
يكون شهرا واحدا ذلك الذى قضاه فى العمل بمتجر الحاج رمضان
بالسنبلوين . لقد حاسبه الرجل على اجرة شهر كامل بالمليم واخذ
لأول مرة مبلغا لم يأخذه فى حياته . خمسة جنيهات ورقة واحدة ،
كان شكل الورقة جميلا ورائعا ، كانت تحدث صوتا خاصا حين
يضغطها بين اصابعه . وعجب ان تكون بهذه الصلابة ، كان يخيل
اليه انه لايمكن ان تتمزق حتى ولو حاول هو ذلك ، ولأول مرة ادرك
فيها اشياء كثيرة لم يكن يراها من قبل . . . الوانا . . دقيقة ورسوما
معقدة . . كانت تلك أول مرة تبقى فيها ورقة تحمل هذا الرقم فى
يده كل هذه المدة . . كانت له وحده . وجرى لامه واعطاها الورقة
. . فتلقفتها بفرح . . لقد استخفها الفرع . . سقطت طرحتها
السوداء وهى تهم بتقبيل والدها فبدا شعرها الأبيض . واضاءت
وجهها بسمة عريضة . . المختصرت من عمرها عشر سنوات على
الأقل .

ـ « انت بقيت ابنى صحيح . . ربنا يحرسك ويحميك
لشبابك » .

ومع ذلك فقد قال لها نبيل وهو يمسح بيده على رأسه ويعيد
ترتيب هندامه ـ (اسمعى يا أمى انا خلاص من بكره مش حاشتغل
عند الحاج رمضان أنا راجع تانى لشغلة الجرايد) وفجأة تغيرت
ملامح الأم وكادت ان تصرخ وهى تقول « ليه يا ابنى حرام عليك

.. انت بتاخذ ايه من الجرايد .. ثلاثة جنيه يا حسارة يعملوا ايه
ولا ايه ، .

ولم يرد نبيل وقتها على امه . كان يدرك ان ما يدور بخاطره
لا يمكن ان تهتم به امه فى قليل او كثير لأن امه لا يهتمها سوى
الفلوس . الفلوس هى كل شىء عند امه - « أنت يا ابنى لسه صغير
ما تعرفش حاجة فى الدنيا . يا ابنى انت من غير المليم لاتساوى
مليم ، و امه هى التى سعت له عند الحاج رمضان ليشغل فى
متجره الكبير ليزيد أجره جنيهين فى الشهر وذهب الى متجر
الحاج رمضان ارضاء لأمه . وادرك بعد مرور اسبوعين من العمل
بالمتجر انه ليس بمقدوره ان يفعل أى شىء لأرضاء أمه .. انه يعمل
طوال النهار كالمكوك .. يتحرك دائما فى مساحة من الأرض
لا تزيد عن ثلاثة امتار هى القسم المخصص له . يد تمتد الى أحد
الرفوف . وأخرى تمسح الغبار عن البضائع المعفرة وبسمة معلقة
على الفم .. وكلمات لاتكاد تتغير كثيرا « ايوه .. حاضر . كلمة
واحدة .. عندنا والله الثمن واحد .. دا صنف ممتاز .. احنا
بنكرم فى الصنف . لسه مجاش ، . ووجوه عديدة تتوافد على
الدكان الكبير من انحاء المدينة وتجار القرى المجاورة . ووجوه
تتغير لكل دقيقة فلا تكاد تميز ما بينها من فروق ، وجميع العيون
يطل منها شك فى قيمة السعر ومعظمهم يقسم انه رأى الصنف نفسه
بسعر أقل فى محل آخر وانه جاء الى هنا لأنه زبون قديم ورائحة
الصابون والزيت والفلفل . واصوات الورق وهو يتحول الى
قراطيس . والصنجات وهى تصطك بكافة الموازين . والحاج
رمضان قابع خلف مكتبه الجانبي وعيناه خلف النظارات الطبي
تمسحان الدكان بنظرات فاحصة بين لحظة وأخرى ولون جلبابه
الصوفى الأزرق وطربوشه وخداه المتوردان - كل ذلك أصبح جزءا
من معالم الدكان كنتيجة الحائط التى لا تتغير الا كل عام والموضوعة

خلف الحاج رمضان وكالساعة الكبيرة التى تلتقى بها عينا الحاج رمضان فى أوقات الصلاة وعيون العمال فى أوقات غلق الدكان . وكالقطعة التى تطهر الدكان من الفيران وتصطدم بها أقدام الباعة التى لا تكف عن الحركة . . . وجدران الدكان ذات اللون البنى الداكن تحجب عن عينيه لون السماء ورائحة الهواء المطلق والنهار يطول جدا . . . والايام تبطئ . . . ولم يكد نبيل يقرأ فى نتيجة الحائط ان اليوم هو الواحد والثلاثون من شهر اغسطس حتى ترك المتجر الى غير رجعة وألقى لأمه بالورقة ذات الخمسة جنيهات وأخبرها انه لن يعود الى هذه « الشغلانة » .



وفتح نبيل عينيه بشدة ليتأكد انه ترك دكان الحاج رمضان الى غير رجعة . . . وان الجدران الغامقة لم تعد هى ما يبصره فى كل وقت واستراح نبيل حين وجد ان نظراته تمتد فى كل اتجاه دون ان يعوقها شئ . . . وهربت فى صدره اغنية سرعان ما انطلقت من شفتيه همهمة خافتة . . . « احب عيشة الحرية . . . زى الطيور بين الاغصان » . . . لم يكن ما يردده كلمات ، كان فقط نغما استعان فى تلحينه بجرس الدراجة الذى كان كثيرا ما يوقع عليه لا من أجل تنبيه المارة بل من أجل تلحين اغانيه حينما والاعلان عن مقدمة احيانا كثيرة . . . منذ شهر لم يسمع أحد توقيع جرس نبيل . ترى ماذا قال الناس عنه ؟ مات ؟ سافر بعيدا ؟ سيعرف اليوم كل شئ . . . سيقرا فى وجوههم معنى ان يختفى من حياتهم شهرا كاملا ! !

وحبس نبيل فى صدره نفسا طويلا من الهواء النقي . . . وكأنما أطلقه فى ساقيه فاندفعت الدراجة باقصى سرعتها تمرق من العربات التى تركز فى بطاء . . . وبعض الكلاب حاول ان يلحق نبيل . . . وحمل صبى صغير - كان نبيل يمرق من جانبه كالسهم - حفنة

قَرابَ رماها خلفه وشتمه صبي آخر ، وابتسم نبيل ابتسامة عريضة وهو يحاول ان يتجنب بدراجته بعض العجول الصغيرة التي افزعها صوت الجرس . .

وشيئا فشيئا بدأ الضباب ينقشع وحرارة الشمس تمتص القطرات التي كانت تلمع فوق أوراق الشجر والاعشاب الممتدة بجوار التربة . . والقرى التي كان يحجبها الضباب بدت هي الأخرى تجتذب عينيه . . وتذكر أول رحلة في هذا الطريق منذ عام تقريبا . . كان يجهل كل شيء عن الطريق ، كان يعرف فقط اسماء البلاد التي سيمر بها لبيع الجرائد . لقد ذكرها له متعهد الصحف مرة واحدة وكأنما كان عليه ان يحفظها لأول مرة . عزبة موافى ، الحصاينة ، ديو . . كفر الأمير . . ونسيها بعد دقائق وحاول في الطريق ان يتذكرها فلم يذكر سوى اسم بلدة واحدة فقط وسأل صبيا عن اسم أول بلدة مر بها وضحك منه الصبي لأنه لا يعرف ذلك وضحك معه جميع الأولاد وخجل نبيل ولكن خجله سرعان ما تبدد عندما عرف ان الجميع سوف يضحكون عليه طويلا لو جهل أى شيء في حياتهم .

كانت حياتهم في البداية حياة كل الناس في كل هذه القرى - تبدو متشابهة الى حد كبير كأنها حياة واحدة كبيرة . . اسماء الناس . . ملابسهم . . سحناتهم . الكلمات التي تلتقطها اذناه اثناء السير . بيوتهم . الشوارع المتعرجة تكتنفها أكوام السباح التي تنقر فيها الطيور ويلهو بترابها الأطفال . . الدكاكين القليلة المتناثرة يجلس امامها اناس ذوو ملابس بيضاء أحيانا ، كان يظنهم فقط زبائن الوحيدين . . في أول أسبوع عرف اناسا كثيرين اسمهم محمد وعرف دورا كثيرا من تلك تمتد امامها مصطبة ويجلس فوقها الناس في أوقات فراغهم . . وعرف عدة دكاكين . .

ولكنه كان فى حاجة الى اسابيع كثيرة ليفرق بين محمد افندى المدرس والشيخ محمد عامل التلفون والأسطى محمد الخياط ومحمد بن الخفير وليفرق بين مصطفى الحاج مصطفى الذى اصبحت من اعز اصدقائه وبين المصاطب الأخرى التى قد لا يطيل عندها الوقوف كثيرا وبين دكان فتوح الذى اصبحت يركن عنده حزمة من الجرائد ليبيع منها فتوح طوال النهار الى ان يعود من جولته فى القرى المجاورة وبين غيره من الدكاكين . . المهم ان نبيل كان فى حاجة فعلا الى هذه الأسابيع ليس فقط ليعرف الكثير عن حياة الناس فى هذه القرى بل ليعرفه الناس كذلك . فالحياة فى هذه القرى تكره ان يكون هناك شىء غير مألوف . انها تكره الغرابة وتمتص كل جديد وتحيله الى شىء عادى . وهكذا تعود نبيل خلال الملاحظات القليلة التى كان يقفها كل يوم مع زبائنه امام مصطفى الحاج مصطفى أو امام دكان فتوح ان يجيب على عشرات الأسئلة عن أمه وأبيه . وماذا كان يفعل قبل ان يشتغل بالجرائد ؟ وهكذا اصبحت تاريخ نبيل شيئا مألوفاً يعرفه الاطفال فى القرية ولم تعد العيون تتأمل طويلا ملابسه ودراجته والكاسكيت البنى الذى يضعه على رأسه ويرجعه قليلا الى الوراء ليظهر شعره الطويل الناعم منسدلا على جبينه وكان الاطفال ينادونه بأسمه متبوعا باسم أمه ما دام والده قد مات .

واطلقوا على دراجته اسماء عديدة آخرها « كارتة نبيل » واصبحت بمقدور النسوة والرجال الذين لا يملكون ساعات ان يعرفوا الوقت عندما يسمعون صوت جرس نبيل فقد كان يذهب الى كل بلد ويغادره فى مواعيد لا تتغير . وشعر نبيل بكل ذلك بارتياح عميق : لقد اصبحت بعد قرابة شهرين شيئا هاما فى حياة كل هؤلاء الناس . واصبحت لا يجد مانعا من ان يستجيب احيانا لرغبات بعض زبائنه فى ان يجلس قليلا ليشرب معهم الشاي . أو يتناول الافطار وليقرأ

للبعض اسعار الذهب أو اسعار القطن . كان يحس ان هناك فرقا ما بين الناس فى المدينة التى يأتى منها كل يوم وبين الناس فى هذه القرى . فهو لا يشعر بادننى حرج وهو يأكل معهم ، انهم يحدثونه فى اخص شؤونهم ويسألونه عن اخص شؤونه انهم يمنحونه ثقتهم فى سهولة فقد كان الحاج مصطفى الذى تضم مصطبته أكابر الناس فى القرية يرسل معه نقودا الى ابنته حسين الذى يتعلم فى السنبلالوين حيث يعيش نبيل مع امه . وكان لا يفتأ يتحدث مع نبيل عن حسين وكيف انه « ولد جدع ونبیه پس یا خسارة بيلعب . اللعب فى دمه وعلشان كده ما بيرضاش يبعثله فلوس كتير لأن الفلوس هى اللى بتخسر الأولاد » .

واصبح يثق فى نبيل فى كل ما يقوله عن ابنه الذى يراه فى كل يوم بعد عودته الى المدينة حتى زوجة الحاج مصطفى « الست ام حسين » التى لم يكن يراها أو يتحدث اليها الا من خلال الباب الموارب . اصبحت تستقبل نبيل داخل البيت لترسل معه خفية الى ابنها بعض النقود التى تجمعها من بيع البيض والدجاج . وكانت غالبا ما تدس فى يد نبيل - بعد ان تعطيه النقود لولدها - رغيفا ساخنا وبداخله قطعة من الجبن تكون افطاره فى الطريق الطويل وهى تقول له « خد يا نبيل افطر بدول اهو انت زى ابنى وبتقوم بدرى من غير فطار : خد يابنى خد » .

فى البداية كان نبيل يتردد ولكنه سرعان ما احس بانه مثل ابنها حقا . ولم يعد يجد فى الأمر ما يخجله . انه يحمل اليها اخبار ولدها . وكلماته . وسائر طلباته . ويلحظها وهى تكاد تلتقط بكل جوارحها كل كلمة يقولها عن حسين فيسره هذا الاهتمام الذى تغمره به بل انها كثيرا ما تأخذ رأيه فى المشكلات التى تعرض لابنتها وتعتمد عليه فى اقناع ابنها بما تريد . . !

وهكذا كان كل يوم يمضى يشعر معه ان حياته اصسبحت
جزءا من حياة الناس فى كل هذه البلاد التى يبيع فيها الجرائد .
ترى هل شعر الناس خلال هذا الشهر الماضى كما شعر هو بأنه
قد فقد جزءا كبيرا من حياته ؟ لا يدري . . ولكنه سيدرى على كل
حال بعد قليل . . سيجد الحاج مصطفى جالسا امام مصطبته . .
وطاب له ان يتخيل وجهه الأسمر يشرق بالدهشة تحت عمامته
البيضاء وهو يسأله عن سر غيبته الطويلة . سوف يقص عليه
حكاية العمل عند الحاج رمضان كاملة « هى الحكاية حكاية فلوس
. . لا ايدا الواحد عاوز شغلة يحس فيها انه بنى آدم مش مكوك
عمال طول النهار يتحرك فى مترين زى دراع المكنة حتى الزبائن
كلهم زى بعضهم ما بيتغيرش فى بقهم غير اسم الصنف . . والمصيبة
كلها الحاج رمضان أنا والله ما أرضى أفضل محطوط زيه كده طول
النهار على الكرسي ما انطقش بكلمة غير هات ياواد حط ياواد
وهات ياعد فلوس . طظ فى الفلوس . . هى الدنيا دنيا فلوس . .
الدنيا ان الواحد يعرف ناس يحبوه ويحس انهم عاوزين يشوفوه
أنا فى المشغلانة دى أحسن من الملك . . ايه يعنى الملك كل البلاد
دى المملكة بتاعتي . . الناس كلها تعرف نبيل وتحبه ياسلام يا ابو
الانبال . . ! دلوقتى لما تروح « كفر الأمير » وتقوت كمان على بيت
ست ثريا وتضرب الجرس ادام البيت . « يفتح اخوها الصغير
منير ثم تظهر ثريا خلف الباب بفساتانها اللبنى ولا شك ان اول
كلمة ستقولها وفى عينيها الجميلتين نظرة ممزوجة بالدهشة ؟
- ياخبر يانبيل . . ؟ اين كنت يا مضروب ؟

ودون ان يجيب على سؤالها يتقدم اليها بحزمة المجلات التى
معه لتقلب فيها تختار ما تريد . وبينما تكون هى سارحة فى تقليب
المجلات تكون تلك فرصته النادرة ليتأمل عنقها الأبيض الناعم وقد
مال قليلا الى الامام وشعرها المهدل يحجب عن عينيه نصف وجهها

تماما فلا يبصر الا ذلك البياض الناصع يتدلى مع عنقها المائل ويهتز كلما رفعت رأسها قليلا وهى تدفع اليه بهذه المجلة أو تلك - « لا يا نبيل مش عاوزة المجلة دى النهاردة ده » وحين يقع اختيارها على احدى المجلات التى قلبها تعبر ملامحها الوديعة عن هذا الاختيار فى نظرة يعرفها نبيل تماما ويفهم منها اكثر ما اذا كانت ستدفع اليه ثمن المجلة أم تؤجله الى الغد .

وتذكر نبيل انه يحصل معه هذه المرة مجموعة من المجلات التى تفضلها « ثريا » .

سوف تقف امامها طويلا لتختار مايعجبها وسوف تقطع قلبها فى المجلات لتسأله عن سر غيبته . سوف تكتب ملامحها حين يقول لها انه كان طوال الشهر كالسجين . . وسوف ترتفع شفتها العليا قليلا وتضيق عيناها الوديعتان وترتفع يدها بلا شعور لتلمس اسفل خدها الناعم وهى تستمع اليه فهذا ما تفعله « ثريا » دائما حين تستمع الى شىء مؤلم .

وحين يقول لها انه كان يذكرها دائما وهو فى سجن الحاج رمضان . . سوف تبتسم ويستعيد وجهها صفاءه وسعادته وتنزل يدها بلا شعور لتضرب الهواء فى حركة عفوية كأنها تسكتة بها وتعود تقلب المجلات .

كان نبيل قد بدأ يقترب من قرية « الحصاينة » . . اشجار الكافور التى تحيط بمدخل القرية تقترب ، الكوبرى الذى يصل القرية بالطريق الزراعى ويعبر الثرعة الواسعة تبدو عيونه والماء يتدفق خلالها فى هدير لا ينقطع لحظة واحدة . بعض العمال الزراعيين يلوحون لنبيل بأيديهم يسألونه عن الساعة .

فيجبهم دون ان يتوقف لحظة واحدة . خاطر مفاجيء يلح على نبيل كلما اقترب من مدخل القرية . لو انه ذهب أولا الى الحصاينة ربما باع كل المجلات التي معه ثم لا تبقى بعد ذلك أمام « ثريا » فرصة الاختيار الطويل فتضيع مفاجأته لها بمجلاتها المفضلة . سوف تعتب عليه أن يأتي بعد كل هذه الغيبة الطويلة دون ان يحمل ماتحب من المجلات .

مما لاشك فيه ايضا انه سوف يتأخر كثيرا في القرية فالحاج مصطفى لن يتركه يتم رحلته هكذا قبل ان يحدثه طويلا عن حكاية الحاج رمضان وسوف يكون هناك آخرون يشاركونه في سماع الحكاية والتعليق عليها . ماذا لو انه ذهب أولا الى كفر الأمير وأجل المرور بالحصاينة لحين عودته ؟ واغمض عينيهِ وهو يمر أمام الكوبرى الموصل للقرية وضغط ساقيه فاستمرت الدراجة منطلقة باقصى سرعتها في الطريق الزراعى الممتد الى كفر الأمير . وحين تجاوز القرية احس بموجة من الفرح تبلل نفسه . واحس كأن الهواء الذى يدخل انفه ويلامس اذنيه ووجهه موسيقى حلوة . وبلا شعور وجد يده تمتد الى جرس الدراجة لتنغم لحنا ينسجم مع ذلك النغم الذى يردده قلبه . . ولم تعد العجلة تسير فى خط مستقيم . كانت هى الأخرى ترقص مع النغم . وشيئا فشيئا كانت الحقول الممتدة الى نهاية الافق تتداخل وتقرب وتصنع اطارا اخضر لوجه فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها . . وجه ابيض كالزبد تشوبه حمرة خفيفة . ترقد فيه عينا كائهما لطفل . كان هذا الوجه هو الذى جعل نبيل فى البداية يحس ان هاتين العينين لا يمكن ان تزجراه بنظرة قاسية حتى ولو اطال التحديق فيهما . كانتا وديعتين تبتسمان لآقل شيء وتتخفض اهدابهما فقط حين يكون هناك مالا تودان ان تراه أو تسمعه . أول ما ابصر هذا الوجه كان الباب ذو اللون البنى مواليا . وكان شقيقها الصغير يتحرك

حول الدراجة يحاول ان يضرب الحرس .. ويتحسس اسلاك العجلة الامامية . اما هي فقد اخذت منه الجريدة وغابت قليلا لتعود بشلن تعمد هو ان يبحث طويلا عن فكته بينما تلتقط عيناه الحائرتان شيئا ما من صورة الفتاة الوحيدة فى هذه القرى التى ظهرت لتشتري منه جرائد . كان فى كل نظرة خاطفة يبصر شيئا .. لون ثيابها .. ملامحها .. شعرها المضموم الى الخلف .. وفى طريق عودته حاول ان يجمع هذه الأشياء التى بقيت فى ذاكرته ويصنع منها صورة للفتاة التى ابصرها فى كفر الأمير . لم تكن الصورة كاملة تماما . كانت هناك اشياء كثيرة ناقصة احس بها نبيل فى عودته . وفى الايام التالية كان يحرص على ان يحتفظ فى ذاكرته بصور هذه الأشياء الناقصة . لتكمل صورة الفتاة التى تؤنس عودته الطويلة كل يوم . ولم تكن « ثريا » تختلف بدورها عن سائر الناس فى هذه البلاد . كانت هى الأخرى شيئا بسيطا واضحا يكره ان يكون فى عالمه شيئا غامضا غير مألوف . لقد أصبحت تتحدث اليه وهى تقلب المجلات وتطلب منه ان يحضر لها بعض الكتب التى لا تباع الا فى المدينة وكان بعض هذه الكتب لاتحب ان يراه والدها . فكان يحضرها لها فى الخفاء واسعده جدا ان يكون بينه وبينها شئ خاص لايعرفه أحد حتى أبوها . الحاج الذى يحترمه الناس فى القرية .. وهكذا لم يعد كل ما يفعله نبيل هو ان يتحدث الى صورتها فى خياله بل لقد أصبح يستعيد كلماتها ليسمعها .. كلمة كلمة .. واحيانا كثيرة كان يسمح لصورتها ان تقول له اكثر مما قالت فعلا .. وكان يجعلها تكمل على هواه بعض العبارات الناقصة التى قطعها والدها .. ولم تكملها هى لأى سبب .. فهو لا ينسى ابدا يوم ان احضر اليها دون ان تطلب رواية لكاتب يعرف هو مدى تعلقها به دون ان تطلبها .. لقد اشرق وجهها ببسمة حلوة وهمست وهى تضرب الهواء بكفها الصغير .

— الله يانبيل .. تعرف انك .. ولم تكمل عبارتها فقد قدم
والدها فى ذات اللحظة فلم تفعل اكثر من ان طلبت من والدها ثمن
الرواية ..

لقد ظل اياما كثيرة يحاول ان يكمل تلك العبارة . وفى كل
يوم كان لا يرضى كثيرا عن الكلمات التى يتخيلها — كان يشعر فى
النهاية انها كانت ستقول كلمة أخرى أحسن بكثير من كل هذه
الكلمات . وفى لحظة غريبة كاد ان يسألها عما كانت تود ان تقوله
يوم قدم والدها لولا أنه كان يستحيل امامها شخصا آخر تماما .

فى المدينة كان يعاكس البنات بدراجته . ويتبادل معهن الفاظا
نابية احيانا . اما « ثريا » فقد كان يشعر أنها نوع آخر من البنات .
ولم يحاول نبيل ان يفكر يوما فى حقيقة شعوره نحو « ثريا » انه
فقط يسعده ان يراها كل يوم . ويتضايق جدا من تلك الايام التى
يأخذ منه شقيقها الاكبر الجرائد دون ان تأتى هى وتأخذها . فيزعم
لشقيقها ان بينه وبينها حسابا قديما ولا يأخذ نقودا فتأتى هى فى
اليوم التالى لتعطيه نقوده لأنها وحدها التى تعلم انه لا حساب هناك
كانت تسعدها اكاذيبه من غير شك — هذا ما احس به — فقد قالت
له يوما « ليه بتكذب يانبيل .. انت عارف ان مافيش حساب
ولا حاجة .. ليه الشقاوة دى » قالت ذلك وهى تدارى فى شفيتها
بسمة خفيفة .. ويصر نبيل على كذبه قائلا « ازاي ياست ثريا .
والله الحساب عندى صحيح . انا مش عاوز ثمن الجرائد أنا عاوزك
بس تيجى علشان تشوفى المجلات اللى انت عاوزاها . »

والواقع انه لم يكن يعرف تماما (ليه الشقاوة دى) .

لقد كان يعرف انها مخطوبة لقريبها المدرس . كانت دبلة
الخطوبة تطوق اصبعها الصغير . ولم يؤله ذلك كثيرا .. ماذا لو

لم تكن مخطوبة ؟ انه من المستحيل ان يفكر فى ان يتزوجها يوما
• • « دى بنت من عائلة كبيرة • • وهو راجل على قد الحال » •

ومع ذلك فلم يشعر ان حكاية الخطوبة هذه تنغص عليه شيئا
من سعادته • كان يحس ان ثريا شىء رائع جميل فى هذه المملكة
الواسعة التى يقطعها كل يوم بدراجته • • أجمل شىء فيها على
الاطلاق • انها تحدثه بود كأنه أحد أقاربها • ولا تضيق بمعاكساته
حين يزعم ان الحساب قد وصل وكان يجد سعادة لاحت لها فى ان
يعرف كل شىء عنها • وكان يمكنه ان يجد عند الناس الكثير مما
يود ان يعرف فالتناس فى القرى يتحدثون كثيرا ودون ان يطلب
منهم احد ذلك • وادرك أخيرا انه ليس وحده الذى يهتم بانباء
ثريا فكثيرون من تلاميذ المدارس بكفر الأمير يشيرون اليها فى
احاديثهم اشارات تلتقطها اذناه فى حرص واسعه جدا انها كانت
موضع اعجابهم وانهم كانوا يتحدثون عنها بطريقة لا تضايقه بل
واكثر من ذلك انه زاد من سعادته شعوره بأن فرصة لقائه مع
ثريا لا تقاح لأى منهم •



من خلال الأشجار كانت مئذنة كفر الأمير تبدو كالعادة
مرتفعة تجتذب انظاره من بعد • الطريق الزراعى بدأ ينحدر قليلا
تجاه البلدة • وراح الاطار الاخضر يتسع قليلا قليلا واوشك وجه
ثريا ان ينسل من هذا الاطار الذى بدأ يتسع أكثر لتبرز فيه ملامح
القرية بطرقاتها المتعرجة وقد برز منها عدة بيوت ذات طابقين •

وادرك نبيل ان عددا كبيرا من زبائنه فى كفر الأمير سوف
يستوقفونه طويلا قبل ان يصل الى منزل ثريا وسوف يمطرونه
بالاسئلة عن سر غيابه الطويل • • سوف يؤخره هذا طويلا بلا

شك • يجب ان يغير طريقه المعتاد داخل القرية الذى يمر فيه
بدكاكين كثيرة حتى يصل الى منزل ثريا أولا • ويجب ان يسرع
أكثر دون ان يستعمل الجرس حتى لا يلفت اليه انظار الاطفال
بالذات • وبرغم ذلك كله كان عدد الاطفال الذين يلاحقونه يتزايد
فى كل حارة • • واصبح اسم نبيل صيحة تنتقل من فم كل الاولاد
واضطر ان يهدىء من سرعته • لم تكن طرقات القرية - خاصة
وانه لم يستعمل الطريق الرئيسى - خالية تماما فالحارات مليئة
بالاطفال الصغار والدجاج • • وبعض النسوة يزحمن الطريق
والعربات الخشبية تكاد تقفل الطريق احيانا • وانحرف الطريق
قليلا قبل ان يستدير نبيل بالدراجة ليجد نفسه وجها لوجه امام
الباب البنى الداكن وبلا وعى هذه المرة امتدت يد نبيل تداعب جرس
الدراجة فى نغم تعود ان يعلن به عن مقدمه امام بيت ثريا • •
وفتح الباب • • ولم يقو نبيل على مواصلة النظر الى الباب ، كان
يود ان يسمع صوتها أولا ولكنه رفع رأسه حين وجد امامه شقيقها
منير يحاول جاهدا ان يصل الى جرس الدراجة التى طال شوقه
اليها • •

وركن نبيل الدراجة جانبا وراح يفك ربطة الجرائد والمجلات
وعيناه ترقبان الباب بلهفة بالغة وراح يخاطب منير بصوت مرتفع •
- ازيك يامنير • • عاوز تركب العجلة • • طيب انده اختك
تاخذ المجلات اللى عاوزاها وأنا اركبك • •

كان الصبى غارقا فى الاهتمام بالداجة التى استحوذت على
ليه • فلم ينتبه كثيرا لنيل • • وعتب نبيل فى سره • • ان ثريا
لا تخرج للقاءه بعد كل هذه الضجة • • وفجأة جذب منير بقوة
وسأله « نادى اختك • • »

رفع منير رأسه الصغير وبدأت فى عينيه نظرة استغراب
ويداه لا تزالان تضربان الجرس وقال بغير اكتراث :

- اختى ٠٠ ؟ اختى اجوزت وسافرت خلاص الشهر اللى فات ٠٠
ثم استدرك الصبى قائلاً وفى عينيه ود برىء « دى كانت عاوزاك
تيجى الفرخ علشان تدليك حاجة حلوة من الفرخ » ٠٠



لم يذكر نبيل بدقة الوجوه التى رآها بعد ذلك ٠٠ ولا الكلمات
التى سمعها ولا ماذا كان يقول ٠٠ لقد وجد نفسه بعد لحظات يقطع
الطريق الزراعى بين الحقول ، طريق العودة ، وعيناه الساهمتان
تجول فيهما نظرات واجمة ٠٠ ماذا جرى له ؟

لم يجرؤ على ان يوجه لنفسه هذا السؤال فى صراحة ٠٠
كان يعرف انها سوف تتزوجه ذات يوم ٠٠ ! كان يود ان يراه ٠٠
كان يتصوره دائماً شاباً انيقاً جداً ٠٠ وغنياً ومؤيداً .

ورفع نبيل رأسه . وتلفت حواليه ٠٠ لاتزال امامه بلاد كثيرة
عليه ان يمر بها . ان مملكته بدأت تفقد اجمل شىء فيها ٠٠ ؟
وداخله احساس سريع عابر بأنه يملك شيئاً وهمياً ٠٠ ان مملكته
خرافة ولكن هذا الاحساس سرعان ما تبدد من نفسه ، انه لا يزال
يملك الكثير . ماذا سيقول للحاج مصطفى ؟ كيف يمكن ان يجيب
على استئلته الطويلة التى لن تنتهى ٠٠ سوف يحس بنبرة الحزن
فى صوته ٠٠ وملامحه ٠٠ سوف يخيل اليه ان نبيل قد فقد انساناً
عزيزاً ٠٠ سيسأله عن أمه . ودار بذهنه ان يقول له انها ماتت ،
فقدما هذا الشهر . وارتاح لهذه الفكرة لأول وهلة ، سوف يتيح
له هذا الا يتكلف شيئاً فوق طاقته . ان يظل محتفظاً برغبته فى
هذا الصمت الحزين ٠٠

وبين لحظة وأخرى ٠٠ والدراجة تقطع الطريق الزراعى الى
قرية الحصابينة كانت يد نبيل تمتد احياناً الى جرس الدراجة لتوقع

عليه لحننا حزينا • وتتداخل المناظر الجانبية أحيانا في الحقول
الخضراء لتصنع أطرا لوجه • وجه عروس • وفي اللحظات التي
كان يختفي فيها وجه العروس كان يبرز وجه آخر •• وجه الحاج
مصطفى بملامحه الودودة الطيبة وفمه الذي توجد فيه أسنان قليلة
ينفجر عن هذه الكلمات •

— معلش يا نبيل •• أنا يا بني زى والدك •• ماتزعلش
والست أم حسين زى والدتك تمام •• وشعر نبيل بارتياح عميق
نحو هذا الوجه واحس انه ينجذب اليه بقوة وانطلقت الدراجة
تحمل نبيل الى حيث يوجد •• وجه طيب وقلب يحنو عليه وفم
ودود يهمس في أذنيه •

— يا بني مش كده ، خد علشان خاطري كمان كباية الشاي
دي •• !

الائتمانة الغامضة
١٩٦٣

الابتسامة الفامضة

لا يختلف اثنان في المدرسة كلها على أن « صابر أفندى » أخلص وأنشط مدرّس ، وما عدا ذلك لا يتفق شخصان في المدرسة على رأى بالنسبة لصابر أفندى ، بل لا يكاد شخص واحد يستقر على رأى فيه .. حتى الناظرة التى لم تكن تخفى إعجابها بدقته فى عمله ، وحرصه على مواعيد الحصص أصبحت لاتخفى ضيقها بالطريقة التى يتبعها لكى يكون فصله مثاليا فى كل شىء ، ففى كل يوم يرسل لها بصحبة الضابطة تلميذة أو أكثر .. رجاء التكرم بتوقيع العقاب المناسب مع تلخيص سريع لنوع الخطأ الذى ارتكبه التلميذة ، ومعظم هذه الأخطاء لا يخرج أبدا عن الكلام أو الضحك أو العبث فى الفصل ..

ومع أن الناظرة لم يكن يضايقها شىء مثلما تضايقها هذه الأعباء الجديدة التى يضيقها إليها « صابر أفندى » ، فإنها لم تكن تستطيع أن تمنع نفسها - وهى فى قمة الضيق - من الإعجاب

بشيئين : خط صابر أفندى الأنيق حتى وهو يكتب معبرا عن
سخطه ، والطريقة الجادة التي يكتب بها شكواه من التلميذات مما
جعلها تعتقد أن هذا الرجل لن يفهمها أبدا لو طلبت إليه أن يدبر
أمره مع تلميذاته كما يفعل الاساتذة . ولقد دفعها ذلك ان تهمس
« لخليل أفندى » حلقة الاتصال بينها وبين جميع المدرسين ، أن
يوضح الأمور « لصابر أفندى » فليس في المدرسة كلها مدرس واحد
يرسل الى مكتب الناظرة كل يوم مثل هذا العدد من التلميذات .

وعبثا حاول خليل أفندى أن يوضح الأمور بلباقته التي
رشحته لمثل هذه المهمة ، لقد انتظر عليه صابر أفندى حتى فرغ
من مقدماته الطويلة الى عرضه ، ثم قال بلهجة حاسمة وهو يثبت
فيه عينيه الصارمتين :

– اسمع يا أستاذ خليل ، التدريس في نظري ليس مجرد مهنة
أو وظيفة آخذ عليها أجرا . . انه رسالة . . مسئولية تربية جيل
جديد وتوجيهه ، والتربية عملية تشمل الانسان كله ، ثقافته وخلقه
البنيت في فصلى لابد أن تكون ممتازة في خلقها وفي ثقافتها على
السواء ، ولهذا مستحيل أن أسمح بوجود بنت تهرج أو تتكلم أو
تضحك في الفصل .

– لكن يا صابر أفندى أنت تعرف اننا كلنا . . فقاطعه صابر
أفندى محتدا . .

– يا خليل أفندى . . معذرة . . انا لا أقبل أن يكون فصلى مثل
بقية فصول المدرسة . . لكم دينكم ولى ديني . وحين وصل الأمر الى
هذا الحد أثر خليل أفندى انهاء المناقشة ، فقد كان منذ البداية
يعلم أنه لافائدة ترجى من الحديث مع صابر أفندى ، ولولا خاطر
الناظرة ما حاول قط أن يفتح معه مثل هذا الحديث .

وفى الواقع أن فصل « صابر أفندى » كان يختلف عن بقية فصول المدرسة كما كان صابر أفندى نفسه يختلف عن بقية المدرسين وكان هذا الاختلاف مما يتحدث عنه عادة المفتشون والمسئولون الذين لا تستغرق زيارتهم للمدرسة أياما كل عام أو عدة ساعات فى اليوم . وقد كانت أحاديث هؤلاء المسئولين حرية بأن تبعث فى نفس « صابر أفندى » من السعادة ما يشجعه على أن يستمر فى كفاحه الدائب من أجل أن يظل فصله دائما نموذجيا فى كل شيء . لولا أنه بدأ يلاحظ أخيرا فى هذا الفصل الهادئ الساكن كوجه البحيرة شيئا غريبا لأعهد له به . . شيئا لا يستطيع أن يبوح به لمخلوق ، فالمخلوقات التى حوله ربما كانت فى انتظار أن تسمع شيئا كهذا لتشمت به شماتة لا حد لها . . !

لا يدري « صابر أفندى » متى يحدث هذا الشيء الغريب ، ما أن يدخل الفصل ، ويخلق خلفه الباب ، حتى يكون كل شيء على مايرام ، التلميذات يقفن فى نظام ويجلسن فى هدوء ، الصمت يخيم على الفصل كله . . فكل تلميذة تعرف أنه لن يفتح فمه بكلمة قبل أن يسود الصمت . صوت « صابر أفندى » يرتفع تدريجيا حتى يملأ الفصل كله ، والنشاط يتسلل الى جسده ، فتزداد حركته بين السبورة ومقاعد التلميذات وتنشأ علاقة غريبة بين كلمات معينة وبين حركات يديه بل حركات رأسه فكلمة « مفهوم لغاية كده ؟ » وكلمة « كويس كده » يستتبعان ميلا خفيفا فى عنقه جهة اليمين وفى اللحظة نفسها تتلاقى أطراف أصابع يديه المبسوطتين للحظات عابرة ، كل شيء يكون فى البداية على مايرام ، وفجأة يحدث هذا الشيء الغريب ، لا يعرف « صابر أفندى » كيف ولا متى يحدث . . ؟ ولا من أين يتسلل . . ؟ الباب محكم ، والصمت لم يחדش بعد ، ورءوس التلميذات لاتزال تتابع « صابر أفندى » فى حركته وكأنها مربوطة فيه بقيود خفية . . ومع ذلك فهو يلاحظ أن هذه الرءوس التى أمامه تتحول فجأة الى

مجرد كرات ٠٠ مجموعة من الكرات ثبتت باحكام فوق مجموعة من الاجساد البشرية وتتحول العيون الى مجرد ثقوب فى هذه الكرات ، ومع أن هذه الثقوب لاتزال تتابع حركته فانه يحس بطريقة ما انها لاتقف عنده ، لاتبصره ٠٠ !

حتى هذه اللحظة ، والامر لايزال محتملا ومما يمكن علاجه، ولكن مايحدث بعد ذلك هو ما يملأ نفس صابر أفندى بالمرارة والحيرة ٠٠ ان ما يحدث بعد ذلك ، هو أن تأخذ هذه الكرات شكل وجوه بشرية تظهر فيها ملامح مرهفة ، ولايكاد « صابر أفندى » يسعد برؤية هذه الملامح البشرية حتى تنتكس سعادته ، حين تصطدم بهذه الابتسامة التى تولد فجأة مع هذه الملامح ابتسامة غامضة ترد الثقبين الفارغين الى عينين بشريتين ، وتحرك كل عضلة فى الوجه ، ولكنها لا تصل أبدا الى شفتى أية تلميذة ٠٠٠٠ وبهذا تظل تلك الابتسامة الغامضة شيئا لا يقع تحت دائرة المنوعات التى يعاقب عليها صابر أفندى بالطرد ، فهى لاتتحول أبدا الى ابتسامة واضحة أو الى ضحكة أو الى حركة عابثة ، ويحدث أن تنتقل تلك الابتسامة الغامضة من وجه الى آخر ويتحول الفصل كله الى وجه كبير تخلق ملامحه كلها بتلك الابتسامة الغامضة ٠٠ !

ولقد حاول صابر أفندى طويلا أن يتجاهل أمر هذه الابتسامة ما دامت لاتمس مظهر الفصل كما يراه بقية المدرسين ، وما دامت لاتحول بينه وبين أداء واجبه على الوجه الأكمل ، كان يخشى اذا اعتبرها خطأ يعاقب عليه ، أن يكون فى هذا اعتراف بها ، وربما تأكيد لوجودها ، كان يتوقع أن تختفى فجأة كما ظهرت فجأة ٠٠ ولكن ما حدث هو أنها لم تختف قط ٠٠ كانت تطفو دائما فسوق سطح الفصل الساكن الهادئ كجزء منه ، وبدأت تعمل عملها

الخفى فى نفس صابر أفندى • مستحيل أن يكون وجود تلك الابتسامة أمرا عاديا لامعنى له • الناس لايتسمون بغير سبب ما ! لابد أنها تعبير عن شىء ، تدركه بطريقة واحدة كل هذه الوجوه • • شىء لايفصل بينه وبينها غير هذا الجدار الرقيق لهذه المجموعة من الكرات • ! وأحس أنه يود لو حطم هذه الكرات ليعرف ما بداخلها وعاتب نفسه على هذا الاحساس البغيض • • لماذا يسمح للغضب أن يطيش بصوابه • • ؟ انه لا يفهم لحياته معنى الا فى تربية هذا الجيل لافى تحطيمه • • فى توجيه حياته الى مستقبل أفضل فلماذا يوشك أن يفقد صوابه أمام شىء كهذا • • ؟

لقد واجه بشجاعة وبحكمة كل ألوان العبث التى كانت تصدر عن الفصل وقضى عليها وأصبح فصله نموذجيا ، فلماذا يوشك أن يفقد زمام حكمته وشجاعته أمام تلك الابتسامة الغامضة؟ يجب أن يظل حبه لتلميذاته وواجبه أعظم من حبه لنفسه ولكبريائه • • لماذا لا يكون صريحا مع نفسه فيعترف لها بأن ضيقه بهذه الابتسامة يرجع الى شعوره بأنها تختلف عن ألوان العبث الأخرى التى قاومها دون توتر بانها تبدو كما لو كانت موجهة اليه ، كما لو كان هو مقصودا بها • • وحتى لو كان الأمر كذلك فلماذا لا يفكر فيه على نحو أكثر واقعية ؟ اليس من الجائز أن يكون فى ملبسه فى صوته فى حركاته فى كلماته مايدعو الى الابتسام • • لماذا لا يعالج الأمر بطريقة تليق به كرجل صاحب مبدأ ؟

وأصبح صابر أفندى لايدخل الفصل الا بعد أن يتيقن من أن مظهره على مايرام ولا ينطق بكلمة الا بعد أن يديرها فى رأسه ليطمئن الى أنها ليست مما يثير الابتسام ، كما بدأ يقتصد فى حركات يديه ووجهه ويحاول أن ينتبه لكل ما يصدر عنه ، أن مصلحة

التلميذات فى نهاية الأمر تبرر كل جهد مبذول مهما كان شاقا ،
والمعركة لن تكون بينه وبين التلميذات بحال ، يجب ان تظل بينه
وبين الخطأ الذى يحرص على الا يقع بالدرجة التى يحرص بها
على أن يجنب تلميذاته الوقوع فيه ايضا ٠٠ !

واعتقد « صابر أفندى » أنه بهذه الطريقة الواقعية والمثالية
معا سوف يقضى على هذه الابتسامة ولكن فرحته لم تكتمل بل
لعلها لم تبدأ ، فقد لاحظ « صابر أفندى » أنه برغم الجهود التى
بذلها لاتزال الابتسامة الغامضة تظهر فجأة وتنتشر سريعا ، وتطفو
على سطح الفصل الساكن لتقيم بينه وبين تلميذاته حاجزا غائية
فى الرقة والصلابة معا ، حاجزا لا يقتحم ، ومن جديد أحس أن
كبريائه يتعرض لامتحان قاس هذه المرة ، ولكنه أقسم ألا يدخل
الكبرياء فى الموضوع ، فإذا كانت التلميذات يبتسمن فمعنى ذلك
لدى أبسط العقول فى الدنيا ، أن هناك ما يدفعهن لذلك ، وإذا كان
هو قد عجز عن معرفة السبب ، فلن يوجد فى العالم كله من يعرفه
أكثر منهن ٠٠ ويهدوء شديد تقدم « صابر أفندى » من أقرب
تلميذة وسألها :

— لماذا تبتسمين ؟ هل حدث شئ يدعو فى نظرك لهذه
الابتسامة ؟

— لا يا أستاذ ، عايدة هى التى ابتسمت أولا فابتسمت
مثلها ٠٠

وقالت عايدة :

— لا يا أستاذ ، فاطمة هى التى ابتسمت أولا ٠٠٠

وقالت فاطمة :

— لا يا أستاذ سعاد هى التى ٠٠٠٠

ولم يجد « صابر أفندى » بدا من أن يوقف هذه السلسلة اللعينة . قبل أن يتعثر فى حلقاتها ويصبح أضحوكة ، وأعلن لتلميذاته أن مثل هذه الابتسامة مما يعاقب عليه ، وأنه لن يسمح لتلميذة تبسم بالبقاء فى الفصل وفى اللحظة نفسها كان قد تعلم من هذه السلسلة أن هذه الابتسامة اللعينة تبدأ عادة من مكان ما فى هذا الفصل ، من تلميذة أو طائفة تحمل بذور الفساد ، وأن بقية التلميذات إنما ينسقن فى تلقيدهن وأن هذه الابتسامة تختار عادة أنسب اللحظات لتولد ثم تنتشر ، وغالبا ما يحدث ذلك حين يدير ظهره ليكتب على السبورة بخطه الجميل ، أهم نقاط الدرس وإذا تمكن من أن يعاقب هذه التلميذة أو هذه الطائفة أمكنه أن يقضى بذلك على أصل الفساد كله ، وأن يظل فصله كما كان دائما فصلا نموذجيا . .



وفى اليوم التالى تظاهر « صابر أفندى » بأنه يستدير ليكتب على السبورة ، ولكنه كان قد قرر الا يلجا لهذه الوسيلة الا ليعرف مصدر الفساد فى الفصل كله ، فحين التفت فجأة ليواجه التلميذات وقبل ان يكتب على السبورة كلمة واحدة ، كان قد أبصر على الفور الطائفة التى تجلس فى الركن الايمن للحجرة ، والابتسامة اللعينة تولد فوق ملامحهن شريرة متلصصة حذرة . . وطرد الطائفة بأكملها ، وبدأ يلتقط أنفاسه ، هذه الطائفة هى نفسها التى كانت تبدأ التهريج والعبث فى الماضى ، أما الباقيات فانه يعرفهن غريرات ينسقن وراء الشر ولكنهن لا يبدأنه أبدا . . يجب أن يظل هذا الفصل نموذجيا كالعهد به . . انه بذلك يحمى هؤلاء الغريرات وتلك مسئوليته ، كما أنه يتيح الفرصة للخريجات بأن يبدأن طريقا جديدا وفوق ذلك كله ، فانه سوف يتخلص الى الأبد من هذه الابتسامة الغامضة التى لم يقلقه طوال حياته شيء مثلها .

فى صباح اليوم التالى لم يبال « صابر افندى » أن يدير ظهره
للفصل كله حتى لا يحرم التلميذات فرصة الكتابة على السبورة
بخطه الجميل أمثلة توضح الدرس ، كان واثقا ١٠٠ وكانت المصادفة
وحدها هى التى جعلت قطعة الطباشير تنكسر فى يده فإلتفت
ليستبدلها بقطعة أخرى ، فيبصر الابتسامة اللعينة تتسلل فى حذر
على وجوه طائفة من التلميذات كانت تجلس مباشرة بجوار الطائفة
المطرودة ، وسقطت قطعة الطباشير من يد « صابر افندى »
وارتعشت يده دون أن ينتبه لها ، وظهر وجهه كما لو كانت تهب
عليه عاصفة عاتية ، وفى اللحظة نفسها كان صابر افندى يفكر
بنصف رأسه فقط : « ما معنى هذا كله ؟ لم أفعل قط شيئا ضد
هذه المخلوقات ٠٠ بل فعلت الكثير من أجلهن ٠٠ حتى قسوتى
كانت من أجلهن ٠٠ لم تكن قسوة قط كانت حبا ٠٠ وحتى هذه
اللحظة لا أعرف ماذا يفعل شخص مثلى بحياته اذا لم يبذلها من
أجلهن ؟ أريد فقط أن أفهم لماذا يبتسمن تلك الابتسامة اللعينة ؟
أريد اجابة معقولة ولن أتردد لحظة فى أن أفعل أى شئ » ولم
فى نصف رأسه خاطر بدا له معقولا الى حد ما ٠٠ الشلة التى
تبتسم تجلس بجوار شلة أمس المطرودة ، ربما تأثرت بأخلاقها
فى الماضى ٠٠ لن يتردد فى عقابها هى الأخرى ٠٠ قد يصلحهن
العقاب ٠٠ ! لن يهमे أن يصبح عدد التلميذات الباقيات مما
يسترعى نظر أى زائر للفصل ٠٠ المسألة ليست عددا ٠٠ المسألة
تتعلق بمبدأ « يكون أولا يكون » وطرد الشلة المجاورة ٠٠ وبدا
الفصل هزيلا حقا به من المقاعد أكثر بكثير مما به من التلميذات ،
منظر المقاعد الخالية يقبض القلب ، ولمح فى خاطره أن الفصل
بدون تلميذات لا يفترق أبدا عن أى مخزن للأخشاب القديمة ، وضاق
بهذا الخاطر السخيف ٠٠ لا ينبغي أن يقف لحظة عند هذه
الصغائر ، المسألة تتعلق بمبدأ ، انه يثق فى التلميذات الباقيات ،

يعرف أخلاقهن جيدا ، ومع ذلك فلم يجرؤ هذه المرة أن يدير ظهره للفصل ، ووجد نفسه يمضى فى شرح الدرس دون أن يلتفت الى السبورة مرة واحدة ، ولا يدرى ما الذى جعل صوته يرتفع هذه المرة فى اثناء الشرح عما تعود فى المرات السابقة ، وكان ارتفاع صوته ينم عما يشعر به من قلق .. كما بدت حركات يديه أكثر عصبية ، وتنبيه الى أنه يكرر أحيانا الكلمة الواحدة وربما الجملة أكثر من مرة ودون مناسبة ، وأحيانا يصمت لسبب غريب هو أنه يكتشف - وهذا يحدث له لأول مرة - أن رأسه يخلو فجأة من أى كلام .. كسائر يتحول الطريق تحت قدميه الى حافة هاوية عميقة .. وفكر فى تلك اللحظة أن يستدير ليكتب على السبورة .. ليكتب أى كلام على حين يلتقط أنفاسه وينظم أفكاره ، وليستريح لحظة من عناء التحديق فى هذا السطح الساكن الذى يخشى ان تطفو فوقه الابتسامة الغامضة نفسها ، ولم يجرؤ مرة أخرى ، كان يحس بطريقة غامضة ان الابتسامة اللعينة فى طريقها الى السطح الساكن ، فى انتظار أن يدير وجهه لحظة واحدة .. انه يلمحها تضطرب وترتعش وجوه التلميذات وتطرف عيونهن ولكنه لن يسمح لها أبدا بأن تطفو فوق هذه الوجوه .. لن يمنحها هذه الفرصة ، ان وجوده .. مجرد وجوده يفرقها تحت هذا السطح ، ولن يسمح لها أبدا بأن تطفو فوق هذه الوجوه .. ان وجوده .. مجرد وجوده يغرقها تحت هذا السطح ، ولن تطفو فوقه الا جثتها ...

واكتشف فجأة أنه قد مضت خمس دقائق دون أن يفتح فمه بكلمة واحدة ، ودون أن تكون اسباب صمته مفهومة على الأقل بالنسبة للتلميذات .. وان عينيه وحدهما هما اللتان كانتا تحدقان فى وجوه التلميذات وفمه نصف مفتوح ، وذراعه لاتزال معلقة فى الهواء كأن شخصا يقبض عليها من الخلف ، وفكر أن

منظره طوال تلك الدقائق كان ولا يزال مضحكا وأنه بذلك هو الذي
لقى بطرق النجاة لتلك الابتسامة اللعينة التي راحت تمزق السطح
السّاكن وترتسم في لحظة واحدة على كل الوجوه سافرة متحدية
كأنما تحله وحده مسئولية ظهورها ٠٠ !

ومرت لحظات كان خلالها عاجزا عن أى تفكير ، لقد حاصرت
الابتسامة حاصرت حتى خواطره ٠٠٠ خاطر واحد أفلت من هذا
الحصار ٠٠٠ لن يكون بمقدوره أبدا أن يطرد أحداً هذه المرة ، إنه
لو فعل ما كان هناك فصل على الإطلاق وما كان ثمة مبرر لوجوده
ومع ذلك فقد أحس بطريقة قاسية أن وجوده مع تلك الابتسامة
اللعينة أصبح هو الآخر مستحيلاً تماماً ، فالقى على التلميذات نظرة
أخيرة مريرة وأدار ظهره لهن و ٠٠ وخرج !! وحين تلاشى صوت
الباب الذي صبقه من خلفه ، كانت الابتسامة الغامضة قد تلاشت
بدورها وخلفت وراءها وجوماً ثقيلاً ٠٠ !

سحابة الغبار

لم أكن يوما من هواة الجلوس على حافة المقهى ، والتفرج بالمارة • ولكن بعد أن سافرت زوجتى وابنتى الصغيرة ، وبعد أن أصبح البقاء فى البيت الخالى يوما كاملا شيئا لا يحتمل ، وجدتني ذات يوم أطل على الحياة من حافة المقهى الذى كنت قليلا ما أقصده لرؤية أصدقائى ، والذى يطل على أحد الميادين الصغيرة •

وفى هذا اليوم فقط اكتشفت أن التفرج بالمارة ليس أمرا سيئا بالدوجة التى كنت أتصورها ، فلا شيء يجعلك تحس بحركة الحياة وخصبها وتنوعها مثل جلسة كهذه •

والحق اننى اكتشفت أن الأمر السيئ حقا ، هو محاولتى القراءة وأنا جالس فى هذا المكان •

كان الشارع يجتذبنى ، اصوات السيارات وهى تنهب الأرض ، نداءات المتسولين وأزيائهم ، الوجوه التى تخطت البصر

حتى لو كانت تعبر الطريق وراء زجاج عربة مسرعة ، البنسات والطريقة الفذة التى ينقلن بها المشى من مجرد وسيلة انتقال الى فن من فنون التعبير ، السيدات اللواتى يسرن ببطء يناسب الأقدام الصغيرة التى تلهث فى اللحاق بهن ، أو القستان الواسع الذى يحاول أن يعيد الى الجسم المثقل شيئاً من التناسق ، العربات الفارهة التى تحمل مخلوقات كل شىء فيها يبرق ويتألق ، والعربات للخشبية التى تدفعها ايد معروقة نحيلة ، وهى محملة بالترمس أو القين الشوكى وصف من القل يحيط بحافة العريسة يربط دائماً عيون الناظرين ...



ولا ادري متى بدأت لاحظ ان جزءاً من أرض الشارع ، اصبح مغطى تماماً بسحابة من الغبار ، تثيرها عشرات الاقدام التى تتجمع بطريقة لم تكن مفهومة لى حتى هذه اللحظة .. فقد كانت السحابة تقطع الطريق بشكل لا يحدد لها اتجاهها واضحاً ، فهى تارة تنتقل من اقرىز لآخر ، وتارة تقف فجأة فوق ذلك الطوار المغطى بالكامل والذى يقسم الشارع الى طريقين ، متحلقة حول إحدى الشجيرات التى تزرعها البلدية فى مثل هذا المكان ! ..

كانت الاقدام التى تثير سحابة الغبار ترتفع بعشرات الجلابيب والسترات والقمصان والملاءات والردوس العارية والردوس المغطاة بالطواقى أو اللبد ، وأمكننى ان أميز وسط هذه الردوس «بيريه» اكتشفت بعد جهد أن تحته سقرة أحد العساكر بأزرارها النحاسية الصفراء ...

وبدا لى فى هذه اللحظة ، أنه من المستحيل وأنا جالس فى مكانى أن أدرك سر سحابة الغبار المتنقلة ، ومع أنه كان يتناثر

حولها وفى دائرة أوسع من دائرة الغبار خليط من أصوات الرجال والنساء والاطفال ، فأنها لم تكن تنبىء بوضوح عن أى شىء ...

ووجدتنى التفت حوالى ، فأدركت أن سحابة الغبار لم تحرك أكثر من عيون المجالسين حوالى فى المقهى ، وخشيت أن أبدو مضحكا لو غابت مكانى لأعرف سر السحابة المتنقلة ! لو اننى كنت سائرا فى الطريق ما ترددت لحظة فى إثراء هذه السحابة بقدمين جديدتين وقميص وينطلون ..

ومن جديد وجدت السحابة التى كانت تصنع دائرة حول الشجرة تمتد وتستطيل مندفعة الى الطوار المقابل ، وأمكننى أن أميز فى رأسها مخلوقا ضئيلا يحمل على كتفيه طفلا ، ويندفع فى مقدمتها ، وتوارى المخلوق الضئيل خلف السحابة التى راحت تلاحقه ، لتتكوم حوله فى دائرة أكثر صلابة أمام أحد المحال المطلة على الرصيف المقابل ، ربما كان هناك طفل مصاب .. ولعل صاحب المحل لديه ما يسعفه به .. بيد أننى أبصرت صاحب المحل يخرج غاضبا وبيده مقشة طويلة ، حاول أن يفرق بها الدائرة المتجمعة أمام مكانه ..

وفجأة أبصرت المخلوق الضئيل يخترق الطريق كالسهم الى الناصية التى أجلس فيها ، ومع أن الطريق كان مفتوحا والعربات تخترقه مسرعة ، فإن هذا المخلوق بدا فى هذه اللحظة أسرع من كل شىء يتحرك فى الطريق ، وكان شىء يشبه المعجزة هو الذى أوصله سالما الى الرصيف الأخير بما يحمل ، كانت العربات قد هدأت من سرعتها ، ودوت أبواق السيارات الخلفية ، وصدرت من السائق الذى فى المقدمة صرخات هستيرية ، يشتم بها المخلوق الضئيل ، والغريب أنه خلال ذلك كله كانت السحابة تخترق جميع

العربات الواقفة لتعاود تجمعها ، وتحكم دائرتها حول المخلوق الضئيل الذي لم أكن قد تبينته حتى هذه اللحظة !

ودون تفكير وجهتني أغادر مكاني في المقهى ، منضما الى السحابة ، ومع أننى أصبحت جزءا من هذه السحابة ، فقد مضت لحظات بطيئة قبل أن أتبين خلال الايدي والاثواب والرهوس أن هذا المخلوق الضئيل .. امرأة تحمل طفلها .. امرأة ذات وجه نحيل تبدو عظامه خلف طبقة رقيقة من الجلد الشاحب الذي يتكرمش حول العينين والفم ، وتلمع فيه عيذان محمرتان كأنها لم تبصر بهما شيئا مفرحا قط وتطرف احدى العينين دائما كأن خطرا ما يهددها باستمرار ، وبينما تلتف يدها اليسرى حول الطفل كانت اليد اليمنى تتحرك في الهواء حركات متتابعة ، كأنها تضرب بها الهواء .. وكانت حركة الذراع متساوقة تماما مع حركة العين ، وكأنها تدفع بتلك الحركة الخطر الذي يهدد العين التي تطرف ، وكانت ترتدى جاكيت تاير قديم وتحتها فستان متسخ ، وكان شعرها برغم تلبده وقذارته يبدو أصفر ناعما ، وتكاد خصلاته التي تتحرك دائما حول الرأس القلق أن تخفى نصف الوجه ..

كانت السحابة كلها تتكلم ، على حين تمتد عشرات الايدي تحاول أن تجذب الطفل من المرأة التي التفت يدها كلها حوله في حنان شيد .. !

« ياناس دى مجنونة .. حتموت الولد » !!

« لازم ناخذ الولد منها .. وبعدين تسروح هيه في سستين داهية » !

« أنا شفتها بعنيه عاوزة ترميه تحت العربية » !

« دى حتموت الولد المسكين معاها » !!

وتبينت خلال الايدي الممتدة يدي سيدة - كانت ترتدى الملاة -
تحاولان في قوة تخليص الطفل من المرأة، ولكنها سرعان ما هوت على
اليدين الممتدة ، في عضبة دامية ، جعلت صاحبة اليد ترتد
صارخة الى الوراء .. !

« بقى مافيش فى الملة دى كلها راجل عارف يخلص الولد
الممكن ده اللى حيموث قدام عتينا كلنا .. يا ناس دى كانت هى
والولد حيروحو دلوقت تحت العربيات » .

« تروح هى فى داهية بس الولد يا ضناى !! » .

كان الطفل ينظر من وراء ظهر أمه الى الناس بعينين واثنتين
جميلتين فى الوقت نفسه ، وقد تشبثت ذراعاها بعنق أمه ، والغزست
قدماء الصغيرتان فى صدرها ، كانت محاولة المرأة لتخليصه قد
زادته التصاقا بأمه ، وبينما كان صوت بكائه يحنق خلال الأصوات
التي تصدر عن السحابة ، كانت عيناه تزدادان صفاء وعمقا خلال
قطرات الدموع التي تنساب منهما لتفرق خديه المقوردين ، لم يكن
الطفل نحيفا مثل أمه ، الغريب أنه كان وسيما ممتلئا ، ولولا الفزع
الذي ترتجف به ملامحه لبدأ طفلا رائعا !

ولا أدري ما الذي جعلنى أتذكر ابنتى فى تلك اللحظة ؟ ربما
كان صوت بكاء الطفل ، وربما كانت صورة عينييه الغارقتين فى
الدموع . كان شعورى! بضرورة انقاذ الطفل قد بدأ يدفعنى لأن
أحاول شيئا .. وتلفت حولى بحثا عن العسكرى ، وحين امتديت
الى « البيريه » وجدته واقفا يحول دون امتداد سحابة الغبار الى
عرض الطريق .. وبدأ واضحا أن كل ما يخشاه هو أن تتعطل
المواصلات بسبب اتساع الدائرة .. !

« يا شاويش ٠٠ يا شاويش ٠٠ !

وضاع صوتى فى زحمة الأصوات ٠٠ « هذا الخنزير لن
يسمع شيئاً ولن يصنع شيئاً للطفل » . وفجأة تدخل رجل مسن ،
يرتدى جلباباً صوفياً ويعتم على طاقيه بيضاء ، وشق طريقه
بصعوبة وسط الأيدي والأرجل ٠٠

« يا ناس مش كده نقدر ناخد الولد بالحيلة ، أنتم بتخوفوها
كده ٠٠ ماحدش يمد ايده عليها » .

وأخرج الرجل قطعة من الشيكولاته وقدمها للطفل الذى بدت
ملامحه فى تلك اللحظة مزيجا من الخوف والسرور ، وبينما كانت
عيناه لا تزالان تسحان بالدموع كان يمد يدا مترددة الى قطعة
الشيكولاته على حين كانت يده الأخرى لا تزال تلتف حول عنق أمه
وعلى شفثيه الصغيرتين كان طيف ابتسامة يتردد ، كاشفا عن سنة
صغيرة اقتلعت حديثا من مكانها فقد كان مكانها لا يزال مخضبا
بالدم !

« خلاص بقى ياخوانا ، كل واحد يروح لحاله ، دلوقت نقدر
ناخد منها الولد » ٠٠

ولم يتحرك شخص من مكانه . فقد بدأ اللغط قليلا ، وبدت عيون
الدائرة ترقب محاولة الرجل المسن .

« يا ست من فضلك ، هاتى الولد ، علشان نأكله ٠٠ الولد
جعان » .

ولم يبد على المرأة انها استمعت لكلامه ، أو حتى أحسست
بوجوده ٠٠٠

كانت عيناهما شاخصتين فى الفضاء ، واحداهما لا تزال
تطرف ، وذراعها لا تكف عن الحركة الرتيبة التى تدفع بها الخطر !

وحتى حين تكلمت المرأة ، بدت كما لو كانت تخاطب هذا الشيء
المخيف المجهول .

« مش ممكن تاخد الواد .. مش ممكن تاخد الواد .. محدش
يقدر ياخد الواد منى » ..

كان صوتها مسلوخا وكأنها رددت هذه الكلمة آلاف
المرات ..

وعاد الرجل المسن يتكلم :

« يا ستى حنديك الولد ثانى .. بس بعد ما ياكل ، »

وعادت المرأة تردد نفس كلماتها حتى والرجل المسن يتكلم ،
كان واضحا أنها لا تعنيه ولا تهتم بوجوده .. !

كانت الدائرة تزداد التصاقا بالمرأة التى لم تكف لحظة عن
الحركة برغم احكام الدائرة حولها ، على حين كان الطقل يزداد
التصاقا بأمه حتى بدا كأنه جزء نبت فيها وتفرع منها ، كان يتفرس
فى الوجوه التى تحقق به بعينين تزدادان رعبا كلما ازدادت الدائرة
اقترابا .. ! وسقطت قطعة الشيكولاتة من يده .. !

« والله ما ينفع الا اننا ناخذ الولد بالقوة ، »

كانت الدائرة هى التى تتكلم ، وكانت الدائرة هى التى مدت
عشرات الايدى تنوش الطفل من كل ناحية وتجذب به ، وندت عن الطفل
صرخة مفزعة ، على حين انغرس الطفل فى جسد أمه ، قدماء
وذراعاه حتى رأسه .. دفنه فى صدرها كأنه يريد العودة الى هذا
الجسد الذى خرج منه ذات يوم ، وفى هذه اللحظة فقط تحولت ذراع
الأم التى كانت تدفع الخطر الى جسد الطفل تحميه من الايدى
الممتدة .. !

وكانت صرخة الطفل وحدها هي التي ردت الأيدي الى أماكنها
وأخست الدائرة للحظات ارتفع خلالها صوت الرجل المسن :

« يا ناس مش كده .. بالطريقة دي عمرنا ما حنعرف نخلص
الولد .. يا شاويش .. تعال اطرد العيال دول والناس اللي
مالهوش لزمه واحنا نعرف ناخذ الولد .. ! »

وصرخ الشاويش بصوت غليظ :

« يا خلق المرور حيتعطل .. كل واحد يروح لحاله وانا
حنخلص منها الواد .. المهم دلوقت .. كل واحد يروح لشغله خلو
الطريق يمشى .. »

ولم يتحرك شخص من مكانه .. وفك الشاويش حزامه
الجلدي وراح يضرب أطراف الدائرة من ناحية الشارع ، وفي نفس
اللحظة التي تخلخلت فيها الدائرة قليلا وبدت منها ثغرة ناحية
الطريق ، كانت المرأة تمرق كالقذيفة متجهة هذه المرة الى الميدان ،
وعلت الصرخات من كل جانب ، صرخات المارة ، وراكبي العربات ،
والوجوه التي كانت تطل من نوافذ البيوت المحدقة بالميدان ، أما أنا
فقد غطت يداي في حركة لا شعورية وجهي كله ، وحتى بعد أن فعلت
ذلك كنت لا أزال أبصر وجه الطفل كما لمحتة في آخر لحظة ، والمرأة
تقتحم به الميدان .. كان شاحبا كما لو كان يدرك بطريقة غامضة
الخطر المقبل عليه ، وكان يطفو امام عيني فوق آلاف المرثيات التي
تحيط به دون أن أتبينها .. كانت جميع المرثيات قد تحولت الى
مجرد أشياء لا معنى لها ولا لون كمساحات لا نهائية من المياه يطفو
فوقها وجه غريق يندفع الى سطح المياه لآخر مرة ، ولم أجروء على
أن أترك يدي تهبطان ، كان الوجه الغريق الذي يطفو لآخر مرة هو
الشيء الوحيد الذي أقوى على احتمال رؤيته ، وأقوى على تذكره

يوما ٠٠ كان على الأقل سيبقى فى خيالى وجها كاملا لا ينقصه سوى
سنة مكسورة ولن يضره أبدا انه كان شاحبا ٠٠ !

ولا أنكر متى بدأت أترك يدي تهبطان ، ربما بعد أن خفت حدة
الصراخ !

ربما بعد أن سمعت اصوات العربات تواصل سيرها ؟

وحين فعلت ذلك أمكننى ان المح السحابة من جديد تطارد
المرأة التى أمعنت فى السير فى امتداد الشرح بعد الميدان ٠٠ !

كانت فرحتى بنجاة الطفل لايعادلها الا تجدد قلقى عليه ٠٠
أحسست ان الموت الذى يترصد الطفل يعبث بنا جميعا قبل ان يفعل
فعلته ووجدتني مندفعاً الى ملاحقة السحابة ، اننى أحد الذين يعبث
بهم هذا الموت ، وأننى مسئول بطريقة ما عن رد هذا العبث ، وأدركت
فى اثناء سيرى سيدة سمينة كانت تلهث لتلحق بركب السحابة ،
وسمعتها تصرخ بهذه الكلمات دون ان يكون هناك من تخاطبه ٠٠ !

« بقى ياناس مافيش راجل قادر يخلص الولد الغلبان ده ٠٠٠
والنبي حيموت قدامنا كلنا ، ويبقى ياكبدى زى حنة العجينة ، ويرجع
كل واحد يخطب ايد فى ايد ٠٠ ياناس دا أنا طول عمرى بتوحم على
حنة ولد مش لا قياه ٠٠ وربنا يدى العيال للمجانين دول ٠٠ »

كانت السيدة السمينة تحاول عبثا ان تلحق السحابة التى
أمعنت فى السير ، وبدأ لهاثها يشتد ، وخطواتها تبطيء ، وصوتها
يختفى ، الرجل المسن كان لا يزال يلاحق السحابة التى كانت تقطع
الطريق وثبا بأقدام عشرات الاطفال ، وكان لا يزال يخاطب العسكرى
الذى لم يتخل لحظة عن مرافقة السحابة ٠٠

« يا شاويس اطرده العيال دول وهى تقف ، الناس هما اللي مخوفينها يا بتى ويخلوها تجرى ٠٠٠ دى خايقة من الناس ٠٠ »

كنت قد ادركت السحابة ، ومن خلف ظهر الأم ومن خلال الرءوس والأيدى التى لا تكف عن الحركة كان يبرز وجه الطفل مجهدا هذه المرة تربطه قطرات غزيرة من العرق ، وقد تحول الذعر فى عينيه هذه المرة الى حزن مستسلم صامت ٠٠٠

كان الطفل قد كف عن البكاء وكأنما قد الف منظر السحابة التى تطارده ، بيد ان كفيه الصغيرتين كانتا تتكوران دائما حول جزء من ثياب امه كلما ناشته احدى الايدى او حاولت اجتذابه ٠

وعبثا حاول الشاويش طرد الأولاد ، كان كل طفل يجرى يظهر بدله على الفور طفلان أو أكثر ، كانت الشوارع الجانبية والحارات تعد السحابة فى كل لحظة بعشرات الاقدام التى تجعلها تتكاثر وترتفع ولم تعد السحابة تملأ الطريق وحده ٠٠٠ لقد نبت لها فجأة جناحان فى شرفات المنازل المجاورة والنوافذ التى كانت تفتح على طول الطريق لتطل منها عشرات الوجوه وتبثق عشرات المعيون وتشهق عشرات الانفاس فى فزع كلما مرقت المرأة من طوار الى آخر ٠

وفجأة كف الشاويش عن متابعة السير ، وسأله الرجل المسن :
- « وقفت ليه يا شاويش ؟ »

- « أنا خلاص ، الدرك بتاعى يخلص هنا » وتنفس الشاويش بارتياح عميق وجلس فى أقرب مقهى ٠ !

وبدا على وجه الرجل المسن يأس فظيع وتبلدت ملامحه ، كان يلهث هو الآخر ، وبدا له الأمر فوق ما تحتمل سنه ولكنه ظل

سائرا ببطء هذه المرة يجتذب أنفاسه فى صعوبة ، وسمعته يلتفت الى
قائلا قبل أن أنفصل عنه ٠٠ !

» يابنى ماتسبش الولد ٠٠ حاول تخلصه ٠٠٠٠ انا مات لى
ولد تحت عربية من دول ٠٠ يابنى أرجوك ماتسبش الولد يموت « ٠٠



كانت سحابة الغبار لاتزال ترتفع مثلما كانت ، وكانت السرعة
التي تسير بها المرأة تحيل السحابة الى سباق من نوع غريب ، وتم
يتغير شىء سوى الملابس والأقدام والوجوه فقد كانت السحابة
ترتدى أزياءها المتنوعة من المكان الذى تمر به ، ففي الشوارع ترتدى
السترات والقمصان وفى الحارات ترتدى الجلابيب والطواقى والملبد ،
وبينما تتحول السحابة فى الحارات الهادئة الى زفة تسمع فيها
التعليقات فانها تتحول فى الشوارع المزدهمة بالعربات والميادين الى
جنازة تعلو فيها صرخات الفزع ، ولم يكن يبدو ثابتا فى هذا الموكب
سوى وجه الطفل وهو يطل من خلف ظهر أمه ٠ كان عرف الوجه
المجهد يذيب تراب السحابة ويحيله الى نقاط سوداء تخفى براءة
الوجه كما تخفى عناءه الحزين المستسلم ٠ ومن خلال الغبار كان
الوجه يبدو احيانا ككرة بيضاء ملطخة بالوحل ٠٠ وحينما وجدتني
لم أعد ابصر غير الكرة البيضاء بدأت ادرك مدى العناء الذى
اقاسيه ، كما بدأت اكتشف اننى الوحيد الذى لايزال يرافق السحابة
منذ نشأتها ٠٠ كان الشعور الغامض باننى أصبحت مسئولا عن
الطفل يشدنى الى ذيل السحابة بنفس القوة التي يشد بها الصبي
الى بدايتها ومع ان احساسا خفيا باننى عاجز لامجاله عن ان اصنع
له شيئا بدأ يدب فى نفسى فأننى لم افكر لحظة واحدة فى الرجوع
٠٠ فقد كنت احيانا ابصر وجه ابنتى الصغيرة يطل من خلف ظهر
المرأة واحس بذراعها المجنونة تلتف حولها كالقدر ، حيث لا يستطيع

أحد أن يصنع شيئاً ، وكنت ابصر في عينيها الصغيرتين دعوة صامئة لى بالأأكف أبدا عن محاولة تخليصها مهما بدا الأمر صعبا . .

ولم يعد ما افكر فيه فقط هو ان الطفل يمكن أن يموت ، كان السؤال الذى بدأ يدق رأسى بعنف هو « كيف يمكن أن يعيش هذا الطفل » ؟

كانت المرأة قد هدأت من سرعتها ، حين انتهى بنا المسير الى مكان شبه خلوى ، ولم أشعر بأن الجو فى هذا الوقت قد بدأ يذيب كل شىء فى حرارته الا بعد أن لمحت سحابة الغبار توشك أن تنقشع لم يعد هناك سوى اقدام قليلة متفرقة ، كانت قدماى تزدادان ثقلا . . كيف تستطيع هذه المجنونة ان تواصل السير ؟

وبدأت لاحظ شيئاً بدا لى رائعا رغم كل هذا العناء واليأس فحين أصبح عدد الاطفال قليلا ، هدأ الطفل ، وبدأ يستجيب لمعاكسات الاطفال الذين يسرون خلف أمه دون أن تحس بهم . . !

وأمكننى ان ابصر فى الكرة البيضاء الملطخة بالوحل عينين تبتسمان برغم اعيائهما الواضح ، وظهرت السنة المكسورة خلف الشفتين الصغيرتين .

« ياللا نروح . . . الدنيا حر » قالها الأولاد فى هدوء .

وانقشعت سحابة الغبار تماما .

كان الطريق الخلوى لايزال يمتد ، والشمس تحرق الأرض بنيرانها ، ولا يبدو فى السماء ظل سحابة ، ولا يخفق جناح طائر ،

وعرق غزير يبيل جسدى كله ٠٠٠ وقدمائى تزدادان طولاً وعرضاً ٠٠
والمرأة لاتزال تغذ السير كأنها شيطان ٠٠٠ وتوقفت فلم أعد أقوى
على السير وقلت لنفسي : « لا بأس ٠٠ لن يصيبه أقل مكروه فى مثل
هذا الطريق المقفر ٠٠ الآن على الأقل »

كانت ابتسامة الطفل تقطع الطريق الى عيني وثبا على حين
كان شبح أمه يوشك أن يختفى فى هذا الطريق الطويل الذى لم أقو
على مواصلة السير فيه ٠٠ !

السباق

كان كل شيء فى البداية ، الشمس ترتفع قليلا عن حافة الافق ، والطيور تغادر أعشاشها لتعبر النهر الى الجانب الآخر ، والقوارب العديدة التى تحمل المشرفين على السباق تتوزع على صفحة النهر ليتابع كل قارب السباح المكلف بمرافقته والمجاديف تضرب صفحة النهر فى ايقاع هادئ يختلط بأصوات الازرع التى تشق طريقها فى مياه النهر بضربات فيها قوة البداية ، واضواء الشمس تحيل صفحة النهر فى تلك الساعة المبكرة الى مرآة لامعة تبرز فوقها رعوس سوداء تشق طريقها الى مدينة القاهرة التى كانت تستقبل فى تلك اللحظات صباحا جديدا من شهر مارس عام ١٩٥٤ .

كانت رعوس السباحين تصنع بعرض النهر خطا لا يكاد يستقيم لحظة واحدة خطا تتقدم بعض أجزائه فتتأخر الاجزاء الأخرى ثم لا تلبث الاجزاء المتخلفة أن تتقدم فيستوى الخط للحظات قليلة ثم لا يلبث بعدها أن يلتوى مرة أخرى ، ولكنه ظل طوال الساعات الأولى

من السباق خطا واحدا لايشعر الناظر اليه من بعيد سوى أنه خط
يستقيم أو يتعرج • !

وبدا هذا الخيط يتقطع تماما حين بدأت احدى هذه الرءوس
تندفع فى قوة الى الامام يتبعها على البعد • رأسان متقاربان على
حين كانت بقية الرءوس تتوزع على مسافات متباعدة ، وخلف كل
رأس قارب صغير يسرع أو يبطىء تبعا لحركة الرأس وفى ذيل القارب
علم صغير للدولة التى ينتمى اليها السباح وفى ذات الوقت كانت
القوارب البخارية التى تحمل المحكمين الدوليين تنتقل بسرعة بين
أجزاء الخط المتناثرة لتدون ملاحظاتها عن سباق النيل الدولى تلك
الملاحظات التى تتلقفها على الفور وكالات الأنباء لتقدم اخبار السباق
أولا بأول •••

وارتفع الرأس الذى كان فى المقدمة عن صفحة المياه فدنا منه
القارب المرافق ، وسأل السباح ••

– أين مكاني فى السباق ؟

– فى المقدمة •

– وأين نحن فى طريق السباق ؟

– اننا تجاوزنا المعادى منذ قليل ، تقريبا قطعنا نصف المسافة
من حلوان الى القاهرة •

– حسن سأظل فى المقدمة دائما •

– أرجو ذلك •• ولكنى لاحظ أنك تسبح بسرعة فوق المعدل
المطلوب لهذه المرحلة من السباق واخشى الا تحافظ على هذا المعدل
حتى النهاية •• والافضل أن تدخر قواك للمرحلة الاخيرة الفاصلة
حين تدور حول الجزيرة وتسبح ضد التيار ••

- ان التقدم يمنحنى قوة غير عادية ..
- التقدم فى النهاية هو المهم .. الافضل أن تهدىء من سرعتك .
- أود لو عصيت أوامرك هذه المرة ..
- اننى مدربك وعليك أن تطيع أوامرى .
- أفضل لو تأمر لى الآن بشراب دافىء فقد بدأت أشعر ببرودة المياه .
- خذ هذه زجاجة من عصير البرتقال .. لم يأت بعد وقت الشراب الدافىء ..



وعاد السباح يشق طريقه البارد الرجراج بذراعيه ، ورأسه يتحول فوق صفحة المياه اللامعة الى نقطة سوداء لاتكاد تظهر لولا حركات الذراعين المفتولتين اللتين تصنعان حول الرأس نصف دائرة لاتكف أبدا عن الحركة . وكان شعره الخشن يبدو جافا دائما كأن المياه لاتحيط به بينما تختفى عيناه خلف المنظار السميك الذى يلتف حول رأسه ليحمى عينيه من المياه ، وفى الخلف كانت قدمه تدفع المياه فى ايقاع ثابت يظهر تباعا فوق صفحة النهر فى صوت تموجات لاتكاد تنتهى حتى تبدأ ولا تكاد تتخلف عن السباح حتى تلحق به ..

ومد السباح نظره لحظة الى الامام فأبصر مياه النهر تمتد أمامه الى ما لانهاية بينما كانت عيناه تخطفان خلال حركة رأسه فوق المياه صورة شاحبة لأشجار الكافور والسنت. وهى تسير بحذائه على امتداد الشاطئ وتجب خلفها حقول البرسيم والقمح المترامية الاطراف ، من مكانه فى النهر كانت ترسم فى رأسه صورة شاحبة

لخط حلوان الحديدى وهو يمتد فى قلب هذه الحقول والقطار يقطعه فى سرعة فائقة وفى داخله يجلس عشرات الركاب على مقاعدهم المتقابلة ، وعيونهم تتوزع نظراتها القلقة بين صحف الصباح ومناظر الحقول المسرعة دائما الى الوراء . كيف يمكن أن يدرك هؤلاء الركاب أنهم يقطعون المسافة من حلوان الى القاهرة بطريقة فذة هو نفسه قطع هذه المسافة مئات المرات بهذه الطريقة . . ولم يكن يشعر وقتها بغير السأم يستبد به فيحاول أن يتخلص منه بالتطلع فى وجوه الركاب ويحاول أن يجد نوعا من المتعة فى مشاهدة هذه الوجوه التى تكون فى مجموعها كرنفالا من الجمال والقبح والصحة والمرض والابتهاج والكآبة والشباب والشيخوخة كانت مسلاته الوحيدة حين ذاك ان يتفرج على هذا الكرنفال بينما كان هذا الكرنفال يبدو غير مكترث به على الاطلاق ، كان كل فرد فيه يبدو كعالم قائم بذاته والقطار وحده هو الذى يجمع هذه العوالم المتباعدة كل صباح ، ولا يكاد القطار يقف فى نهاية الخط حتى تتلاشى هذه العوالم فى شوارع المدينة الكبيرة ، وفكر أنه ربما كان هؤلاء الناس جميعا يفكرون هذا الصباح فقط بطريقة واحدة . . فجميع الصحف تحمل فى عناوينها الرئيسية انباء السباق ، واذا جرى أى حديث بين راكبين فلاريب بأنه سيكون عن السباق وعن احتمالات الفوز بالنسبة للمتسابقين ، سيعرف هذه المرة كيف يجذب انتباه هذا الكرنفال الصامت وكيف يجعل هذه العوالم المنفصلة تلتقى فى لحظة نادرة . . حقيقة كم ستكون لحظة نادرة تلك التى تتحقق فيها هذه المعجزة بالنسبة له . . . أن يكون هو الفائز الأول فى سباق النيل الدولى . . ساعتها سوف تحدث اشياء غريبة حقا . . سوف يقطع المذيع البرنامج العادى ليعلن النبأ ، وسوف يقطع أى متحدثين كلامهما ليصفيا الى النبأ ، وتبطل اللقمة فى طريقها الى الفم ، وقد يكف اثنان عن المشاجرة ، ويتغير مجرى أى حديث بين كل الجماعات

القريبة من الراديو ، وهكذا يصبح الفائز الأول فى تلك اللحظة
السحرية شيئاً عاماً فى حياة كل الناس كالشمس والهواء ، وضوء
القمر . وفى صباح اليوم التالى تنشر الصحف صورته لا بل سوف
تنشر فى عصر اليوم فى صحف المساء ، ولحظتها تلتقى ملايين
العيون فوق صورته وسيتعرف على الصورة أناس لا يحصر لهم ،
زملاؤه فى الدراسة ، أساتذته ، أصحاب الدور الذى سكن حجرة
منها وهو تلميذ ، أصحاب الدكاكين التى كان يشتري منها حاجاته،
وبنات الجيران اللاتى أحبهن ، سيتعرف جميع هؤلاء على الصورة
التي ستثير فى قلوبهم مشاعر لا يحصر لها وسوف تحقق فيها عيون
كثيرة مجهولة وسوف يقال كلام كثير لن يكون بمقدوره أبداً أن يعرفه
ويحس بسعادة غامضة مجهولة تبعث الدفء فى قلبه وفى مياه
النهر

أريد أن أكل شيئاً . . .

— أنا معد لك وجبة من شرائح الدجاج . .

— أين مكاني فى السباق ؟

— أنت لاتزال فى المقدمة .

— هل بدأ أحد يقترب مني . . ؟

— هذا لا يهم . هناك سباح يوناني يسبح فى مستواك فى

عرض النهر . . انك تسبح الآن بأقل من معدلك المعروف وهذا
سيتيح لك فى النهاية أن تحقق الفوز . . أنا مسرور لانك تنفذ
خطتى بدقة .

— خطتك ؟ حسن . . دعنى أكل أولاً . . أليس الطعام جزءاً من

خطتك ؟ ولكنى بعد أن اتناوله لن أترك أحداً يتقدمنى أبداً . .

— أنا لا أخاف عليك الا من هذا الحماس ٠٠٠ !

— أمى كانت تخاف على وأنا طفل من البرد ، وبعد أن كبرت
صارت تخاف على من الغرق ، ولولا هذا الحماس ماكنت هنا
اليوم !

وعاد الصباح يشق طريقه البارد الرجراج ، كانت حركات
ذراعيه تؤلف مع حركات قدميه هذه المرة ايقاعا حادا ، كان رذاذ
الماء يرتفع حوله فى قوة ثم يسقط الى الخلف غارقا فى هذه الدوائر
التي تلاحقه دائما ٠٠٠ !

ولم يعد يفكر فى شىء ، كان النهر قد تضاعل أمام عينيه ولم
يعد يبصر منه سوى هذه المسافة التي تفصل بينه وبين السباح
اليونانى ، كان يبصر هذه المسافة تتضاعل شيئا فشيئا كلما رفع
رأسه ليحدد مكانه من عرض النهر كان يسبح بميل جهة الشاطئ
الآخر حتى لا يصبح عرض النهر فى صالح منافسه وبدأت له أشجار الشاطئ
الآخر أكثر وضوحا فى نفس الوقت الذى بدا النهر أمامه كطريق خال
من المارة ٠٠ ويلمح فى خاطره أن الفوز ليس له غير صورة واحدة
٠٠ هو أن يظل النهر أمامه هكذا خاليا من كل أحد فهذا معناه أنه
وحده فى المقدمة ٠٠ وبدأ له الأمر سهلا للغاية ٠٠ غير أن صورة
أخرى تبرز فى رأسه فجأة ٠٠ صورة سباح يبرز من الخلف فى نقطة
ما من هذا النهر العريض ويندفع الى الامام بقوة هائلة ان عليه ان
يسبق دائما ذلك المجهول الذى قد يبرز فجأة من الورا وفي أى
لحظة ، ويشهد احساسه بهذا المجهول الذى يكمن فى الورا دائما
والذى قد يتقدم عليه فى أية لحظة ، ويتحول هذا الاحساس الى
ذراعيه وقدميه فيزداد الرذاذ المتساقط الى الخلف وتتسع حلقات
الدوائر التي تلاحقه دائما ، ويصبح المشرف وهو يحاول جاها ان
يقترب منه بزورقه ٠٠ !

- قلت لك لا داعى لأن تبدد طاقتك بهذا الجنون .. ان المسافة بينك وبين أول سباح تزيد الآن على ثلاثمائة متر .. لا تنس أنك سوف تسبح ضد التيار فى النهاية .. !

- سأحافظ على هذا المعدل ...

- يمكنك أن تحقق النصر بأقل من هذا المعدل ..

- سأهدى قليلا من سرعتى ..

وعاد يسبح بسرعة أقل قليلا .. وأبصر النهر يمتد أمامه صافيا ورياح مارس الخفيفة تصنع فوقه أمواجاً صغيرة تنعكس عليها اشعة الشمس فيبدو سطح النهر كطريق زجاجى رجراج .. طريق خال من المارة ... وان يكون فى المقدمة فى مقدمة هذا الطريق ، فمعناه أنه لم يعد أمامه سوى الفوز .. لا شىء يفصل بينه وبين الفوز غير هذه المياه اللانهائية ان الصراع يصبح بينه وبين النهر فقط ... انه منافسه الوحيد .. وحين يقهره يصبح أعز صديق .. ويلمح فى خاطره للحظة .. أن النهر لا يمكن أن يسكون عدوا أو صديقا لأحد وأنه لن يحس به أبدا لو نال الجائزة أو غرق بين أمواجه الصافية ، وفجأة يعاود الاحساس بذلك المجهول الذى يكمن دائما فى الورا .. والذى يمكن أن يندفع بقوة هائلة الى الامام .. ان هذا المجهول هو منافسه الحقيقى .. وان عليه ألا يترك فرصة أبدا لهذا المجهول .. وبلا شعور كانت سرعته تزداد بين لحظة وأخرى .. وأمكنه ان يلمح أسرابا من الطيور تعبر النهر فى نظام بديع ومع ذلك فقد كان هناك طائر فى المقدمة .. وغابت الطيور عن عينيه وراح يفكر أنها تستطيع أن تهبط فى أى مكان حين يحل بها التعب .. وأن طائر المقدمة يهبط أولا ثم تتوالى بعده الطيور .. ان عليه أن يسبح طوال الوقت بهذه السرعة حتى يظل دائما فى المقدمة ..

حتى يبقى وحيدا دائما وسط هذه المياه المترامية ٠٠ ان الفوز على الجميع ليس له غير صورة واحدة أن يبقى وحيدا دائما ٠٠ ويضايقه للحظات هذا الاحساس بأنه سيبقى وحده ٠٠ ويبصر أمه تجلس بجوار المذيع فى انتظار أنباء السباق ٠٠ صحتها لا تساعد على أن تترك البيت ٠٠ انها لاتزال تخاف عليه من الغرق ٠ ربما كان المذيع يقدم بين ساعة وأخرى أنباء عن السباق لاشك أنها تبتسم الآن فى سعادة ٠٠ وتأمر اخاه الصغير أن يكف عن الضجة حتى تسمع جيدا أنباء السباق ٠٠ لعلها تقرأ الآن آية الكرسي حتى تحفظه من عيون الحاسدين ، كانت دائما تخاف عليه من عيون الناس ، ولكنه يحس فى هذه اللحظات أنه فى حاجة الى مئات العيون لتراه وهو فى مقدمة السباق ٠٠ لا يريد أن يبقى وحيدا بين هذه المياه اللانهائية ٠٠ لا شك ان جماهير كثيرة تنتظر فى مدخل القاهرة ٠٠ سوف يكون رائعا أن يسبح فى نهر يمتلىء شاطئاه بالآلاف المشاهدين انهم سوف يشعرون بالجهود التى يبذلها لكى يظل فى المقدمة ٠٠ انهم أفضل من هذه الاعشاب النيلية التى لا تدرى اذا كان الذى يسبح امامها رجل أو سمكة ٠٠ عليه أن يحافظ على هذا المعدل من السرعة لكى يصل المدينة أولا ٠٠٠ ويسال مدربه ٠٠٠

— أين نحن من القاهرة ؟

— القاهرة تقترب ٠٠ بيننا وبينها نصف ساعة تقريبا ٠٠ !

— وأين مكاني فى السباق ؟

— المسافة بينك وبين أقرب سباح تزيد على خمسمائة متر تقريبا ٠

— سوف أسبح على ظهري بعض الوقت قبل أن أدخل المدينة ٠٠٠

– تستطيع ذلك لمدة ثلث ساعة فقط تستعد بعدها لأهم جولة
فى السباق .



ولم يعد يبصر النهر . . كانت السماء تبدو أمام عينيه كبخيرة
من الضوء ويسبل أجفانه قليلا حتى لا يبهرها الضوء . . ويشعر
بالراحة تتسلل الى جسده . فى طوقه ان يسبح بهذه الطريقة ساعات
طويلة دون أن يشعر بالتعب . . كانت متعته أن يسبح بهذه الطريقة
– حين لا يكون مشتركا فى سباق – ساعات طويلة يشعر خلالها أنه
عاد طفلا تهدده الموجات كما كانت تفعل أمه وهو صغير . . . لعل
أمه قد تعبت من الجلوس بجوار المذيع . . ولعلها انتقلت الى
فراشها فى حجرة النوم ورفعت مفتاح الصوت لتسمع بوضوح من
فراشها . . منذ تعلم السباحة وهو يشعر أن النهر قد أصبح أمه
الثانية ويزداد هذا الشعور حدة حين يسبح على ظهره ويشعر بالمياه
تحتة لينة رجراجة ناعمة . . . ويتذكر أن أمه يمكن أن تنام وهى
متمدة على فراشها انها كبيرة السن . . و . . ولكن من المستحيل
أن تنام هذه المرة . . فهى تريد أن تسمع أخبار ولدها . . والمذيع
مرتفع الصوت . . ويسمع صوت المذيع يرتفع أكثر عن ذى قبل . .
وتصدر عنه موسيقى صاخبة عنيفة ، وتزداد الموسيقى حدة وصخبا
وأمكنه أن يميز خلال هذه الموسيقى أصواتا واضحة . . وخيل اليه
أن أمه تغنى له . . تغنى له مع الموسيقى ، كان صوتها ممثلا شبابا
وقوة . . !

ويسمع اسمه يتردد بوضوح خلال الغناء . . لم تكن أمه تغنى
وحدها . . كان معها كورس ضخيم يردد الاغنية التى يؤلف اسمه
أحد مقاطعها ويشدد غناء الكورس ويختفى خلاله صوت أمه ، ويشعر
ان جميع أجهزة الراديو فى شارعهم تردد نفس الأغنية ، ويمتد

فى جميع الشوارع كما يحدث أمام المهرجانات، ولم يعد يبصروجه أمه،
ولا يسمع صوتها وتزداد الأغنية وضوحا وتصل الى أذنيه عبر المياه
كثيفة ضخمة ويسمع صوت مدربه وهو يدنو منه بقاربه .

— الجماهير تحييكَ . . لوح لهم بذراعك . .

ويرتفع من قلب النهر ذراع مقتول مدهون بالشحم تلمع فوقه
قطرات الماء . .

ويعاود السباحة على صدره منحرفا جهة الشاطئ ، كان
يشعر أن الشاطئ كله يتحرك بازائه بعد ان نبت له فجأة مئات
الأرجل ومئات الأذرع . . كان الشاطئ يردد اسمه ضمن مقاطع
أغنية لا يميز فيها سوى الفرحة . . فرحة جارفة تعبر عنها فى لحظة
واحدة مئات الوجوه ، وتلوح بها مئات الايدي ، وتثبتها فى الهواء
مئات الحناجر ، وكانت الاعشاب الجافة على الشاطئ تتقصف تحت
الاقدام المندفعة كما كان الشاطئ كله يرتدى مئات السترات
والجلابيب والمعاطف . . ويتلاشى فى اعماقه ذلك الشعور بأنه
وحيد ، فالشاطئ يصبح بجواره مرتديا ازياءه العديدة المنوعة
معبرا عن انفعال وحيد ينتظمه كله ويتسلل منه عبر المياه ، وعبر
الاصوات ، الى السباح ، الى ذراعيه وقدميه فيمسهما بما يشبه
السحر ، ويشعر أنه على أبواب تلك اللحظة السحرية التى يصبح
بعدها شيئا عاما كالشمس والهواء، وضوء القمر . . ان بينه وبينها
ان يدور حول الجزيرة ، ان يقهر هذا النهر الذى يمتد فى مجراه كما
كان منذ آلاف السنين ، ويعاوده الاحساس بأن الصراع قائم بينه
وبين النهر ، المسافة بينه وبين السباحين أصبحت جد بعيدة . .
الشاطئ يهتف له وحده كأن فوزه أصبح حقيقة واقعة ، ويشعر أنه
لم يعد يفصل بينه وبين هذه الحقيقة غير هذه المياه التى تمتد الى
حالا نهاية . . النهر هو منافسه الحقيقى . . لن يتركه أبدا يستغل

طاقته ، سيعرف هو كيف يستغل كل ما لدى النهر من قوى ٠٠
سيسبح بعيدا عن الشاطئ ٠٠ قرب منتصف النهر ليندفع مع التيار
الذى يشتد فى وسط النهر بأقل مجهود ٠٠ وحين يدور حول الجزيرة
ويصبح فى مواجهة التيار يستطيع أن يسبح بجوار الشاطئ ليواجه
أقل مقاومة ممكنة ٠٠ ان السباحة فى منتصف النهر سوف تبعده
عن الشاطئ ٠٠ عن هذا الشريط البشرى الذى يشعر كأنه يشده الى
الامام بقوى غير منظورة ولكنه يدرك فى ذات الوقت ان فوزه فى
هذا الصراع يحتاج الى قوة من نوع آخر ٠٠ قوة يملكها أكثر التيار
المندفع فى قلب النهر ، واپصر فى نفس اللحظة جثة طائر ميت
يدفعه التيار بعنف الى الامام ٠٠ !

ويندفع السباح منحرفا قليلا الى منتصف النهر وهو يحى
الشاطئ بين لحظة وأخرى ، والهتاف الذى ينبعث عن كل شبر فى
الشاطئ يلحق به مضيقا المسافة التى يبتعد فيها عنه ٠٠ كان يتوقع
ان يفتر الهتاف أو ينقطع ولكنه استمر بنفس الحدة كأنما كان
الشاطئ يسبح خلفه مقتربا من منتصف النهر ، كان شعوره بأن
الشاطئ يسبح خلفه يوشك أن يصبح حقيقة واقعة ويدرك بعد
لحظات أن جماهير كثيرة قد استقلت زوارق عديدة وراحت تصنع
الى جواره شاطئاً عائماً يرتدى نفس الازياء المنوعة ويعبر عن نفس
الانفعال الوحيد ، ويشعر بمئات العيون وهى تتأمل حركات ذراعيه
وقدميه وتتحول هذه الحركات فى قلب النهر الى لمسات ساحرة تمس
وجه الماء فى رقة وسرعة ، كان يحس كأنه يؤدى بحركات جسده
رقصات تعبر بدورها عن هذا الانفعال الذى يمس كل قطعة فى جسده
بما يشبه السحر .



لا يدري كم من الوقت مضى قبل أن تنتهى رقصته تلك ، كان

يقترّب من كوبرى قصر النيل حيث يصل النهر الى أقصى اتساعه، ويبدأ الشاطئ العائم يتخلخل قليلا وسط النهر وتبدأ القوارب التى تؤلفه تجنح جهة الشاطئ ، ويفاجئه شعور بالارتياح لم يتبين حبعته ودون ما تفكير عاد يسبح على ظهره ، وعاد يشعر بالمياه اللينة تترجرج تحته ، وبخيرة الضوء يسبح فيها قرص الشمس قويا متوهجا ، كان ضوءه ينعكس على منظاره المائى فيوشك ان يغمض عينيه ، ويفكر ان أمه لا يد قد نامت وهى تستمع الى الراديو ، انها كبيرة السن ولا قدرة لها على الانتباه طويلا الى شىء ، والفراش عادة يخفى النوم بين طياته ، كان من عادته أن يتمدد الى جوارها على نفس السرير ، وسيكون أول شىء يفعله حين يعود الى البيت أن يرقد فوق هذا السرير أسبوعا كاملا ، وحين تحاول أمه أن توقظه فسوف يتظاهر بالنوم كما كان يفعل وهو طفل واذ ذاك سوف تفعل معه أمه نفس الشىء الذى كانت تفعله وهو طفل ، سوف تحاول أن تدلك جسده ، تدلك كتفيه وذراعيه ثم تنزل الى فخذه ويستمر هو فى تناومه لتستمر هى فى تدليكها حتى اذا ضايقها استمراره فى النوم تحول التدليك الى تقريص فى ذراعه وكتفه . . ويخيل ان أمه تقرصه حقا . . ويتكرر القرص ، ويفكر انه من الجائز أن تقلصا يهاجم بعض عضلات ذراعه اليمنى التى تركز فيها القرص ، فيسبح بذراعه اليسرى وحدها مريحا ذراعه المتصلبة . كان فى تلك اللحظة يقترّب من كوبرى قصر النيل . كان الكوبرى المكلل بالجماهير يبدو كقوس من أقواس النصر ، وتبصر الجماهير ذراع السباح المتصلبة مرتفعة قليلا عن سطح الماء كأنها مرفوعة لتحيتها ، وتنبعث عن الكوبرى هتافات مدوية ويخيل الى السباح أن الكوبرى يندفع نحوه فى سرعة كبيرة . . وحين يقترّب من الكوبرى يجد ذراعه المتصلبة تلوح للجماهير فى مرونة ويسر يعود يضرب بها صفحة المياه بقوة ويعود الى حركات يديه وقدميه ذلك الايقاع الراقص . . وحين يتجاوز كوبرى قصر النيل يجد قوس النصر الذى كان يسبح تحته يتحول

مرة أخرى الى شريط بشرى يمتد فوق الشاطئ الغربى للنيل شريط يهتف ويلوح وتتقصف تحت أقدامه الاعشاب الجافة .. ان كل شارع فى المدينة يدفع الى الشاطئ بنصيبه من هذا الشريط الذى لا يمكن أن ينتهى أبدا بهذه الطريقة .. الذين ترمقهم متابعة السباق ينصرفون بينما يقبل الآخرون دائما ليظل فى مقدور هذا الشريط البشرى أن ينظر فى دهشة مستمرة وأن يلوح بحماس لا يفتر .. انه يجدد خلاياه دائما كالجسد ولن تتعب أقدامه فى أية لحظة لأنه يملك آلاف الأقدام التى يغيرها دائما .. أما هو فان قوته يجب أن تبقى دائما فى قوة هذا الشريط ويشعر أنه هو الذى يصنعه وانه هو الذى يقوده فى طريقه حول النهر ان هذا الشريط لا يمتد أبدا الا حين يكون هناك بطل .. بطل يسبح فى المقدمة ... بطل لا يتعب !! ويبصر النهر يمتد فى تلك اللحظة أمام عينيه طويلا وعلى مدى البصر يتراءى له كوبرى امبابة الذى تنتهى قبله الجزيرة وتبدأ عنده المرحلة الأخيرة الفاصلة ، ويفكر فى أن يزيد من سرعته ليجد نفسه عند نهاية الجزيرة ولا يبقى الا ان يدور حولها ليواجه التيار ويواجه فى نفس اللحظة الفوز !

وراح يضرب صفحة المياه بذراعين مشدودتين الى الامام ورجلين مشدودتين الى الخلف محاولا ان يضاعف سرعته ولكنه يحس على الفور بأن ذراعيه تتأقلان فجأة وتتضخمان .. وأن مياه النهر تتحول الى زيت ثقيل لزج يملأ أنفه برائحة غريبة ..

وعاد يسبح فيه بنفس المعدل الذى كان يسبح به ، وفى ذات اللحظة انفجر فى داخله الخوف من المجهول الذى يكمن فى الورااء دائما ..

ويسأل المدرب المرافق ..

— اين مكاني فى السباق ؟ ..

- المسافة بينك وبين أول صباح فى الخلف تزيد على مائتى
ساعة منذ ساعات وقد وصل كلاكما الى أقصى معدل له ..

- أشعر بالجوع ..

- خذ هذه التفاحات ...

بدأ طعم المياه الذى كان يتسرب أحيانا الى فمه يبدو متغيرا
.. كما بدأ شعوره بكثافة المياه يزداد حدة .. ويفكر .. ان النصر
لمن يعرف كيف يسبح طويلا فى هذا الزيت اللزج ... ترى هل
بدأوا جميعا يشعرون بأن المياه تتحول الى زيت ؟

ويخطر فى رأسه ان الشريط البشرى وحده هو الذى لا يمكن
ان يشعر أبدا بأن النهر مملوء زيتا .. انه يمتد فوق أرض صلبة ..
أرض صلبة ان أحدا لا يفكر أبدا ماذا كان يحدث لو ان الأرض لم
تكن بهذه الصلابة وربما كنا نتحول الى سماك .. السمك لا يتعب
فى النهر والطيور لا تتعب فى الهواء .. الانسان وحده يصر على
ان يمشى فى البر ، وفى البحر وفى الهواء .. أمه لا بد قد نامت
الآن .. جميع الناس ينامون فى الظهيرة .. فى النهر تتشابه كل
الأوقات ولا يستطيع أحد ان ينام ... يستطيع أى واحد فى الشريط
الممتد على الشاطئ ان يمضى دون ان يشعر به أحد .. ان يذهب
الى بيته وينام .. وبمقدوره ان ينام على الشاطئ .. انه وحده
لا يستطيع ذلك أبدا .. ولكنه لا يضيره ذلك ما دام لا يريده .. انه
مختلف عن كل هؤلاء الناس ، الابطال فى كل مكان يختلفون عن
الجميع .. حتى فيما يريدون .. ويشعر بأن ريقه يجف .. وان
المياه التى تتسرب الى فمه تعجز عن أن تبلل هذا الجفاف .. وبأن
أطرافه تبرد .. ويشرب برادا من الشاي .. وتظل أطرافه باردة

لا تزال ذراعاها متضخمتين ٠٠ انه يعرف ان فى قدرته ان يسبح ساعات طويلة بهاتين الذراعين المتضخمتين ٠٠ النهر يمتد أمامه كطريق لا نهاية له ويدفن وجهه فى المياه ويسبح كقارب مقلوب ٠٠ بهذه الطريقة يمكنه ان يتقدم أكثر دون أن يبصر النهر الا فى لحظات خاطفة يدفن بعدها رأسه من جديد ٠٠ صورة النهر الممتد تملؤه بالعناء لا يريد أن يرفع رأسه الا حين يدور حول الجزيرة حين ذاك لن يبصر أمامه سوى النهاية ٠٠ نهاية السباق ونهاية الصراع ٠٠ لو أن أحدهم سبح بأكثر من معدله لكسب السباق ٠٠ ! ويفكر أن يعاود السؤال عن مكانه فى السباق ولكنه لم يفعل ، ماذا لو عرف أن أحدهم يسبح الآن بأكثر من معدله ليس فى قدرته أبدا أن يزيد من سرعته ، ولن يربح من هذه المعرفة غير اليأس ٠٠ بمقدوره أن يعرف مكانه من السباق لو لاحظ الشريط البشرى الممتد الى جواره ! لو تقدمه سباح آخر فسوف يتمزق الشريط على الفور ، ولم يهتم بهذه المحاولة ٠٠ بدأ يضيق بهذا الشريط الذى يمكن أن يتمزق فى لحظة كهذه ٠٠ وفكر أن هذا الشريط نفسه يمكن أن يصنع نشيدا آخر فيه اسم السباح المتقدم ٠٠ وود لو يصيح فى هؤلاء الناس أن يكفوا عن هذا الصراخ ٠٠ أمه وحدها هى التى ستظل تغنى له أغنية تحمل اسمه وحده حتى ولو كان فى نهاية السباق ٠٠ كانت تحبه دائما قبل أن يصبح سباحا مشهورا ٠٠ ولن تكف أبدا عن حبه ٠٠ كم أصبح يضيق بهذه الضجة التى تلاحقه ٠٠ لماذا لا يتركونه يسبح فى هدوء ؟ و ٠٠ و ٠٠ ويخيل اليه أن أمنيته تحققت فجأة ٠٠ كانت الهتافات تبعد عن الشاطئ شيئا فشيئا ٠٠٠ وحين يرفع رأسه يدرك انه بدأ يدور حول الجزيرة فى منطقة ينحدر فيها الشاطئ فجأة ويتعذر المسير ٠٠ ولم يعد يبصر فى هذه المنطقة سوى أعشاب قديمة حائلة تفرق سيقانها فى النهر وتنبت منها روائح غريبة ٠٠ ويغمر المكان صمت ثقيل تبرز فيه ضربات الجذاف المرافق رتيبة

هادئة ، ولا يجد فى نفسه ادنى رغبة فى أن يتحدث الى مدربه . . فقط يتناول الطعام الذى يقدمه له فى صمت . . لم يجرؤ على أن يستفسر عن مكانه فى السباق . . ولم يتطوع مدربه بالحديث عن شىء . . متى ينتهى هذا الجزء المنحدر من الشاطئ ؟ ويتذكر قصة قرأها وهو صبى عن « رحلة ضل فى الصحراء وأمضى عدة أيام يسير وحده فى أرض لا يفترق فيها شبر عن آخر ! كانت رؤية الطيور فى السماء تبعث فى نفسه أملا غامضا سرعان ما يختفى مع غياب آخر طائر عن عينيه » . . متى ينتهى هذا الجزء المنحدر من الشاطئ ؟ لو كان الشاطئ كله منحدرًا كهذا الجزء لما وصل الى هذه المنطقة . . !

الروائح الغربية تملأ أنفه . . والصمت الثقيل يبرز أكثر الأصوات خفوتا . . أصوات طيور وهى تلتقط بمناقيرها الاسماك الصغيرة . . وأصوات الاعشاب حين تعبت بها خفقة هواء عابر . . وأصوات المياه التى يغوص فيها بذراعيه وقدميه . . وشيئا فشيئا تختفى أصوات الطيور والعشب والمياه حين يستدير الشاطئ ليتم دورته حول الجزيرة ، ويستدير معه السباح ليواجه التيار فى مجرى ضيق . . وليواجه نفس الشريط البشرى الذى يغطى الشاطئ بمئات السترات والمعاطف والجلابيب ، كان الشريط قد أصبح أكثر كثافة . . كان يغطى شاطئ النهر المتقاربين وكان يتسع ليغطى جزءا من الشارع ويرتفع ليغطى نوافذ البيوت المطلة على النهر وشرفاتها ويقترب منه أكثر ليطل من نوافذ العوامات الراقدة بجوار الشاطئ ومن شرفاتها . . وينحرف السباح جهة الشاطئ ليتجنب مقاومة التيار فى منتصف النهر . . ويمكنه أن يبصر فى وضوح الوجوه التى تتزاحم فى شرفات العوامات . . طفلة صغيرة محمولة على ذراعى أمها تقذفه بباقات من الورد . . رجل عجوز يرتفع بنصف جسده الاعلى ليشاهده بينمابقى نصفه الاسفل مشدودا الى مقعدهذى

العجلات ٠٠ رجال بملابس كاملة ٠٠ وآخرون يبدو انهم تركوا فراشهم فجأة ٠٠ فتيات يصفقن ٠٠ نساء بثياب البيت ٠٠ وخادمة سوداء تطل من نافذة المطبخ فى إحدى العوامات وتطلق زغرودة طويلة ٠٠ ويشعر السباح أن المياه الزيتية تزداد كثافة وتتحول الى مادة ثقيلة كريهة كالشحم ٠٠ وتبدو جميع الوجوه خلال الشحم الذائب ٠٠ متشابهة وباهتة ونائية ٠٠ كان يحلم بعوامة على النيل يقضى فيها بقية حياته لو ربح الجائزة ٠٠ هناك أناس كثيرون يملكون عوامات كثيرة دون أن يسبحوا فى هذا الشحم الذائب يا له من حلم سخيـف ٠٠ ذراعاه تثقلان ٠٠ انهما تحملان أكدا سـا من الشحم ٠٠ ؟ لو تخلصت ذراعاه من هذا الشحم لامكنه أن يسبح بسرعة هائلة ؟ مياه النهر تبرد وتوشك أن تتجمد ٠٠ أطرافه كلها تبرد ٠٠ الناس فى العوامات لا يشعرون أبدا بأن المياه باردة ٠٠ انهم يطلون من شرقات العوامة ويصفقون ٠٠ أصبح يسمع فقط تصفيقهم ٠٠ ان التصفيق يكف فيعرف أنه ابتعد قليلا عن العوامة ربما كانوا نائمين قبل ان توقظهم ضجة السباق وحين تمر الضجة يعاودون النوم ٠٠ النوم ٠٠ أمه الآن نائمة ٠٠ كانت تحرص على ألا توقظه حين ينام ٠٠ متى يجيء دوره لينام ليستريح من هذا العناء ٠٠ الشريط البشرى الممتد على الشاطئ لا يظهر واضحا الا فى الاماكن التى لا توجد بها عوامات ٠٠ انه يغطى شاطئ النهر ويجعل رؤية الأرض متعذرة تماما ٠٠ الكوبرى الذى ينتهى عنده السباق لا يزال بعيدا ٠٠ انه يبدو عند نهاية الافق وأحيانا يختفى خلف أمواج النهر التى تزداد صلابة وارتفاعا ٠٠ !

العوامات تتباعد ٠٠ والشريط البشرى يغطى أرض الشاطئ ٠٠ يغطيها كلها ٠٠ لو أنه يجد منطقة خالية من هذا الشريط اللعين قطعة من الأرض ، يمكنه أن يتسلل منها فى هدوء ٠٠ لينام ٠٠ أرض الشاطئ صلبة ويمكنه أن يغمض عينيه فوقها وينام دون أن يخشى

الموت غرقا ٠٠ ! هذا الشريط اللعين ٠٠ يستطيع أى واحد فيه أن
يمضى فى هدوء ليزهدب الى بيته ٠٠ ليجلس فى أقرب مقهى ٠٠
الباعة المتجولون يكفون عن النداء حين تفرغ بضاعتهم ويعودون الى
بيوتهم ٠٠ كلهم يفعلون ذلك فى هدوء ودون أن يعترض طريقهم أحد
ولكنهم قبل أن يغادروا المكان يأتى آخرون دائما ليحتلوا نفس المكان
٠٠ ليغطوا كل شبر فى أرض الشاطئ ليخفوها دائما عن عينيه ٠٠
ان هذا الشريط هو الذى يقوده فى هذا الطريق الرهيب ٠٠ هو الذى
يرغمه على أن يكون بطلا ، ما أسخف ذلك كله ٠٠ ! لماذا لم يحاول أى
واحد منهم أن يفعله مثله ؟ لماذا لا يفكر الجميع فى أن يكونوا أبطالاً ؟
لماذا يؤثر الجميع أن يحيوا فى هدوء ٠٠ ويتذكر فى تلك اللحظة
رفاقه فى السباق ٠٠ لم يفكر فى أن يكون أحدهم قد تقدمه أبدا ٠٠
فكر فى أنهم مثله متعبون وحمقى ٠٠ ويحلمون بالنوم فوق أرض
صلبة ٠٠ الشريط اللعين يقف وحده فوق الأرض الصلبة ٠٠ كانت
تقتله لا مبالاة الناس والآن يقتله اهتمامهم ٠٠ ! لماذا لا يكفون عن
مطاردته ٠٠ ؟ القوز ٠٠ الجائزة ٠٠ النوم ٠٠ أمه ٠٠ العوامة ٠٠
ذراعاه تتحولان الى مجذافين لا يدرى من الذى يحركهما ٠٠ وعنقه
يتحرك فى صعوبة ٠٠ وأمواج النهر تكبر وتكبر وتحجب عنه الشريط
البشرى ٠٠ ويشعر أنه أصبح وحده تماما ٠٠ طافيا فوق المياه
الزيتية ٠٠ الشريط البشرى يغرق فجأة فى النهر والشاطئ ٠٠
يفرق هو الآخر ، لم يعد هناك سوى المياه ، سوى الزيت ٠٠ انه أصبح
وحده ويستطيع أن يترك النهر ولكن أين الشاطئ ٠٠ انه بعيد جدا
لا يكاد يبصره ٠٠ لقد أبصر فى وضوح شديد وجه صبي ريفى عار
تماما من ملابسه ، وحاول أن يتذكر اسمه عبثا ٠٠ لم يتذكر سوى
أن هذا الصبي قد أنقذه مرة من الغرق وهو يتعلم السباحة فى
الترعة الصغيرة التى كانت تمر بقريتهم وأبصر فى نفس اللحظة
وجه الملاحين الذين اتوا من الحقول القريبة ساعة انقاذه وبين

الوجوه العديدة أبصر وجه أمه ٠٠ كانت تبكى من الفرح وتتحسس بيديها لتتأكد من أنه لا يزال حيا ٠٠ ويمتلىء شاطئء التربة بأناس كثيرين وراح يحدق فى الوجوه التى تملأ أرض الشاطئء ٠٠ بعض هذه الوجوه كان غريبا تماما ٠٠ وبعضها كان يقول له مبروك وكان وهج الشمس يبهز عينيه فأغمضهما وألقى بنفسه فوق أرض الشاطئء وأحس لحظتها أن الأرض صلبة ٠٠ ! كانت النافذة المسدلة الستائر تلقى الى أرض الحجرة الفسيحة بالمستشفى ضوءا خفيا وفى هذا الضوء كان يبدو عشرات الصحفيين والزوار وهم يلتفون حول سرير سرير الفائز الأول فى سباق النيل الدولى ٠٠ كانت عينا السباح الفائز تنتقلان بين هذه الوجوه وبين عناوين الصحف التى تحمل فى صدرها صورته « تمساح مصرى يقهر النيل » « روح الفراغنة تنقمص السباح المصرى » « الارادة والعناد = الفوز » ٠٠

وسأله الصحفى الذى كتب العنوان الأخير على رأس مقاله :

– هل يمكن أن توضح للقراء أهم الاسباب التى جعلتك تصمد حتى النهاية وتنفرد بالفوز فى سباق لم يتمه سوى عدد قليل ٠٠ ؟

وهمت السباح وارتسمت على شفثيه بسمة شاحبة ثم قال :

– ألا ترى انك تحدثت عن هذه الاسباب بأفضل مما
استطيع ١٠٠

وتطوع صحفى آخر بالاجابة ٠٠

– لن تكون هناك أسباب أهم من ارادة الفوز ٠٠ وراء كل بطل عظيم ارادة عظيمة ١٠٠

وسأل صحفى آخر :

– اليس فى حياتك امرأة ؟

ونظر السباح الى سيدة عجوز كانت تجلس على مقعد بركن
الحجرة وعيناها مثبتتان عليه وشفقها تتمتمان بدعاء خافت ..
ومرة أخرى لاذ بالصمت وأحس أن اجابته الثانية لن تكون
أفضل من الأولى ..

وتطوع نفس الصحفي بالاجابة ..

– ان الحب الكبير لا يقل أهمية عن الارادة الكبيرة فى خلق
البطل ..

وشعر السباح بغيظ صامت ثم ارتسمت على وجهه سمات الجد
حين سأله صحفى كان صامتا طوال الوقت ..

– ما الفرق بين النصر والهزيمة ؟

فأجاب بحماس طارئ ..

– اعتقد أنه فى كثير من الاحيان يكون دقيقا جدا الى الحد
الذى يمكن أن يتحول كل منهما الى الآخر بطريقة لا يمكن التكهّن
بها !!

فعاد نفس الصحفي يسأل :

– هل كان من الممكن أن يتحول نصرك الى هزيمة ؟

فأجاب وعلى شفقيه ابتسامة شاحبة ..

– أجل ..

– ولماذا لم يحدث ذلك ؟

– لست أدري .. ! وفى نفس الوقت كان يمتد فى رأس السباح
شريط بشرى طويل كان يشعر نحوه فى لحظة واحدة بحب كبير
وبقدر هائل من السخط ..

قرية أم محمد

قريتنا كبيرة ، والناس فيها كثيرون ، ولأول وهلة تحس أن كل شيء في قريتنا يشبه بعضه بعضا ، فالملابس التي يرتديها الناس تتشابه • والدور كلها من طابق واحد ، واللهجة التي تتردد على الألسنة واحدة ، والحقول والبهايم وحتى سحنات الوجوه لا تختلف كثيرا ١٠٠

ولو عشت في قريتنا اسبوعا واحدا لأدركت ان هذا المجتمع ينقسم انقساما فريدا في نوعه ، فهو ينقسم بحسب السن والجنس الى مجتمعات صغيرة لكل واحد مكانه ، ومنطقه ، ونظرته للحياة • فالاولاد يؤلفون مجتمعا مكانه المفضل اجران القمح ، وزمانه المناسب أواخر النهار وأوائل الليل •

والنساء يؤلفن مجتمعا آخر مكانه « الموردة » حيث يملأن الجرار ويغسلن الملابس ••

والشبان يلتقون كل ليلة فى دكان « عوضين » يدخنون
ويقترهون ويضحكون من أعماق صدورهم ..

والرجال الكبار يؤلفون مجتمعا قلما يتجانس ويلتقى أحيانا
فى المسجد أو فى المنابر التى لا تضاء الا فى المناسبات *

وفى ذلك اليوم كانت القرية كلها مشغولة بالحديث عن عودته
.. الاولاد كفوا عن اللعب فى الاجران ، واصبحت لعبتهم المفضلة
أن يلتفوا حول « رفعت » أكبرهم سنا ، وعيونهم التى ينوشها الذباب
معلقة بقمه الواسع ذى السنة المكسورة ليحدثهم عنه ..

« ورحمة أبوى أنا شفته ، طويل زى نخلة الشيخ جاد والشعر
اللى فى صدره زى الشوك ، وعنيه بتقدح شرار .. يا خرابى ان
ما كان يموت عشرة من كفر أبو حسين !

والنسوة عند « الموردة » نسين اخبار الزواج والطلاق وأسرار
البيوت التى تنقلها دائما (أم محمد) وترويها أولا بأول وهى تقصص
وتغمز بحاجبيها بين كل كلمة وأخرى .. ورحن جميعا يستمعن الى
أم محمد نفسها وهى تروى اخبار عودته أنا شفته بعينى الاثنين وهو
خارج من بيت الشيخ محروس ولا حاجة اتغيرت فيه زى مكان أيام
الوابور . الطاقية الوبر واكله نص قورته والصديرى أبو زراير
صدف بتلمع من فتحة الجلبية السكروته ، وعينه زى الفناجين ،
وشنبه مفيش فيه شعره واحدة بيضه »

وقاطعتها امرة كانت تغمس جرتها فى مياه الترعة :

« طول عمره عايق ، لو كان رينا هداه ، وفضل عايش زى كل

الناس ! نصيبه كده ، مين كان يصدق ان حمد بن الشيخ مكاوى
يطلع حرامى ويمشى فى البلاد ويعمل شيخ منصر » .

وقالت الثالثة وهى تعدل من وضع طرحتها لتحمل الجره :

« والله يا اختى من نهار ما طلع من البلد وهى ما بقى لها هيبه ،
وأخر حاجة ييجى « كفر أبو حسين » اللى أهله طول عمرهم بيشتغلوا
فى أرض بلدنا بالاجرة زى بتوع الترحيلة بيجو يضربوا نار فى البلد
ويموتوا منها واحد » .

وعلقت « أم محمد وعلى شفقتها ابتسامه شامته » .

« اسكتى خلى الناس اللى عاملين كبار فى البلد يتربوا اهو
الشيخ محروس اللى اتسبب فى طرده أيام حادثة الوابور وكل الناس
اللى زيه هما اللى بعتوا وراه المراسيل وسألوا عليه علشان ييجى
ياخد بتار البلد » .

الناس الكبار فى القرية تحولوا فجأة الى أصدقاء ونسوا
خلافاتهم المزمنة وصراعاتهم الصامته المريرة من أجل ان يصبح كل
واحد منهم المالك الوحيد لأكبر مساحة من الأرض فى القرية .

وأصبحت منذرة الشيخ محروس هى المكان المفضل للقاء هؤلاء
الأصدقاء مع أحمد أبو المكاوى ، ومع أن المسألة فى الأصل مسألة
الشيخ محروس وحده ، فهو الذى طرد عائلة « أبو خليل » من كفر
أبو حسين التى كانت تزرع فى أرضه لأنها تأخرت عاما فى تسديد
التزاماتها نحو الأرض . . . فانتقمت عائلة « أبو خليل » بقتل أحد
أقارب الشيخ محروس وتردد الاشاعات انهم كانوا يريدون قتل الشيخ
محروس نفسه لأن أحوالهم ساءت بعد أن طردهم من أرضه ، فليس
فى كفر أبو حسين عمل لهم ، كما أن أحدا فى القرية لن يقبل أن
يؤجرهم أرضه بعد ما عرف عنهم أنهم يعجزون عن تسديد
التزاماتها !

مع ان المسألة من الأصل مسألة الشيخ محروس وحده الا ان الناس الكبار فى القرية أحسوا أن المسألة تعنيهم جميعا فكثيرا من أهالى كفر أبو حسين يعملون فى حقولهم ، ولو تهاوتوا فى مواجهة هذه الحادثة لتمادى الكفر فى استهتاره .. ولما استطاع الناس الكبار فى القرية أن يأخذوا حقوقهم ، خاصة أن التحقيق فى القضية لم يسفر عن اثبات التهمة على أحد وان الغرامة التى فرضها مجلس الصلح على الكفر لم تدفع لأنه لا يوجد شخص واحد قادر على دفع نصيبه فى الغرامة ..



الشباب فى القرية كان لهم موقف مختلف من عودة أحمد أبو المكاوى ، فقد كانوا مجتمعين سرا فى دكان عوضين ، ولا تكاد القدم تنقطع عن الدكان حتى يبدأ الهمس ..

يبدو دائما شلبى وهو يضرب الأرض بعصا قصيرة غليظة لا تفارق يده ..

« دى فضيحة يا رجالة ، فروح نجرى ورا واحد حرامى عشان ياخذ بتار البلد ، كأن مافيش رجاله فى بلدنا ! داموتنا ولا حياتنا » ..

ويرد أحد الجالسين :

« احنا بنلوم مين دلوقت .. ما هم أبهاتنا اللى جريم وجابوه .. الناس الكبار هما اللى عملوا الحكاية دى »

ويهمس شلبى من جديد بصوت حائق :

« طيب وايه العمل ؟ احنا حتى لو خدنا التار النهارده بنفسنا كل الناس حتقول أحمد أبو المكاوى اللى خده » ..

وساد الصمت للحظات ثم ارتفع صوت كان صاحبه يدور
بالجوزة على الحاضرين :

« أنا عندي فكره »

– ايه ؟

– نقتل أحمد أبو المكاوى الأول وبعدين ...

وقوطع فى صوت واحد من الجميع :

– لكن أحمد أبو المكاوى ذنبه ايه ؟

– أهو طول عمره حرامى وقتال قتله ... !

– لكن برضه مش أصول ... دا مهما كان ابن بلدنا ... وحتى
لو قتلناه الناس حاتفتك ان كفر أبو حسين هو اللي موته لما عرف
انه جاي ياخذ التار ...

وعاد الصمت يخيم على الجميع مع حلقات الدخان التى تملأ
جو الدكان المغلق ... وفجأة سمعت طرقات على باب الدكان ، وحين
فتح شلبي الباب أطل وجه نحيل معروق تضطرب فى عينيه نظرات
غامضة ويعتم بعمامة تخفى نصف جبهته ... وصرخ الوجه ...

– واد يا شلبي انت هنا وانا بدور عليك من المغرب ... انت
مش عارف ان القطن حيشرب الليلة دى وان دور الميه حىخلص
بكره ... غور من قدامى ... بقية الانفار فى الغيط من المغرب
مستنيين تروح لهم بالعشا ... !

وهرول محروس خارجا ودخل صاحب الوجه النحيل المعروق
وأغلق خلفه باب الدكان وأدار فى الحاضرين عينين تلتهب نظراتهما
... وصرخ بصوت نارى أجش ...

« أنا عارف انتم هنا ليه .. لكن قسما برب العزه لو خرجتم
من ايدينا لنطردكم من البلد ، وترحوا تشتغلوا بالاجرة فى الغيطان
زى أنفار الترحيلة ، انتم بتسمعوا كلام الواد شلبى المجنون ده ..
والله لو ما كنتش محتاجه فى شغل الغيط لكنت رميته فى المصبيه دى
واستريحت منه ، انتم قاكرين اننا خايفين من كفر أبو حسين ؟ دول
شوية جرابيع طول عمرهم بيشتغلوا فى أرضنا لكن الجربوع اللى
هو دايم يرمى نفسه فى داهية ، لأنه ما فيش وراه حاجة خايف
عليها .. كفر أبو حسين لما يعرف اننا جينا له واحد مجرم زى أحمد
أبو المكاوى يخاف .. دا راجل شغلته القتل يعرف ازاي يضرب
ويزوغ .. دا لو ضرب ونفذ يبقى مصلحه ، اهو يفضل مخوفهم ،
واذا ضرب ومات يبقى فى ستين داهية ! احذا ما كناش بنتعب
ونعرق ونلم الأرض دى علشان تيجوا تموتوا وتسيبوها فى هوجه
زى دى .. !

– بس يابه الشيخ محروس .. !

– اخرس قطع لسانك .. انت بترد على ياواد .. أنا سايب
ابهاكم فى البيت عندي وكلنا متفقين ان خرجتم من ايدينا احنا
اللى حنموتكم بنفسنا مش كفر أبو حسين .. واد يا عوضين .. قم
اقفل الدكان وانت ياواد انت وهوة يا الله روحوا لبيوتكم .. !

وخرج الشيخ محروس .. وخرج خلفه الجميع صاغرين ..

لم تعرف القرية فى تاريخها الطويل اياما كهذه الأيام بعد ان
فعل أحمد أبو المكاوى فعلته وقتل رجلا من كفر أبو حسين ..

فالاقدام تنقطع من شوارع القرية كلها قبل الغروب بساعتين
.. اقدام الناس والطيور والنهائم .. ولا تنطلق هذه الاقدام الا فى
اليوم التالى بعد الشروق بساعتين ..

وفى هذه الساعات الطويلة لا يتردد فى شوارع القرية سوى
وقع اقدام العساكر السود الذين يطلق عليهم اسم « الكتريند »
وسوى أصواتهم التى لا يفهم لها أهل القرية معنى واحدا ولا تعنى بالنسبة
لمن يسمعها من بعيد ويكون خارج بيته - الا أن عليه أن يختفى فى
أى مكان قبل أن تمتد اليه كراييج « الكتريند » فتمزق جسده دون
أن يكون لصراخه أى معنى ودون أن يكون بمقدور أحد أن يتدخل
لإنقاذه . . يتساوى فى ذلك الصغير والكبير والغنى والفقر . .
فجميع الناس يصبحون فى نظر هؤلاء العساكر مستحقين للضرب
إذا ظهرُوا فى شوارع القرية فى أوقات حظر التجوال . . وهذا هو
الحق الوحيد الذى لا يفهم هؤلاء الجنود لحياتهم معنى الا فى أدائه
على الوجه الأكمل ومع ذلك فإن هؤلاء العساكر لم يمنعوا الناس
تماما من الكلام أو اللقاء ، فعندما تأتى ساعة الحظر ، وينطلق هؤلاء
العساكر فى شوارع القرية تخلق القرية لنفسها شوارع أخرى تنتقل
خلالها ويخلق الاطفال لانفسهم أجرانا جديدة للعب وتعرف « أم
محمد » كيف تلتقى بجمهورها لتنتقل أولا بأول آخر الأخبار : والمسألة
سهلة جدا . . فدور القرية كلها من طابق واحد وكلها متلاصقة
والحارات الضيقة التى تفصل بين دورها مما يسهل عبورها قفزا ،
والشوارع الواسعة التى يستحيل عبورها تعد على الاصابع . . ولهذا
غلا تكاد تقبل ساعة الحظر حتى يبدو كأن القرية قد انقلبت بقدرة
قادر فالأسطح تتحول الى طرقات تدب فيها الحياة ، وتنقر فى
أرضها الدجاجات ويلعب الأولاد . . والشوارع تتحول الى اسطح
مقفرة تعبث الريح بما فى أرضها من بقايا القش والأوراق . .

وهكذا كانت عيون الاولاد تلتقى من جديد بقم « رفعت » ذى
السنة المكسورة وهو يتحدث عن أحمد أبو المكاوى !

« ورحمة أبويا ان أحمد أبو المكاوى قتل عشرة فى كفر
أبو حسين وأنا بعينى دول شفت دمهم على شواشى الدرہ ساعة

النيابة مكانت بتحقق ، انتم فاكريين ياولاد ان العساكر دول
حيمسكوه ؟؟ دول لو ماتوا ما يعرفوش سكتة فين .. دا بيطلع
عليهم بالليل يخوفهم وياخد منهم البنادق .. دا زمانه اخذ منهم
بيجي ميت بندقية ، انتم عارفين ياولاد العساكر دول بيمشوا مع
بعض ليه ؟ دول خافين من أحمد أبو المكاوي !



و « أم محمد » تقسم القرية الى مناطق بعدد الشوارع الواسعة
التي فيها وتقضى ليلة في كل منطقة ، ولها في كل منطقة أقارب ،
والنسوة في المنطقة التي تزورها أم محمد لا يأوين الى فراشهن الا
قبل منتصف الليل ..

وفوق إحدى كومات القش التي تملأ الاسطح تجلس « أم
محمد » ..

« وحياة ابني محمد أنا شفت بعيني دول ناس من كفر أبو حسين
شايلين عزالهم على الحمير وهاجين ، دول خلاص حيسيبوا الكفر
ويطفشوا .. وبكره بلدنا تشتري الكفر ويرجع لها ثاني ، دا جدى
الله يرحمه كان بيقول الكفر ده طول عمره بتاع بلدنا .. بس ياكبدى
لو ماكنش أحمد أبو المكاوي اتعور في الحادثة دي ..

– بيقولوا ان تعويرته جت بسيطة .. الرصاصة جت في
رجليه ..

– ربنا يحميه لشبابه .. دا راجل يساوى بلد .. !

– بس الخوف من العساكر تعرف هو مستخبي فين ؟ لو كان
سليم ما كانش الجن يعرف مطرحه .. !

– عساكر ايه اللي يعرفوا مطرحه .. ! دول لو طلعم من
البلد يتوهوا .. ! هما مش شاطرين الا علينا .. !

— بذمتك يا أم محمد متعرفيش أحمد أبو المكاوى مستخبي
فين ؟

— وحياة محمد ابني ما عرف ! هو انا باسمع طراطيش كلام
كده .. ناس بيقلوا انه مستخبي فى الجبانة ، وناس بيقلوا انه
فى ساقية العمدة الخربانة وناس بيقلوا انه ما طلّش من البلد :

— مش معقول دى البلد كل ليلة والتانية فيها تفتيش ، ومين
يقبل يخبيه عنده ويجيب لنفسه البلاوى !

منذ طرد الشيخ محروس شلبى من دكان « عوضين » ومنذ
بدا حظر التجوال وشلبى لم يعد يلتقى الا بأمثاله من الشغيلة فى
أوقات العمل بالنهار ، فقد منع الناس الكبار أبناءهم من الذهاب الى
الحقل نهارا حتى تهدأ الأحوال وتستقر ..

وحين يلجأ هؤلاء الشغيلة الى ظلال الاشجار فى الظهيرة
ليستريحوا كأنهم كانوا يلتفون حول شلبى ليحدثهم عن أحمد أبو
المكاوى فقد كانوا يعرفون جميعا أن شلبى هو الوحيد الذى يعلم أين
يختفى وأنه هو الوحيد الذى يحمل اليه الطعام من منزل الشيخ
محروس الذى يعمل عنده كأجير دائم ولم يسألوا ابدا عن مكانه ..
كانوا يعرفون أنهم لو قطعوا لسان شلبى فلن يبوح بسر المكان ..
كانوا فقط يسألونه عنه وعن مدى اصابته وعن حياته .. !

ويضرب شلبى الأرض بالعصا القصيرة التى لا تفارق يده
« يسلم يا جدعان .. على قد ما كنت باكره الراجل ده بقيت
أحبه .. »

الأول كان يأخذ منى الأكل من غير ولا كلمة ، وبعدين .. وبعد

أيام كثير كانت رجله وجعاه قوى قاللى ، أقعد .. تعرف ياواد
يا شلبى ايه اللى بيكدنى قوى .. ساعات أبقي تعبان وعاوز أصرخ ،
أقول آه بعلو حسى .. ، لكن ما أقدرش ، يتهيالى ان حد حاسمعنى
لو صرخت وساعتها ابقي عايز اعيط .. أحمد أبو المكاوى اللى
عمره مخاف من حد ، ولا من حاجة يبقى عايز يعيط ساعتها لقيتنى
بسأله من غير معرف : قوللى ياعم أحمد ايه اللى يخلى الواحد قلبه
زى الحديد مايخافش أبدا ؟ رد عليه وبان عليه انه نسى وجع
رجليه ..

- اسمع ياواد يا شلبى ربنا خلق الناس كلها قلبها زى
الحديد .. العيل الصغير عمره مايخاف من حاجة أبدا .. عارف
ايه اللى بيعلم الناس الخوف ؟ الفلوس : الأرض : الغنى ..
الناس يتخافوا على لئلا يملكوا ..

- طيب وانت معاك فلوس وليه ما يتخافش ؟

- فيه ناس بتملك الفلوس وناس الفلوس بتملكها ، والفلوس
لما بتكثر فى ايد الناس بتملكهم .. أنا عمرى الفلوس مكنت بتكثر
فى ايدى أبدا ..

- الناس بتقول انك اخدت خمسين جنيه من الشيخ محروس
ودول فلوس كثير قوى .. !

- أنا صحيح اخدت المبلغ ده من الشيخ محروس .. لكن ..
أنا مكنتش عايز أقول الحكاية دى لحد .. وانت أول واحد يعرفها
.. انت عارف الراجل اللى اتقتل (قريب) الشيخ محروس ؟ ايوه
المعلم السيد النجار ده قريبى ، ويمكن انت ماتعرفش ان الشيخ
محروس نفسه قريبى .. المهم ان الرجل ده مات وساب وراءه أربع
عيال .. فأنا ادبت لاهم المبلغ ده علشان العيال تقربى منه .. وأنا
جيت مخصوص علشان اخذ بتار العيال دول ، جايز الكلام ده يكون

غريب عليك ، لكن انا ميهميش ابدًا اناك تصدقه ٠٠ وانا ماكنتش عايز احكيه ٠٠ احمد ابو المكاوى ماهيموش ابدًا حد كفايه انه هو عارف ٠٠

– هو مين ؟

– ربنا ٠٠

– امال ايه حكاية الوابور دى يا عم أحمد ؟

– دى يا ابني حكاية طويلة بعدين ابقى احكيها لك ٠٠ بعدين ٠٠ قوم روح انت ٠٠ دلوقتي اقوم اه يا رجلى نطقها بصوت مكثوم ٠٠

فى دار الشيخ محروس ، وفى حجرة داخلية يضيئها مصباح نمره ١٠ كان الناس الكبار فى القرية مجتمعين وقد خيم الصمت بحيث كان صوت رشقات الشاي الذى يوزعه شلبي عليهم هو الدليل الوحيد على أن ثمة مخلوقات بشرية فى هذه الحجرة ٠٠ وفى ضوء هذا المصباح بدأ وجه الشيخ محروس مطلقاً الملامح تضطرب فى عينيه نظرات حائرة لا تستقر ٠٠ !

وبلا مقدمات ، ارتفع صوت الشيخ محروس بعد أن خرج شلبي حاملاً الأكواب الفارغة :

– شوفوا بقى يا رجالة احنا لازم نشوف لنا حيلة فى المصيبة اللي نزلت على البلد دى ٠٠ الحال اللي احنا فيه ما يحتاجشى شرح ٠٠ لو كانت الحكاية على قد حبستنا فى البيوت زى الفراخ كانت هانت ٠٠ انما المصيبة فى الزرع ٠٠ الزرع فى الغيطان بيعوت تبقى الساقية دايرة وساعة ما ييجى ميعاد الحظر الانقار تصل الساقية وترجع حتى قبل الميعاد بساعة أو اكثر ٠ الفدان كان بيعزقه

خمس انفار فى اليوم بقى بيعزقه عشرة فى يومين ، الانفار استغلت
الفرصة وبقي الواحد يطالب بعشرة صاغ فى اليوم ده غير الاهانة
وبهدلة الناس واللى حصل امبارح لشيخ البلد قدام اللى يسوى
واللى ما يسواش كلكرم عارفينه .

امبارح رحنا قابلنا المأمور وقلنا له : ندفع التعويض اللى انتم
عاوزينه بس ارفعوا الحظر ده . . شتمنا وقال لنا : « أنا عاوز
تسلمونى القاتل . . لازم تجيبوا المجرم الأول قبل أى حاجة » .

فأيه رأيكم بقى فى المشكلة دى . . ؟

ساد الصمت مرة ثانية . . وتبادل الحاضرون نظرات مترددة
ولم يفتح شخص فمه بكلمة . .

ومرة ثانية ارتفع نفس الصوت :

– ايه المانع ندل المخبيرين على مطرح أحمد أبو المكاوى ،
يروحووا يقبضوا عليه ونرتاح من السجن اللى احنا فيه ده . .

– بس . .

– بس ايه يا حاج عوض حثقول مش أصول ، ده راجل مجرم
ويستاهل الحرق .

– لا . . بس ياعنى افرض انه جر رجلينا فى الحكاية ، وقال
اننا اتفقنا معاه وانه نفذ القتل بأمرنا .

وابتسم الشيخ محروس ابتسامة ساخرة . .

– يبقى ثبت التهمة على نفسه ، وحكاية انه اتفق معانا دى
مفيش حاجة تثبتتها ، هو احنا كتبنا معاه عقد . . ؟

– افرض انه انكر خالص ، وما اعترفشى بحاجة أبدا . .

– يا أخينا ده مضروب فى رجله برصاصة ، والطبيب الشرعى
حيثبث ان تاريخ الاصابة هو نفسه تاريخ الحادثة وأكثر من كده
ده راجل له كذا سابقة ٠٠ ده مجرم ٠٠ البوليس طول عمره بيدور
عليه ٠٠ دول بس عاوزين يشوفوا وشه ويرموه فى السجن من غير
كلام ٠٠ !

ويرتفع فى آخر الحجرة صوت ضعيف متردد ٠٠

– بس يا شيخ محروس انت عارف ان عمر الشقى بقى ٠٠
تفتكر ان أحمد أبو المكاوى بعد ما يطلع من السجن حينسى الحكاية
دى ٠٠ ؟

– سجن ايه اللى حيطلع منه يا راجل انت ٠٠ ؟؟ سيينا نفكر
نطلع من السجن اللى احنا فيه ٠٠ وبعدين يحلها ألف حلال ، انت
فاكر انك لسه حتعيش كام سنة يا حاج اسماعيل ٠٠ ؟

وحين أعلن الجميع موافقتهم على رأى الشيخ محروس ، كانت
قدما شلبى تبتعدان بسرعة من وراء الباب المغلق ٠

فى صباح ذلك اليوم ، كانت القرية كلها مشغولة بالحديث
عنه ٠

همس طفل بصوت مرتاب لآخر يجاوره :

– أنا شفته ٠٠ دا راجل غلبان قوى ٠٠ العسكرى كان أطول
منه وكان بيضريه بالرجل وبقه نازل منه دم ٠٠ أنا كنت فاكسه
حيقطع الحديد اللى فى اديه ويضرب العسكرى لكن ما كانش قادر
يعمل حاجة أبدا ٠٠

وقالت امرأة لجارتها وهى تدارى نصف وجهها بطرحتها :

– أنا يا أختى جسمى كله ارتعش ساعة ما شفت صدره ،

الصديري أبو زراير صدف اتقطع ، والضرب كان باين من القطع
أحمر زى الدم ..

كان رفعت لا يزال يؤكد لكل من يلقاه من الاولاد : ان أحمد
أبو المكاوي هرب ، وان الرجل اللي كان العساكر وخديته مش أحمد
أبو المكاوي ..

وكانت « أم محمد » تحكى لكل من تلقاه من النساء ما حدث
بين أحمد أبو المكاوي والشيخ محروس أمام الأمور .

« تعرفوا أحمد أبو المكاوي عمل ايه ؟ لما شاف الشيخ محروس
واقف مع الأمور ؟ بص فى وش الشيخ محروس ومن غير مايتكلم
كلمة واحدة .. تف فى وشه قدام كل الناس .. »

– والشيخ محروس عمل ايه ؟

– ولا حاجة .. طلع المنديل ومسح به وشه ..

قال شاب أجير لآخر كان يقف معه :

– الناس كلها مشغولة فى حكاية أحمد أبو المكاوي ونسيت
ان الواد شلبى مقبوض عليه راخر ..

– شلبى حكايته سهلة .. ايه يا عنى .. ؟ مش مسكوه
بالليل فى وقت حظر التجول .. حد كان قال له يطلع فى الليلة
المهيبة دى .. دلوقت الشيخ محروس يروح يطلعه .. ده القطن
بكره عاوز يتخف .

حادثة الوابور

فى قصة « قرية أم محمد » سأل شلبى « أحمد أبو المكاوى »
وهو يحمل اليه الطعام فى مخبئه :

— امال ايه حكاية الوابور دى يا عم أحمد ؟

ووقتها لم يتمكن أحمد أبو المكاوى بسبب الامة الحادة من أن
يروى « حكاية الوابور » !

وقد سأل قارئ صديق عن هذه الحكاية ، ولما كان أحمد أبو
المكاوى قد سجن فى نهاية القصة ، ولن يكون بمقدوره أن يرويها ،
فاننى أروى هذه القصة بدلا عنه . كما أذكر القارئ بأنه قد وردت
إشارة عابرة على لسان أحمد أبو المكاوى نفسه بأن صلة قرابة
تربطه بالشيخ « محروس » .

فى قرية « أم محمد » كما فى غيرها من القرى « وابور طحين »،

وكان هذا الوابور ملكا للشيخ محروس الذى كان يمتلك فى ذلك الوقت ثلاثين فدانا ، وهى كافية لأن تضعه فى الصفوف الأولى من مجتمع القرية ، ولأن تجعله عضوا فى حزب الاغلبية فى ذلك الحين ، ومع أن الشيخ محروس لم يكن قد نال أى حظ من التعليم سوى ذلك القدر الذى يسمح له بأن يكتب خطابا للبنك ، ولم يكن يعترف من شئون السياسة الا عملية تجميع الاصوات للحزب أيام الانتخابات ، مع هذا فقد كان عضوا بارزا يستقبل فى بيته الضيوف الكبار من أعضاء الحزب ، ويقيم لهم الولائم ، وبالتالي فقد كان ينال المكاسب حين يحكم الحزب ويتحمل المغارم حين يقصى عن الحكم ، وكان كأي رجل ريفى شهم (وكان دائما شهما مع الحزب) يتحملها شجاعا وفخورا بما يصيبه فى نفس الوقت !!

ولم تكن حادثة الوابور سوى احدى هذه المغارم التى لم يتحملها الشيخ محروس وحده ، وانما تحملتها معه قرية « أم محمد » كلها ومع ان القرية كانت تنقسم فى صميمها الى طبقتين ، طبقة تملك الأرض ، وطبقة تزرعها ، الا أن الحدود الفاصلة بين الطبقتين كانت أحيانا تخفى على النظرة العابرة ، فمن المناظر المألوفة أن تجد الشيخ محروس المالك يتناول طعام الغداء مع أحمد أبو المكاوى الذى يزرع فى أرضه على كومة تراب فى رأس الحقل ، ولا يكاد الرجلان يفرغان من تناول الطعام ، حتى تنبش أصابعهما فى أوقات الفراغ عيون السيجة ليلعبا دورا ، ويصبح من العسير أن تلحظ فرقا واضحا بين ملابس الرجلين أو حتى طريقة كلامهما ، الا أن هناك أوقاتا خاصة ، تبرز فيها الحدود الفاصلة بين الطبقتين ، بحيث لا تخفى على أحد ، ففي صلاة الجمعة ، تحتل الطبقة الأولى الصفوف الامامية فى المسجد ، وترتدى الملابس البيضاء النظيفة ، بينما يتكدس بقية الزراع بملابس الشغل التى يأتون بها من قلب الحقول فى بقية الصفوف ، وفى مواسم الحصاد وبيع القطن حيث يتم

الحساب بين ملاك الأرض وزارعيتها ، ويتم هذا الحساب عادة في الاجران وقبل أن تخزن الحبوب ، وبعد أن يعبأ القطن في الأكياس ولو قدر لشخص أن يشاهد في لحظة واحدة ما يحدث في جميع الاجران من مناقشات ومشادات تصل أحيانا الى ايمان الطلاق وتطور أحيانا الى معارك تسيل فيها الدماء ، وتنتهى مع ذلك برجل يقبل رأس الآخر ، لو قدر لشخص ذلك ، لأمكنه أن يدرك في صورة حاسمة تخوم الطبقتين ولأمكنه أن يتأكد أن الحدود الفاصلة بينهما رقيقة كالحرير ولكنها صلبة كالقولاذ ، وأنها تسمح لكل منهما أن يتجول في أرض الآخر ولكنه لا يكاد يوغل حتى يحس بهذه الحدود الفاصلة تجذبه وترده الى مكانه الطبيعي !



وكانت حادثة الوابور أيضا إحدى هذه الظروف الخاصة التي تجعل الحدود الفاصلة ترق وتكاد تنعدم حتى تصبح القرية وكأنها شخص واحد عملاق تحتل الطبقة المالكة فيه مكان الرأس وتحتل الطبقة الأخرى مكان الجسد كله . .

وحين وقعت هذه الحادثة ، لم يكن حزب الأغلبية في الحكم ، وكانت القرية وعلى رأسها الشيخ محروس ، تدرك أن دورها قد جاء لتدفع ثمن تأييدها للحزب المعارض في ذلك الحين .

وذات يوم لم تسمع القرية صفارة الوابور في موعدها الذي تحفظه وترتب عليه شئون حياتها ، وفي ذلك اليوم عرفت القرية أن الوابور قد أغلق بالشمع الأحمر ، لأنه لم يسدد ضرائب قديمة ، ولأن طبيب الصحة قرر أنه يعمل دون أن يستكمل الشروط الصحية ، وأنه لابد أن يعاد بناؤه من جديد على أسس صحية ، وفي ذلك اليوم لم يكن للقرية حديث الا عن الوابور ، والعساكر الذين أغلقوه في

محضر رسمي ، والضابط الجديد الذي عينته الحكومة أخيراً ليربي البلد ، وكيف كان يشخط في العساكر ، ويضرب بكرباج في يده من يقترب من الاهالي ناحية الوابور وهم يشمعونه !!

ولم يكن هذا كله سوى البداية ، فمع أن الشيخ محروس حتى رأسه للعاصفة ، وحاول أن يتصل بالمأمور وأن يفهمه أن موضوع الضرائب لا يزال معلقاً ، فهو قد استأنف ضد الحكم الذي قضت به مصلحة الضرائب ، وأنه مستعد لاعادة بناء الوابور حسب الشروط الصحية ، الا أنه لم يجد أذناً صاغية ، وأكثر من ذلك تمأ إليه - عن طريق أحد أعوانه من موظفي المركز ممن يخفون ولاءهم لحزب الاغلبية وبالتالي للشيخ محروس - أن المأمور لن يكتفى بغلق الوابور ، بل سيرسل في ليلة قريبة قوة من الجنود تكمن بعيداً عن القرية ، ويتسلل بعض أفرادها ممن عرفوا المكان ليفتحوا الوابور ، ثم تهجم القوة الرئيسية بشكل علني لتكتشف أن الوابور مفتوح فتقبض على الشيخ محروس وتوجه اليه تهمة ادارة الوابور هتراً وفتح التشميع ، ومخالفة القانون !!

وفي تلك الليلة ، لم تنم قرية أم محمد ، وفي نفس الوقت لم يبدأ أبداً أنها ساهرة ، فجميع الأنوار^(١) أطفئت ، ولم تبق في الاجران دجاجة واحدة ، والحطائر التي توجد خسارج الدور أخلت من البهائم ، والاطفال منعوا من اللعب خارج البيوت ، كانت القرية قد تحولت الى ذلك العملاق الذي تحتل الطبقة المالكة فيه مكان الرأس ولقد كانت القرية في تاريخها الطويل تتحول أحياناً الى هذا العملاق ، حين يشتعل حريق في أحد السطوح ، ليهدد القرية بأكملها ، أو حين يغرق الفيضان جسور النيل القريبة ويهدد الزرع، أو حين يحدث خلاف

(١) المصابيح ذات الشعلة .

بينها وبين احدى القرى المجاورة ، ولكنها فى هذه المرة تواجه خطرا من نوع مختلف ، أنها تواجه الحكومة التى تملك البر كله ، وتتحكم فيه ، وربما لهذا السبب ، كان قلب هذا العملاق يدق أحيانا دقات خائفة فالمصير الذى ينتظره يبدو مجهولا وغامضا كهذه الليلة التى وقعت فيها حادثة الوابور ولم يظهر فى أى من ساعاتها نور القمر ، ولم تخفق شعلة مصباح !

وكما كانت هذه الليلة حاسمة فى حياة القرية ، فقد كانت أيضا الليلة الفاصلة فى حياة أحمد أبو المكاوى الذى لم يكن يفترق عن غيره من شباب القرية الا بأن جميع البنات مفتونات بلون بشرته التى عجزت حرارة الشمس عن أن تفقدها صفاءها ورونقها ، وبذراعيه المفتولتين ، وصدره العريض الكث الشعر ، وعيونه الواسعة اللامعة كالقناجين ، وكانت علاقة القرابة البعيدة التى تربطه بالشيخ محروس ، والتى كان الشيخ محروس يذكره بها دائما حين يريد أن ينهى أى خلاف بينهما ، والتى لم تعطه مع ذلك أى حق يزيد على حقوق غيره من المزارعين ، كانت هذه القرابة تضع على كتفيه فى هذه الليلة مسئوليات أحسها هو بمحض اختياره ، وسعد بها فى نفس الوقت !!



وكانت الخطة كما وضعها رأس العملاق ، أن تحتل جماعات من الشباب ، مسلحة بالعصى وبنصائح الشيوخ ألا يتورطوا فى ارتكاب جريمة ، أن تحتل هذه الجماعات منافذ الطرق التى تؤدى الى الوابور ، وأن يحولوا دون وصول العساكر الى الوابور لمحاولة فتحه !

وكانت المصادفة وحدها هى التى وضعت أحمد أبو المكاوى

مع اثنين من الشبان ، على رأس الجسر الذى اختاره الضابط واثنان من العساكر ليتسللوا من حقول الازرة المجاورة له الى الوابور !

وقبل أن يصل الضابط ورفيقاه ، كان أحمد يغالب فى صمت الخوف الذى بدأ يتسلل الى قلبه كلما طال الانتظار ، يتسلل عبر الظلام ، ومن فوق رءوس الاشجار التى يحركها الهواء أحيانا ، ومن خلال الاصوات المفاجئة التى تحدثها حركة طائر أو حيوان خلال حقول الازرة الممتدة بجوار الجسر ، وهمس لرفيقه بصوت أجش :

– ولاد أوعوا تكونوا خايفين ؟

– مش ممكن انت معاك رجالة !

– وأنتم كمان معاكم راجل !

ويشعر بالخجل لأنه يخاف مع أنها مسئوليته ، فهو قريب الشيخ محروس ، بينما لا تربط الآخرين به أدنى صلة ، وتخطف فى رأسه صور غريبة فى تلك اللحظات ، (هتومة التى قبلها أمس فى حقل الازرة ، أمه التى كانت تقول له : « يابنى ما لنا ومال الوابور ، احنا لا لنا فى الطور ولا فى الطحين ، يعنى هو الشيخ محروس بيسأل عن حد لما يكون مبسوط ؟ » ، الرهان الذى كسبه أمس حين رفع يديه الاثنتين الحديدية الضخمة التى كان رجال المساحة يدقونها فى حدود الأرض الجديدة التى اشتراها الشيخ محروس !! ، صورة باهتة لابييه الذى مات منذ أعوام) ، وفجأة غاص قلب أحمد أبو المكاوى بين ضلوعه حين سمع بوضوح حركة تتابع فى قلب حقل الازرة المجاور ، لم تكن أبدا حركة طائر أو حيوان ، ان عيدان الذرة فى تمايلها المطرد تفصح عن نوع الحركة ، كانت الحركة تقترب فى اتجاه الجسر الذى يخبئون فى باطنه ، داخل الحشائش العالية التى تغطى باطن الجسر ، وحين توقفت هذه الحركة للحظات خيل

اليه أن أنفاسه هي الأخرى توشك أن تتوقف وفي وضوح شديد سمع هذا الهمس :

— اسمعوا ٠٠ احنا بدل ما نطلع على الجسر ، نفضل ماشيين فى قلب الذرة قصاد الجسر ، لغاية ما نقرب على الوابور ٠٠ وبعدين لما نتأكد ان الرجل مقطوعة من الحقة ، تدخلوا على الوابور وأنا اراقب لكم الجسر كله ٠٠ فاهمين ؟ ٠٠

— فاهمين ياقتدم ٠٠ !

— ياالله ٠٠ !

ومن جديد راحت أعواد الذرة تفصح خلال حركتها عن اتجاه الضابط والجنديين ، لقد أعطوا ظهورهم لاحمد أبو المكاوى ورفيقه ٠٠ وأشار أحمد لرفيقه بأن يفاجئوهم من الخلف ، لا يدري كيف فهما هذه الإشارة ، ولا كيف فكر هو فيها ٠٠ !



وما حدث بعد ذلك فان أحمد أبو المكاوى ، مع أنه رواه آلاف المرات ، فانه لا يستطيع أن يصدق هو نفسه انه قد حدث كما رواه بنفس الدقة وبنفس الترتيب ، انه يزعم أن المفاجأة شلت الضابط والجنديين ، لقد جذب كل واحد منهم كتفى شخص الى الخلف وفي لحظة كان الجميع مطروحين فى الأرض المروية منذ ليلة واحدة ، هو نفسه لم يكتشف أن الضابط كان من نصيبه الا لأن النجوم النحاسية فوق كتفيه جرحت يده من عنف الجذبة التى أسقط بها الضابط الى الأرض ، لا يدري أين ذهب الخوف الذى كان حتى آخر لحظة يكاد يشل قدميه ؟ ما ان وجد الضابط ملقى على الأرض وهو يوثقه تماما بذراعيه حتى لم يعد لهذا الخوف من اثر لم يكن ما يقبض عليه هو الحكومة التى طالما أربعه اسمها ، كانت الحكومة فى تلك الليلة مجرد

جسد ٠٠ جسد لا يفترق فى شىء عن الاجساد الكثيرة التى تعارك معها ، ولغمطها فى الطين ، جسد وكتفان وذراعان وضلوع وعنق لواء تحت ذراعاه وسمع بوضوح لهاث صاحبه ، لقد قاومه الجسد طويلا ، ولكن لم تكن هذه اول مرة يتعرض فيها لمثل هذه المقاومة ، لقد قاومته اجساد اقوى من هذا الجسد فى معارك سابقة ولكنه كان يتغلب عليها فى النهاية بقدرته على التحمل ، كان يعى فى نفسه هذه القدرة ، لا يدري متى استمر هذا الصراع ؟ ولا كيف ؟ كان يحس احيانا بلكمات فى وجهه و احيانا كان يبصر النجوم و احيانا كان يحس طعم الطين فى فمه ولا يبصر سوى الظلام ، وكان يسمع صوت تقصف اعداء الذرة ، ودخلت فى عينه اليسرى حشرة دقيقة من هذه الحشرات التى تطير فى الليل ، واغمض عينيه ، لم يكن فى حاجة لهما ٠٠ لم يكن هناك سوى الظلام ، واجتصر العالم فى تلك اللحظة فى حدود الجسد الذى سيطر عليه سيطرة كاملة ، يرتفعان معا وينخفضان معا ويتقلبان ، ولكنهما معا كانا داخل قفص حديدى من البغض والسخط والخوف لا تسمع قضبانه لهما باى فكاك ، من اى نوع !! لا يدري احمد ابو المكاوى متى بدأ يشعر بالانهيار يدب فى الجسد الذى كان يلتحم به ، ومتى بدأت حركته تضعف ، وانفاسه تتحول الى لهاث حقيقى ؟ ولا يدري متى بدأ هذا الشعور الغريب يتفجر فى داخله ؟ كان يحس ان هذا الجسد قد تجسست فيه كل الاشياء التى كان يكرهاها والتى كان يخافها والتى كانت تسخطه ، وان هذه ليلته ليثار من كل هذه الاشياء ليتخلص منها ! وحين فتح احدى عينيه خيل اليه انه يرى فى هذا الجسد وجه الشيخ محروس ، كان ذلك للحظة عابرة ، وجرجر الجسد الذى بدا عاجزا عن بذل اية مقاومة ٠٠ اقتاده داخل القفص الحديدى الى قناة قريبة داخل حقل الاذرة لم تجف مياهها بعد وراح يغرق وجهه فى مياهها الراكدة «هذه هى الحكومة اذن » ، كان يفكر بهذه العبارة حين سمع صوت الجسد

حين ويتوجع ويململ : « فى عرضك أنا لى أولاد » وفكر « للحكومة
أولاد أيضا » ، « انها مثلنا » ، « فى عرضك أنا حموت » ، وفى هذه
اللحظة فتحت عينه اليسرى كانت قد تخلصت بطريقة ما من الحشرة ،
وأبصر وجه الضابط الذى غسلته قليلا مياه القناة ، أبصره خلال
الظلال ، لم يكن يختلف عن أى وجه آخر إلا بهذا الرعب الذى عجز
الظلام عن اخفائه !!

- أنت عاوزنى أسيبك ؟

- أيوه ٠٠ !

- وما ترجعش البلد قاني ؟

- أيوه ٠٠ أنا كتبت طالب نقلى بلد تانية ٠٠ بس -

- پس تمشى على طول زى مجايت ٠٠ انت لو عملت أى
حاجة انت والعساكر حتموتم كلكلم هنا ٠٠ البلد كلها مستعدة ٠٠
فاهم ٠٠ !

لا يعلم أحد كيف رجع العساكر فى تلك الليلة ، ولا كيف رفع
الضابط رأسه فى وجه المأمور ٠٠ !

ولكن الذى يعلمه الجميع هو أن القرية لم تنم لا فى تلك الليلة
ولا فى غيرها من الليالى التى مرت بعد حادثة الوابور ٠٠ ولا أحد
يعرف عدد الليالى التى سهرتها القرية بسبب من نصرها الذى كان
أكثر إثارة للقلق من أى هزيمة ، ولقد كانت لهذه الحادثة آثار بعيدة
بالنسبة لقرية أم محمد ولكن الذى يعنينا هنا هو هذا الأثر الذى يتصل
بأحمد أبو المكاوى ورفيقه ، لقد نصحه الرجال الكبار فى القرية فى
تلك الليلة بأن يختفى مع رفيقيه فى إحدى القرى المجاورة عند أقاربه،

ولم ينعم أحمد أبو المكاوى بفرحة انتصاره سوى لحظات ، دس بعدها الشيخ محروس فى يده بضعة أوراق مالية اكتشف فيما بعد انها جنيهان ٠٠ !

وفى القرية التى اختفى فيها لم يكن له من عمل الا أن يأكل ويشرب الجوزة ، ويروى للناس الذين يلتفون حوله فى كل ليلة وعيونهم تبطلق فيه كيف ضرب الحكومة ؟ وكيف جعلها تنن وتتوجع وتقول : « أنا فى عرضك !! » ، وكانت القصة تنتشر بين القرى المجاورة وتنمو ، وتتضخم ، وكانت تنتهى أحيانا بموت الضابط وأحيانا أخرى بموت الجنديين ، وكانت صورة أحمد أبو المكاوى تزداد على السنة الرواة طولا وعرضا ، وحتى ملامحه الجميلة التى كانت لا تلائم الاسطورة ، كانت تظهر فى الروايات جهمة قاسية ، تخيف الجن نفسه ، وحين انطلقت بعض الاشاعات تؤكد أن الضابط لا يزال يواصل البحث عن أحمد أبو المكاوى لينتقم منه ، أبدت قرى كثيرة استعدادها لاختفائه مع رفيقيه ، وحين أعلن أحمد أبو المكاوى انه لم يعد يهمله أحد ، وأنه لن يترك بلد أقاربه ، بل انه سيعود قريبا الى بلده ، حين حدث ذلك كانت القرى المجاورة تتدفق فى كل ليلة لتشاهد الرجل الذى ضرب الحكومة قبل أن يعود الى بلده !

وجاءت عودة أحمد أبو المكاوى بأسرع مما كان يتصور إذ جاءت حكومة الاغلبية الى الحكم ، وجاء دور قرية أم محمد لتتلقى نصيبها من المغانم ، وعاد أحمد أبو المكاوى كما يعود الابطال ، وسهرت القرية كما لم تسهر من قبل ، وكان الناس يحدقون فيه كما لو كان شخصا آخر تماما غير الذى عرفوه طوال حياتهم ٠٠

وفى الحق أن أحمد أبو المكاوى كان قد أصبح شخصا آخر تماما وكان أول من أحس بهذه الحقيقة ، هو الشيخ محروس نفسه ،

وكان لابد أن تنتهى احتفالات القرية بعودة البطل ، وكان لابد أن يعود البطل نفسه الى غيطه والى حياته العادية ، فقد بدا واضحا منذ اختفى الخطر بعودة حكومة الأغلبية ، ان التخوم الطبيعية لقرية أم محمد توشك أن تظهر من جديد ، وأن الخيوط الناعمة كالحرير والصلبة كالقولاذ راحت تجذب كل شخص الى حدوده ، والى مكانه الطبيعى !!

وذات ليلة تحقق ما كان يحس به الشيخ محروس بطريقة غامضة فقد دخل عليه أحمد أبو المكاوى وقال له :

- اسمع بقى يا عم الشيخ محروس ، اذا كنت عاوزنى أرجع أزرع فى أرضك زى الأول ، لازم يبقى الحساب يكون بالنص ، بالنص فى كل حاجة ، نص التكاليف ونص الزراعة ! انما النظام اللى ماشى دلوقت ماينفعش .. آه ده الحق ودى الاصول .. وصمت الشيخ محروس طويلا قبل أن يرفع رأسه ليقول بصوت هادئ وحاسم :
معا :

شوف بقى يابنى ، أنا ما أقدرش أزرعك بطريقة غير اللسى. ماشى عليها كل الناس ، وكمان ما أقدرش أزرع كل الناس زى ما أنت عاوز ، ثم صمت قليلا وفكر ، « ان أحمد أبو المكاوى لن ينقع بعد اليوم فى شغل الغيط » ، وأراد أن ينهى الموقف بطريقته فقال :

- وعلى كل حال يا ابنى انت قريبى ، وبببى مفتوح لك ، تاكل وتشرب وتقعد زى الملك ، واذا خليت بك ابقى مش راجل ، ما أبقاش الشيخ محروس ؟!

وهنا ولأول مرة فى تاريخ علاقة الرجلين صرخ أحمد أبو المكاوى فى وجه الشيخ محروس :

ليه ؟ هو أنا عاجز علشان أقعد أكل فى بيتك ، اذا كنت مش
عاوز تدينى حقى على الشغل ، تبقى ازاي حاتأكلنى وأنا قاعد فى
بيتك من غير شغل ؟ !

— شوف يابنى بس ما تغيرش دمك ، أنا مستعد أدليك عشرة
جنيه أهم (وأخرج النقود فعلا) وروح لف فى البلاد زى ما انت
عاوز ، اذا لقيت حد يرضى يزرعك كده الله يحسن عليك وعليه ، واذا
ما لقتش ، بيتى وغيطى موجودين ، بس تـزرع زى بقية الناس
ما بتزرع !!

وإدرك أحمد أبو المكاوى ما وراء كلمات الشيخ محروس ، انه
يريد أن يتخلص منه ! انه يدفع له ثمن مغادرته للقرية ! وفكر « انه
لا يمكن أن يزرع كما يزرع بقية الناس ، فهو يعرف جيدا انه ما من
مزارع واحد يرضى بالطريقة التى يزرع بها ، ولكن ما من مزارع
واحد يجرو على أن يعترض على تلك الطريقة ، فهناك عشرات غيره
من الاجراء يتمنون شبر أرض يزرعون به أى طريقة ، ومهما تكن
القسمة ، وفكر أن الناس جميعا يخافون فقط ، وأنه لا أحد أحسن من
أحد ، وتخيل وجه الشيخ محروس مغروسا فى الطين كوجه الضابط
وأنه فى لحظة كهذه ، لن يرفض له طلبا ، ولكنه لن يفعل ذلك قبل أن
يجرب حظه فى البلاد الأخرى ، لقد سمع أثناء اختفائه أن هناك بلادا
تزرع بطريقة المناصفة ، وأخذ الجنيهاات العشر ، ووضعها فى جيبه
دون كلمة وغادر قرية أم محمد بحثا عن هذه البلاد التى تعطى
للزارع نصف ما تنتجه الأرض ولم يجد أبدا تلك البلاد ، فقط كان
يجد صورا مختلفة للشيخ محروس الذى تركه فى القرية !!

ومنذ تلك الليلة لم يرجع الى القرية الا حينما حدث الخلاف بينها وبين كفر أبو حسين ، ومنذ تلك الليلة أيضا والقرية لا تنتظر سوى أخباره، وأخبار هجماته على العزب والتفاتيح، وأخبار أذواته التي يفرضها على كبار الملاك ، وأخبار فشل البوليس في القبض عليه ، وفي البداية كانت القرية تتلقى أخباره بشيء من الفخر ، ثم بمرور السنين أصبحت تتلقاها بشيء من الخجل ، وكانت النتيجة أن الجيل الذي ينتمى اليه شلبي لم يعرف عنه سوى أنه لص وقاطع طريق ، وكان هذا الجيل يسمع حادثة الوابور بطريقة مختلفة بطلها الشيخ محروس ! •

الرحيل

فى تلك الليلة ، كان يفكر وهو يغالب النوم ، أنه قد ان الأوان
لكى يرحل ، لكى يرى الدنيا خلف الأشجار البعيدة التى تلتقى
عندما حافة السماء بالأرض ، ولأول مرة لم يشعر بذلك الخوف
الذى كان يشل عقله وقدميه كلما فكر فى الرحيل .. ولماذا يخاف ؟
انه فى هذه المرة لن يكون وحده .. سيكون برفقة المعلم «جاء الرب»
ضمن طابور طويل ينتقل من بلد الى بلد ، طابور يشاهد بلاد البر
كله ، ويعمل دائما ، ولا يتعطل أبدا ، وتجرى فى يده الفلوس ، وفى
الليل يلتف الطابور حول المعلم « جاء الرب » ضمن حلقات عديدة
من أهالى البلاد ليستمع الى المعلم ، الذى يغنى دائما ، ولا تفارق
الابتسامة شفتيه ، ولا يحمل للدنيا هما ..

وبدت له حياته التى لا يعرف عدد ما فيها من السنين ، كأنما
لم تكن سوى انتظار طويل لهذه الليلة ، التى اكتشف فيها خلال

حديثه مع المعلم « جاد الرب » أن حلمه القديم سوف يتحقق في صباح يوم قريب ..



حين كان يقف عند نهاية الحقل الذي يرعى فيه البهائم ، وهو في الثانية عشرة من عمره ، ويمد بصره الى بعيد حيث تنطبق حافة السماء على أطراف الاشجار البعيدة ، كان يشعر أن الدنيا تنتهي عند هذه الاشجار ، وفكر أحيانا - دون أن يجروا على تنفيذ فكرته - أن يذهب الى هذه الاشجار التي تنتهي عندها الدنيا كان ما يضايقه في ذلك الحين ، أن الاولاد في مثل سنه يذهبون مع آبائهم الى تلك البلاد البعيدة التي توجد عندها هذه الاشجار ، أما هو فلم يكن له أب يحمله الى تلك البلاد ، ولم تكن له أم تحدثه عنها ، كان يعمل عند « الحاج محمود » نفرا بالشهر ، يرعى بهائم في الحقل ، مقابل اكله وكسوته وخمسين قرشا يدخرها له الحاج كل شهر ، كان الحاج رجلا طيبا ، ولم يكن يفكر في أنه سيأتي اليوم الذي يترك فيه دار الحاج محمود ، لولا ذلك اليوم الذي طلب فيه خمسة قروش ليذهب الى سوق الخميس في المدينة المجاورة التي لاتظهر أبدا خلف الاشجار ، وأن كان يسمع وهو في الحقل صفير القطارات المارة بها ، كما يسمع أحاديث الاولاد عنها كل خميس .. يومها ضربه الحاج محمود قلمين وصرخ فيه :

- احنا فاضيين للكلام الفارغ ده .. ويومها فقط بدأت فكرة الرحيل تأخذ صورة أخرى في رأسه .

فكر في أن يرحل الى بيت رجل آخر يعمل عنده بالشهر ، هو ليس طفلا حتى يضربه الحاج محمود ، وأصحاب الاملاك في القرية يعرضون عليه ستين قرشا في الشهر ، فما الذي يرغبه على قبول الذل في بيت الحاج محمود ؟

وهكذا أصبحت فكرة الرحيل عنده لا تذهب الى أبعد من الانتقال من بيت الى بيت ٠٠ داخل القرية ، رحيل دائم خلف أية قروش زائدة يلوح بها أحد أصحاب الاملاك ٠٠ وكبر « منصور » وترعرع عوده ، وأصبح شابا مفتولا يعلق الساقية ويمسك المحراث ٠٠ وكبرت أجرته أصبحت جنيهين فى الشهر ، واستمر منصور يكبر فى السن ولكن أجرته لم تزد قرشا واحدا على الجنيهين ولم يضايقه ذلك أبدا ، فلم يكن فى القرية كلها نفر واحد يتقاضى أكثر من جنيه ونصف فى الشهر ، ذلك أن منصور لم يكن نفرا مثل بقية الانفار ، كان « قدمه » - كما يردد الناس فى القرية - « قدما » أخضر على الأرض التى ينزل فيها ، ما من مالك عمل عنده الا واشترى أرضا بعد عام أو أكثر ، وكانت القرية كلها تنسب اليه الأرض التى يعمل فيها فيقول الناس : « مين شاف القطن بتاع منصور ٠٠ الواد منصور زرع فدانين قمح فى أرض السرو انما يا سلام ٠٠ الفدان بتاع عشر أراب ٠٠ »

على أن موهبته الحقيقية كانت تظهر فى تربية العجول التى تعتبرها القرية من أهم موارد الرزق الوفير ٠٠ وحين انتهى به المطاف الى دار « الحاج حسنى » قال له الحاج بعد عامين ، جعل أرضه خلالها كالعروس :

- أنا مش عاوزك تروح الغيط أبدا النهاردة ٠٠ أنا عاوزك تخلى بالك من تربية العجول الللى فى المخزن ٠

كان يعرف مزاجها ، ولا يترك أمر شربها للأطفال فى الدار كما هو الحال بالنسبة لبقية البهائم ٠٠ كان يقول :

- « العجل الصغير زى العيل تمام يحب يتردد كثير على الميه ويلعب فيها بلسانه ، ولازم الواحد يطول باله عليه مرة واثنين وتلاثة

لغاية ما يشرب كويس ، الاولاد لو سقت العجول تموتها من العطش
لأنهم بيفتكروا ان العجل شبع من أول مرة » .

وحين كانت تمرض ، فانه كان يعرف كيف يعالجها دون حاجه
الى طبيب ، فلم يكن الناس فى القرية يحبون أن يرى أحد حتى ولو
كان طبيبا ، عجول التربية ، فهم يعتقدون انها تتأثر بعيون الناس
الغرباء ، أما هو فكان يعزل العجل المريض ، ويمنع عنه الطعام أياما ،
ويهدى بغريزته التى لا تخطئ الى مكان مرضه ، فيؤلف له من
الاعشاب التى تملأ حوافى الحقول طعاما يصح به ويشفى ، وكان
هذا من أسرارہ التى لا يعرفها حتى من يعمل عندهم . . » .



وذات يوم مرض « منصور » نفسه ، ولم يكن مرضه من هذه
الامراض المعروفة التى تعالجها القرية دون حاجة الى طبيب ، وكان
مرضا غريبا ، فمنصور لا يشكو ألما فى مكان معين من جسده ، ومع
ذلك فقد كان جسده ، كما يقول الناس فى القرية ، (نازل يهوى) . .
وفى البداية كان الجميع يؤكدون (أنها عين وصابته) وتحرك بعض
الناس الطبيين ليدفعوا عنه أذى العين فكتب له الشيخ « عرفة » فقيه
القرية ورقة . . ولم تنفع الورقة . . وفكر فى الذهاب الى أقرب
مستشفى من القرية ، ولأول مرة أبصر طبيبا وقال له الطبيب وهو
يكتب فى أوراق أمامه ودون أن ينظر اليه :

— انت يلزمك عملية ، ولما يقضى سرير فى المستشفى تبقى
تعملها لك . .

ولم يجر العملية ، فهو الآخر لم يكن قاضيا ، فالعجول فى
حاجة الى من يخدمها كل يوم ، وفكر يومها فى أن شغل الغيط يسمح

أحيانا ببعض الفراغ الذى يمكنه من اجراء العملية ؛ ولكنه لم يفكر قط فى أن يعود لشغل الغيط ، الذى أصبح لا يناسب صحته ، كان حريصا على أن يظل فى خدمة العجول ، فذلك عمل مريح ، ولو كان ثمنه ألا يجرى العملية ..

وفى يوم قال له الحاج حسنى وهو فى طريقه الى المسجد :
- يابنى أنا شايف صحتك فى النازل .. ما تروح تعمل العملية ؟

- بس يا عم الحاج حسنى .. العجول زى ما أنت عارف مين حايقوم بواجبها ؟

- انت مالك بقى ومالها ؟ .. فكر انت فى نفسك .. ماهو المرض كمان معادش مخليك تقدر تقوم بحاجة أبدا ! ..

وفهم يومها أن الحاج حسنى يطرده بالذوق .. وذهب الى المستشفى فى يأس .. وقال له نفس الطبيب وهو يعقد ما بين حاجبيه :

- يابنى أنت أتأخرت كتير قوى عن الوقت المناسب للعملية .
- وايه العمل يا دكتور ؟

- تاخذ الدواء ده اللى حاكتبوك .. وتقعده فى بيتكم .

- والدواء ده يشفينى يا دكتور ؟

- يا ابنى ربنا هو اللى بيشفى الكل .. !

وحين رجع الى القرية بالدواء ووجد أن الحاج « حسنى » قد شغل عنده نفرا اخر .. قاداته قدماه الى المسجد .. فقد كان من

عادته حين يترك الدار التي يعمل بها أن يتجه الى المسجد ، وقد كان من عادة أصحاب الاملاك فى القرية ، حين يرونه لا ينصرف بعد صلاة العشاء أن يفهموا أنه أصبح بلا عمل ٠٠ فتبدأ المنافسة عليه ٠٠ كل واحد يأخذه جانبا ٠٠ وكل واحد يؤكد له أنه سيكون مبسوطا معه ، وأن جميع طلباته من « عينيه الاتنين » ٠

وفى تلك الليلة وبعد أن فرغ الناس من صلاة العشاء ٠٠ كان كل واحد منهم يدير رأسه جهة الركن الذى يقبع فيه منصور مرة ومرتين وفى النهاية يأخذ حذاءه من شباك المسجد وينصرف ٠ ولم ينس شخص واحد أن يرمى عليه السلام حين يمر به ٠٠ حتى الحاج « محمود » ٠٠ أول رجل عمل عنده لم يفعل أكثر من أنه قال له بعد أن وارى باب المسجد نصف جسده :

— اتفضل معنا يا منصور ٠٠ كأنه ضيف أو رجل غريب عن القرية ٠٠

ولم يعرف منصور ماذا جرى لهؤلاء الناس ٠٠ ؟ كلهم جميعا عاش فى دورهم ٠٠ وأكل وحمل على ظهره زكائب القمح الى مخازنهم التى تبنى دائما فوق السطوح وكسر بيده أعواد الدريس الجافة وخلطها بالتبن لتأكل بهائمهم وتعمل وتحلب ٠٠ ! وفكر فى أنه ربما عاد احدهم ليكلمه فى شأن عودته ليعمل عنده ٠٠ ربما لا يريدون أن يتنافسوا عليه حتى لا يغالى فى أجره ! وفكر فى أن ينقص من أجره ٠٠ لن يطلب أكثر من غيره من الاجراء ٠٠ ! انهم هم رفعوا أجره ، هل كان عليه أن يطلب هو خفض هذا الأجر ؟ وبرز فى ضوء الفانوس الشاحب الذى كان ينير جنبات المسجد شبح صبى عرف فيه ابن الحاج محمود ٠٠ ودق قلبه ٠٠ لا شك أن والده أرسله ليناديه ٠٠ ! لقد ظلم هذا الرجل ٠٠ آواه فى طفولته وها

هو يفتح له بيته بعد أن مرض ٠٠ وتقدم منه الصبى وتبين أنه يحمل
فى يده شيئاً ما ، ووضع الصبى أمامه دون أن ينطق بكلمة طبقاً
من الصاج فيه طعام شم رائحته وبجواره رغيفان ٠٠ كان جائعاً
فأكل ٠٠ ومع بواذر الاحساس بالشبع أحس بالطعام يثقل فى حلقه
وفى معدته ٠٠ وبيده ترتجف باللحمة التى كانت تحملها الى فمه ،
وفى تلك الليلة استيقظ حلمه القديم بالرحيل ٠٠ لم يكن يعرف بلداً
يرحل اليه ، ومع ذلك فقد أحس بطريقة قاطعة أن عليه أن يرحل ٠٠
وان هذه القرية لن تتسع له بعد اليوم ٠٠ لن يظل هنا فى انتظار أن
يرسل اليه الناس طعاماً ٠٠ انه لا يزال قادراً على العمل وهو لم
ياخذ الدواء بعد ٠٠ ! وفى قدرة الله أن يشفيه بدون عملية ٠٠ !
لماذا يظن الناس أنه أصبح غير قادر على العمل ؟ لو ذهب الى أى
بلد آخر ليعرف الناس فيه حكاية مرضه لما تردد أحد فى تشغيله فى
أرضه ٠٠ المصيبة كلها أن الصغير والكبير فى هذه القرية يعرفون
حكاية مرضه فيتحدثون عنها ٠٠ وفكر فى تلك الليلة أن يفعل شيئاً
لهؤلاء الناس أنه ليس عاجزاً تماماً كما يعتقدون ٠٠ ! انه يعرف
كل شئ فى حياة هذه القرية ؟ وبالأخص فى حياة الذين يملكون فيها
كل شئ ٠٠ ! يعرف أين يضع كل شخص مفتاح داره ؟

وفى أى مكان من السطح يخزن طعاماً طول العام ؟

وأي تخفى كل امرأة ما تملك من حلى ونقود وكان ضمن كل
ما فكر فيه أن يحرق القرية كلها قبل أن يرحل ٠٠ ! كان منظر القرية
وهى تحترق يملؤه رعباً ، فيفتح عينيه للحظات يختفى خلالها
الحريق ، ويبصر فى ضوء الفانوس الشاحب أعمدة المسجد وأركانه
والآيات القرآنية المكتوبة على حواشى الجدران والأعمدة وتتناهى
الى أذنيه من بعيد أصوات الضفادع والحشرات ٠٠ كل هذه
المخلوقات تسبح الله بينما يفكر هو فى معصيته ويستغفر الله العظيم
من الشيطان الرجيم ، لقد قال الشيخ عرفه ذات يوم أن الشيطان

لا يدخل المسجد الا متخفيا فى جسد عبد مذنّب سيرحل فى الصباح
تاركا أمر المخلوقات للخالق ٠٠ ما له هو والناس ٠٠ وفى الصباح
وقبل أن يطير عصفور من عشه ، وقبل أن يفد أول قادم للصلاة ،
غادر مكانه من المسجد ٠٠ ووقف عند نهاية القرية وأجال بصره
لحظات فوق الحقول التى يعرف كل شبر فيها ، بينما بدت له الاشجار
البعيدة التى ينطبق الافق على أطرافها كأنها سد رهيب ليس فى
قدرة مخلوق أن ينفذ منه ٠٠ الى أين هو ذاهب ؟ وبدا له هذا السؤال
مفزعا ٠٠ ! سيقول له الناس فى البلاد البعيدة التى توجد خلف
الاشجار من أين جئت ؟ ولماذا تركت بلدك ؟ وسينظرون اليه فى حذر
ويعاملونه فى ريبة !! يجب أن يتخذ قرارا ، هل يمضى أو يرجع قبل
أن يكشف ضوء الصباح كل شيء ٠٠ ، لا ينبغي أن يراك شخص ما
مزروعا فى هذا المكان كشجرة ٠٠ ! ، وأحس بخوف غامض يشل
عقله وقدميه وبأنه لم يعد قادرا على أن يفكر أو أن يتخذ قرارا ٠٠
وحين عادت به قدماء الى القرية كان لا يدرى لم فعل ذلك وكيف ؟



على أن حلم الرحيل فى رأس منصور بدأ يأخذ صورة جديدة
تماما منذ ذلك الصباح الذى هبط فيه على القرية ذلك الطابور من
الانفار الذين يقومون بمد مواسير المياه النقية فى شوارع القرية ٠٠
ومنذ أصبح المعلم « جاد الرب » الذى يعمل ضمن أفراد هذا الطابور
حديث القرية كلها وشغلها الشاغل ٠٠ !

لقد فتحت القرية عينها ذات يوم على طابور طويل يشق
شوارعها الضيقة بوجوه لوحتها الشمس فازدادت جفافا وسمرة ،
تتطلع الى الناس بعيون فيها وجل الغريب وتردده ، وتتكلم معهم
بلهجة الصعيد التى تثير اهتمام الناس فى قرى الدلتا ، على أن تلك
اللهجة كانت تميزها نبرة خاصة ٠٠ نبرة انسان يتحدث كل يوم لناس

لا يعرفهم .. انسان يطلب دائما شيئاً ما من هؤلاء الناس .. قلة
ماء .. عود ثقاب .. حزمة قش ..

ويرتدى الطابور دائماً ملابس الشغل تلك التى يترك فيها
التراب المختلط بالعرق اثاراً لا تزول حتى لو غسلت كل يوم ..
ويحمل الطابور على اكتافه فى وضع مائل فتوسا تختلف عن فتوس
الفلاحين فى القرية بأنها أثقل وزناً وبأن أطرافها أكثر حدة ، لأنها
تضرب دائماً فى أرض أكثر صلابة من الأرض المزروعة ! ..

فى البداية كانت القرية تتطلع الى أنفار الطابور بمئات العيون
التي يمتزج فيها الفضول بالاحتقار ، وتكلمهم بمئات الكلمات التي
يختلط فيها التساؤل بالسخرية .. ويصنع الاطفال والشباب فى
المساء دوائر عديدة ترقب فى صمت مشوب بالدهشة طريقة حياتهم،
بعد أن اتخذوا أحد أجران القمح بيتاً ، يأوى اليه الطابور فى نهاية
كل نهار .. بيتاً تصنع جدرانها تلك الزكائب التى تحمل طعامهم ،
وتنيره النجوم فى الليل ، وفى الصباح لا يبقى له من اثر .. !

وبعد أيام قليلة لم تعد القرية تتحدث عن طابور الانفار .. لقد
تلخص هذا الطابور كله فى شخص واحد هو المعلم « جاد الرب »
الذى أصبح حديث القرية كلها ، وأصبح الكلام عن الطابور كلاماً
عنه ، والتفرج على الطابور تفرجاً عليه .. فلا يكاد الليل يقبل
 ويعود الناس من الحقول حتى تلتف القرية حول المعلم « جاد الرب »
فى حلقات تتسع حتى تغطى ساحة الجرن ثم تمتد حتى تغطى أسطح
البيوت المجاورة ونوافذها ، وبينما تضم الحلقات شباب القرية
وشيوخها تضم الحلقات البعيدة الفتيات والنسوة والاطفال
والعجائز ..

ولا يكاد المعلم (جاد الرب) يتناول الطيلة لتنقر عليها أصابعه

تمهيدا لانطلاقه فى الغناء ٠٠ حتى يغطى الصمت كل هذه الحلقات التى كانت منذ لحظات تغشى بالحديث ٠٠ وبينما يسترسل المعلم فى الغناء تظل الحلقات غارقة فى الصمت لا تصدر عنها غير صيحة اعجاب أو صرخة استعادة يزدهر بعدها صوت المعلم جاد ويصفو ويرق ٠٠ وفجأة يكف المعلم عن الغناء ليروى حكاية أو يلقي نكتة ٠٠ وينتهز أقرب الناس اليه هذه الفرصة ليقدم له الجوزة أو كوبا من الشاي ٠٠ وتستمر القرية ساهرة ولا يستطيع شخص ما أن يحدد نهاية هذه السهرة !! ولا يعرف أحد كيف تنتهى ؟ ولا فى أى وقت ، وعادة ما تأتى النهاية بطريقة لا يحس بها أحد غير المعلم « جاد الرب » نفسه ٠٠ تبدأ المسألة بأب ينادى ولده ! أو أم تبحث عن طفلها ! ثم يتنادى أبناء الشوارع القرية والبيوت المتجاورة ٠٠٠ و ٠٠٠ وهكذا يجد المعلم جاد الرب نفسه وحيدا فى نهاية كل ليلة بينما تسترد القرية دوائرها فى حرص صامت ٠٠ وتفتح عشرات الأبواب وتخلق ٠٠ وتؤكد كل أم قبل أن تسحب الغطاء على نفسها أن جميع ابنائها قد عادوا ٠٠ وأن البهائم تجتر طعامها فى الحظيرة وأن جميع النوافذ قد أحكم اغلاقها ، وأن دجاجاتها لم تنقص واحدة ٠٠٠ !

ويتجدد فى قلب المعلم جاد كل ليلة ذلك الاحساس الغامض بأن شيئا ما يفصل بينه وبين ناس هذه الحلقات التى كانت تلتف حوله ، وأنه حتى وهو يغنى وهو يشعر أن صوته يضم اليه هذه الحلقات كما لو كانت ملكا له ٠٠ حتى وهذه الحلقات تتشبه به بمئات الصيحات فان هذا الشيء الغامض يظل يفصل بينه وبينها ٠٠ غاية الأمر أنه يرق فى تلك اللحظات ، ولا يكاد يحس به ، ثم يبدأ هذا الشيء مع نداء أول أب ٠٠٠ يبدأ يتضخم ويتعاضم ٠٠٠ وتحوله مئات النداءات الى سد هائل تزيد من ضخامته عشرات الأبواب الموصدة والجدران القائمة فى كل نواحي القرية ٠٠

و ذات ليلة نسيت القرية أن تسترد واحدا من أبنائها ، أبصره
المعلم « جاد الرب » يتقدم منه فى خطوات مترددة بينما كان المعلم
يكور جلبابه ليصنع منه وسادة يضعها تحت رأسه ٠٠ !

— مساء الخير يا معلم ٠٠ !

— مساء الفل ٠٠ دستورك مين ؟

— محسوبك منصور ٠٠ من أهالى البلد وبيريدك وبيريد
قعدتك ٠ !

— الله يحفظك ٠٠ أنتم اللى ناس طيبين ٠٠ !

فى تلك اللحظة وفى ضوء القمر كان المعلم جاد الرب يبصر
وجها تدب الغضون الى وجنتيه حول الفم ، وعينين تسفر نظراتهما
عن ود خجول متردد ٠٠ وقما ترتجف شفقاته بالكلمات قبل أن ينطق
بها ٠٠ ! وكان منصور يبصر وجها حاد الملامح أسمرها ، تنطق
بلامحه بثقة واعتداد يتغشاها حزن لا يكاد يبين ، بينما يختفى
الرأس خلف لاسة تتدلى أطرافها حول الانين ومقدم الجبهة ٠٠

— والله يا معلم أنا ما احب أسيب قعدتك الحلوة ٠٠ والميلة
دى قلت أبات معاك ٠٠ !

— عدم المؤاخذه ٠٠ الحنة مش قد المقام ٠٠ وأهلك دلوقتى
يمكن ينتظروك ٠٠ !

وبعد لحظة صمت أجاب منصور ٠٠

— لا يا معلم ٠٠ أنا قلت لهم انى عاوز أسهر معاك الليلة
دى ٠٠ !

وفكر المعلم جاد أن هذه أول مرة يحاول فيها شخص ممن
يحبونه ويعشقون الاستماع اليه أن يقضى ليلة معه ٠٠ وأحسن كان

هذا الشخص يحدث ثقباً كبيراً في هذا السد الغامض الذي يحول بينه وبين ناس هذه القرية وأن عواطفه التي كانت محجوزة خلف هذا السد تتدفق منه وتغرق في طريقها هذا الشخص ٠٠ !

وفكر منصور أن هذه أول مرة يتحدث فيها إلى شخص قادم من البلاد البعيدة خلف الأشجار التي تنطبق عندها السماء على الأرض ٠٠

وان هذا الشخص قد أحدث في هذه الأشجار في هذا السد الذي أحس يوماً أنه لن يكون بمقدوره أن يخترقه قد أوجد ثقباً كبيراً يتسع له ولطابوره وأن هذا الشخص هو الذي سيأخذ بيده ليجتاز معه هذا السد الرهيب ٠٠ !

– قل لي يا معلم جاد ٠٠ أنت بلدك فين ٠٠ !

– بلدي جرجا ٠٠٠ في الصعيد ٠٠ !

– بقي لك زمان مارجعتش بلدك ٠٠ ؟

– من يوم ما طلعت من بلدي مارجعتش تاني أبدا ٠٠ من عشر سنين ٠٠ !

– ليه يا معلم ؟

– شغلتنا دي كده ٠٠ كل يوم شغل وكل يوم في بلد ٠٠ ارجع ازاي ٠٠

– انت شفت بلاد كتير يا معلم ؟

– ياه ٠٠ انا شفت بلاد البر كلها ٠٠ ريف وبنادر ٠٠ واشتغلت مع ناس من كل مله مسلمين وخوجات ٠٠ !

– وكنت بتشتغل في ايه يا معلم ؟

- يا ه ٠٠ انا اشتغلت فى حاجات كثير قوى ٠٠٠ ! انا لما
افتكر العمارات اللى بنيت فيها والسكك اللى صبحتها والمواسير
والترع يتها لى انتى اللى عمرت البر كله ٠٠ فىن عشر سنين ٠٠
وكل يوم شغل ٠٠ شغل ٠٠ ! وفى كل بلد تلاقى الناس فاكراه المعلم
« جاد الرب » ويحكوا عنه ٠٠

وأحس منصور أن حلمه بالرحيل يبصر طريقه خلال هذا الثقب
الذى توسعه كلمات المعلم جاد الرب وتنفذ فيه ٠٠٠ «عشر سنين كل يوم
شغل ٠٠ شغل ٠٠ » وناس كثيرون لا يعرفون حكاية مرضه ٠٠
وأعمال تختلف كل يوم ٠٠ والفلوس تجرى فى يده ٠٠ كل يوم يقبض
من عرقه ٠٠ وفى صحبة المعلم « جاد الرب » يهون كل شىء ٠٠ ؟

- صحيح يا معلم ٠٠ دا حتى بلدنا كلها بتحبك ٠٠ وملهاش
سيره غير سيرتك ٠٠ وبلا داعى نطق بهذه العبارة ٠٠

- دول بيتمنوا لو قضلت معاهم طول العمر ، وأحس المعلم
جاد الرب أن هذه العبارة الاخيرة تشق فى قلبه طريقا مألوقا وأنها
توقظ فى هذا القلب حلما قديما ٠٠ حلما يرجع تاريخه الى
عشرة أعوام منذ غادر بلده وأبوه يقول له : « يا ابنى لما ربنا يسهلك
وتعرف تلم قرشين لازم ترجع تانى علشان تعيش بين أهلك ٠٠ الراجل
من غير أهله وبلده يبقى زى الحيوان » وقد مضت عشرة أعوام على
كلمات أبيه ٠٠ عشرة أعوام قبض خلالها فلوسا كثيرة ، وصرف
فلوسا كثيرة دون أن يلم القرشين ٠٠ عشرة أعوام أحس خلالها كم
كانت كلمات أبيه صادقة ٠٠ ! ما الفرق بينه وبين أى حيوان ٠٠ ؟
يأكل ويشقى وينام ٠٠ ! وأخيرا يموت فى أى بلد دون أن يجد من
يذرف عليه دمة واحدة ! الناس كلهم يلتفون حوله حين يغنى لهم
ويسليهم وحين يفاجئه المرض يظل يتلوى دون أن يفكر فيه أحد ،
حتى الرئيس نفسه لا ينظر فى وجهه الا حين يكون قادرا على أن

يحمل الفأس ويعمل ! حقيقة ماذا يساوى الانسان اذا لم يكن له بيت
وأهل يعود اليهم فى نهاية كل نهار ٠٠ ! كانت الطريقة التى تنفض
بها حلقات الناس من حوله فى كل ليلة توقظ فى قلبه للحظات هذا
الحلم القديم ، ولكنه كان يشعر فى كل ليلة أن السد الهائل الذى
يفصل بينه وبين ناس هذه البلاد لا يسمح له بأن يتقدم خطوة واحدة
الى الامام ، وهامو ذا رجل طيب يأتى ذات ليلة ليحدث ثقباً فى هذا
السد ، وما هى ذى كلماته توسع الثقب وتنفذ فيه ٠٠ !

ورفع المعلم جاد الرب رأسه بعد لحظة صمت ٠٠

— والله ياسى منصور ٠٠ العيشة مع الناس الطيبين ما تتعادل
بمال وانتم وأهل بلدكم كلكم ناس طيبين وكلكم خير وبركة ٠٠
وحاول منصور ان يغير مجرى الحديث فسأل المعلم ٠٠

— والله يامعلم أنا عارزك تكلمنى شوية عن البلاد اللى شقتها
وعن الناس اللى عشت معاهم ٠٠ !

وأحس المعلم جاد الرب أن هذا الرجل هو فرصته الوحيدة
ليشق طريقه داخل هذه القرية ٠٠ وان الكلام معه هو فرصته
الوحيدة أيضاً ليشق طريقه داخل قلبه ٠٠ !

وبينما كان المعلم جاد الرب يتكلم فى حماسة زائدة كان
منصور ينظر اليه بعينين نصف مفتوحتين ! وفى رأسه يمتد طابور
طويل يجوب هذه البلاد التى يسمع عنها كلاماً غريباً كالسحر ٠٠
طابور لا يعوقه أبداً سدود الاشجار ٠٠ يرى الدنيا ويعمل ويقبض
ويضحك ولا يحمل للحياة هما ٠٠ ماذا يبقية فى هذه البلدة ؟ ان
أحداً لم يفكر فى أن ينظر فى وجهه منذ عرفت القرية كلها حكاية
مرضه ٠٠ مستحيل أن يبقى فى المسجد فى انتظار صدقات الناس
٠٠ ! انه لا يملك غير ذراعيه وما دامت معه فكل بلد يعمل فيه بلده

.. بلد الانسان هو الذى يقدر ان يكسب فيه عيشه .. ! وما دامت هذه البلدة اللعينة قد حكمت عليه بالموت فما الذى يبقيه فيها ؟ حسبته انه سيكون مع المعلم « جاد الرب » الذى يبقيه فيها ؟ حسبته انه سيكون مع المعلم « جاد الرب » الذى يكون منذ الليلة أخوه وأهله وكل من له فى هذه الدنيا .. !

وحين انتهى المعلم (جاد الرب) من حديثه الطويل لمسح فى عيني منصور نظرة اعجاب كبير ورضا لا حد له ..

وقبل ان يتسلل النوم الى جفنيه فى تلك الليلة كان هو الآخر يفكر (فى أن الطريق الى قلب منصور قد أصبح ممهدا تماما وأن عليه بعد هذه الليلة أن يقاتحه فى الموضوع .. لقد أن له أن يستريح .. لقد تعب .. تعب من اللف .. وها هو ذا حلمه القديم يوشك أن يتحقق .. ليس من الضرورى أن يتحقق حلم الانسان كاملا .. فأى بلد يجد فيه الشخص عملا يصبح بلده .. ويمكنه بعد أن يستقر هنا أن يعود يوما ليرى ما اذا كان أبواه لا يزالان على قيد الحياة .. المهم أن يستقر الشخص فى مكان .. فى بلد .. ويكون له أصحاب .. ويأتى يوم لا محالة يمكنه فيه أن يتزوج .. ويصبح له بيت وأولاد .. واذا مرض أو مات يجد من يفكر فيه .. المهم أن يكون له بيت يعود اليه فى نهاية النهار .. مثل كل المخلوقات ! الناس لا يزوجون بناتهم لرجل كل يوم فى بلد .. ! حسبته انه سيكون مع منصور الذى سيصبح منذ الليلة أخوه وأهله وكل من له فى هذه الدنيا .. !



فى مساء الليلة التالية ، وبعد أن استردت القرية دواثرها فى صمت انفراد الرجال ..

قال المعلم جاد الرب وهو يلف سيجارة في بطة ..

- تعرف يا منصور ان محبتك نزلت في قلبي .. حاجة كده
من عند ربنا !

أجاب منصور وقد استبشر بهذه البداية ..

- القلوب عند بعضها يا معلم وربنا أعلم باللى فى قلبى من
ناحيتك !!

- وأنا حتى مش عاوز الشغل يخلص معاك وأفضل أشوفك
.. كل ليلة !

- قد كده يامعلم .. ياسلام .. طيب ايه رأيك بقى اننا
حانشوف بعض على طول .. ومش حنفترق ابدا الا بالموت !

ودق قلب المعلم جاد وخرج صوته مرتعشا ..

- ازاي بقى .. يعنى قصدك ...

- أيوه .. قصدى انى عاوز اشتغل معاك وأسيب البلد دى ..

ولهد قلب المعلم جاد بين ضلوعه .. ومضت لحظات قبل أن
يجيب بصوت نم عن قلقه ..

- وتسيب بلدك وأهلك ؟

- أهلى ماتوا .. ! أنا كنت باشتغل عند واحد بالشهر .. !

ورغم ان المعلم (جاد الرب) كان يشعر فى تلك اللحظة انه
عاجز عن أى تفكير ، وأن الموقف بدا أمامه مضطربا تماما .. فان
خاطرا غريبا يرق فى ذهنه .. لو ان منصورا عمل مع انفار الترحيله
.. فمعنى ذلك ان مكانه سيخلو فى القرية .. على الأقل عند الرجل

الذى كان منصور يشتغل عنده ٠٠ ! بيد ان الامر ظل بالنسبة له
مقلقا تماما ووجد نفسه بلا شعور وبصوت متردد يقول له ٠٠٠

— غريبة يا أخى ٠٠ تعرف انى كنت بافكر أسيب شغلى وأقعد
معاك واشتغل فى بلدكم ٠٠ !

وفكر منصور بعد ان زال أثر الصدمة ٠٠ لو اشتغل المعلم
جاء فى القرية لاحتاج الطابور الى رجل جديد ٠٠

بيد أن الامر بدا له بعد هذا كله مقبضا للغاية ٠٠ ولم يجد
كلمة واحدة يرد بها على المعلم جاد الرب ٠٠

وساد صمت ثقيل بين الرجلين قطعته صوت المعلم جاد الرب
بنبرة بدت غريبة الوقع على أذنى منصور ٠٠٠

— والله يا منصور الشغل دا نصيب ٠٠ واذا كان لى عيش فى
بلدكم لازم حا اشتغل فيها — واذا كان لك عيش فى بلاد الناس لازم
حتسافر ٠٠ لازم عيشك يناديك علشان تاكله ولو رحت آخر الدنيا ٠٠

وفى لحظة بدا لهما معا كل شىء شاحبا وباردا (النصيب)
ما أحس به كلاهما فى لحظة واحدة من شعور بالذنب نحو
صاحبه ٠٠ !

— اذا كنت عاوز ضرورى تشتغل مع الانفار ٠٠ انا أكلمك
الرئيس ٠٠

— وأنا كمان أقدر أكلمك واحد فى البلد اسمه الحاج
محمود ٠٠ راجل طيب ٠٠ وتبقى مبسوط معاه ٠٠ !

وحين افترق الرجلان كانت ترتسم على شفتى كل واحد منهما
بسمه شاحبة يطل منها حلم غامض فى مستقبل أفضل ٠٠ !

شق

كانت محطة أتوبيس - القاهرة - رأس البر ٠٠ تغص
بالمسافرين فقد كان اليوم هو يوم الوقفة والغد عيد الاضحى وجميع
الموظفين والعمال والطلبة الغرباء عن مدينة القاهرة فى طريقهم الى
قضاء أيام العيد مع ذويهم فى البلاد الكثيرة التى يمر بها أتوبيس
« القاهرة - رأس البر » ولم يكن بالمحطة سوى استراحة صغيرة
لا تتسع الا لعدد قليل جدا من مئآت المنتظرين الذين تفرقوا فى
أرض المحطة المتربة وبجوار كل منهم حقيبة أو سلال تحتوى غالبا
على هدية العيد لاهله وربما أيضا على ملابسه المتسخة اذا كان
طالبا ٠٠

ولا تكاد تقبل أية عربة حتى تستقبلها العيون أولا بنظرات
فاحصة لتتعرف الخط الذى ستسير فيه ثم لا يلبث المسافرون فى
نفس الخط ان يندفعوا نحوها من كل اتجاه ٠٠ وقبل أن تقف العربة
تماما تكون أبوابها وربما نوافذها قد سدت تماما بعشرات الايدي

والارجل والاكتف والرموس والحقائب التى تتصارع صراعا مريرا
من أجل أن تظفر بمكان فى رحلة تمتد عدة ساعات ..

أما بالنسبة لى فقد تركت عربة واثنتين وثلاثا من العربيات التى
تمر ببلدتنا ، تركتها كلها تسافر دون أن أحاول الدخول فى هذا
الصراع المرير مؤملا أن تخف حدة الزحام بعد ساعات ولكن
الساعات كانت تمر دون أن يتوقف هذا السيل البشرى الذى يصب
من شوارع القاهرة فى أرض المحطة وأخيرا استبعدت من رأسى
تماما فكرة أن أسافر مستمتعا بالجلوس فى مقعد وقبلت أن أخوض
نهاية الصراع ليس من أجل مقعد بل من أجل مكان أقف فيه ولا مانع
من أن أتخيل هذا الوقوف استمرارا للوقوف بالمحطة ..

وحين قدمت أول عربة تمر ببلدتنا انتظرت قليلا حتى خفت حدة
الزحام على الابواب وأصبح من السهل أن أجد مكانا قريبا من السائق
كانت حقيبتى لا تزال فى يدى فقد كانت رفوف العربة توشك أن تسقط
بما تحمل من حقائب فوق رموس الركاب .. وكانت الحقيبة كما كنت
أنا نفسى اتحرك دون أن أشعر عشرات المرات فى الدقيقة الواحدة
تحركنى الاكتاف والارداف والاقدام التى لم تثبت بعد أو تستقر فى
مكان بعينه ..

كانت العربة من الداخل اشبه بعلبة سردين عادت اليه الحياة
فجأة فحاول ان يسبح فى قطرات الزيت الموجودة بالعلبة .. حبات
العرق تنحدر من جميع الجباه ..

أيد كثيرة توشك ان تخنقنى أحيانا دون أن يكون بمقدورى أن
أتبين أصحابها .. علبة السردين تضج بكلمات صاخبة وبذاءات
واعتذارات وتجفف حبات العرق بمناديل متسخة .. وفجأة أحسست
بلكزة قوية فى ظهرى كان من الضرورى أن التفت بنصف جسمى على

الاقل لاتبين مصدرها ولم يكن من السهل أن أتسامح فى شىء كهذا
.. فقد كانت ضربة قوية .. وليست ذراعا عابرة ..

– جرى ايه يا أخينا أنت مش تفتح ؟

ومع اننى نطقت هذه العبارة بصوت قوى فيه احتجاج وضيق
فان صاحب الضربة الذى تبينته فقط فى هذه اللحظة لم يعرنى أدنى
التفات .. كان ظهره جهتى – ولاحظت ان هذا الظهر كان ضخما
جدا كأنه جزء من حائط تدلت عليه ستارة فى شكل جلباب – وكان
يجلس فى المقعد المجاور لى ووجهه ذاحية جاره الجالس معه فى
نفس المقعد كان مشتبكا فى خناقة مع هذا الجار . وكان الضجيج
الذى يسود العربية هو الذى منعنى فى البدء من اكتشاف هذه الخناقة
المجاورة وحين تحول جزء من هذه الخناقة الى حركة أصابتنى بدون
قصد بدأت أتنبه لها .. ومع اننى وأنا ملتفت نصف التفاته لم أكن
مستريحا تماما فقد وجدتني اتابع الخناقة وأنا فى هذا الوضع المتعب
بل وجدتني أحاول أن التفت كلية لاتابع التفرج بشكل أفضل .

– يا افندى قلت لك لازم تدفع الشلن .. ما هو مفيش فايده
.. الكرسي اللى انت قاعد فيه ده بشلن .. فاهم .. !

كان الرجل الذى لكزتنى يده ينطق بهذه العبارة بلهجة خشنة
ويداه تهزان بعنف كفى الافندى الجالس بجواره ..

وخلال كلام الرجل كنت أتبين ملامح وجهه .. كانت ملامحه
متجهمة وذراعااه قويتان ينحدر من شعرهما الكثيف الاسود عرق
غزير بلون التراب المختلط به .. وكانت عروق عنقه القصير منتفخة
بالغضب والدم وعيناه اللتان كنت أراهما من جانب واحد تطل
منهما نظرات حانقه ..

ورد الافندى الجالس بجواره بهدوء ويداه تزيحان عن كتفيه
يدى الرجل الآخر :

— أولا شيل ايدك من هنا .. وثانيا مستحيل تاخذ مليم
واحد .. شغل القتوات ده سيبك منه ..
وعاد الرجل يصرخ :

— يا افندى انا مش فتوة .. انا راجل شريف .. انا شيال
ومعاى رخصة وناظر المحطة يعرفنى كويس .. وانا حجزت المطرحين
دول من أول شبرا وكل شيال فى المحطة حجز له مطرحين وباعهم
بنص ريال ونزل .. كل الركاب اللى قاعدين دفعوا فلوس وقعدوا
مستريحين .. انت اللى طلعت لى فى البخت يا افندى هات شلن
وخلصنا خيلنا نرزق ..

— قلت لك ولا مليم .. شوف لك شغلة ثانية استرزق منها
غير البلطجة دى .. !

وهنا انتسف لون الشيال واتسعت فجأة حدقتا عينيه وأطلت
منهما نظرة ربما لو تحولت الى حركة لما كانت غير صفعة قوية على
وجه الافندى الذى لاحظت فقط فى هذه المرة انه نحيف وشاحب
الوجه كأنه غادر المستشفى لتوه .. غير أن يد الشيال التى ارتجفت
لثوان قليلة سرعان ما اشتدت قبضتها على حديد المقعد المجاور
وتحولت رعشات شفتيه الخليظتين الى كلمات تدفقت بسرعة وكادت
ان تغطى على ما فى العربة من أصوات ..

— انت لابس افندى صحيح انما انت راجل قليل الأدب ..
انا مش بلطجى أبدا .. حقى ولازم اخذه .. انت اللى بلطجى لانك
عاوز تاكل حقى .. حقى لازم أخذه بالذوق أو بالعافية .. وإذا
ما دفعتش الشلن حاوريك قيمتك قدام الركاب دول ..

وهنا فقط نم وجه الافندى الذى بدأ يتطلع من النافذة من
خوف داخلى ..

وراح يردد بلهجة مضطربة وكأنه يخاطب أى شخص ..
- يا اخوانا مافيش هنا عسكري .. ؟ والله حد يشوف لنا
عسكري .. فین عسكري المحطة .. ؟ هى الحكاية بقت خلاص ..
شغل عافية ..

لم يترك الشيال الافندى مستمرا فى حديثه فقد ارتفع صوته
مستبقا بضحكة عصبية ..

- بتقول ايه ؟ عسكري ؟ انت شايفنى حرامى قدامك ..
طيب تعال نروح القسم سوا وورينى حاتعمل ايه هناك .. ورينى
شطارتك ..

كان الافندى لا يزال يردد بصوت جاهد ان يكون واضحا ..
- لو مكنتش مسافر كنت نزلت جبت لك عسكري ووريتك
صحيح .. كنت رببتك ..

وعاد الشيال يطلق نفس الضحكة العصبية التى أظهرت اسنانه
المتفرقة الصفراء كأنها انياب حيوان غاضب ..

- بتقول ايه كنت رببتنى ؟ انا يا افندى بربرى فى خمس عيال
.. بربيهم كويس قوى علشان يبقوا زيك لا مش ممكن أخليهم
زيك ياكلوا حقوق الناس لازم يبقوا أحسن منك .. يبقوا أفندية
محترمين .. مش أفندية كده وكده ! ..

كان الاتوبيس قد تحول بطريقة عجيبة الى محكمة صغيرة
ملأى بالمحلفين وحتى هذه اللحظة كأن الشيال يبدو هو الذى يوشك
أن يكسب القضية فقد كان معظم المحلفين قد دفعوا اجور أداكنهم أما

الواقفون فقد كانوا مستعدين لأن يدفعوا أكثر من شلن في سبيل أن
يظفروا بمقعد في هذه العربة المزدحمة ، فقد تدخل واحد منهم ..
من المحلفين لأول مرة في هذه القضية قائلاً للافندى ..

– يا أخى ما تديله حاجة وخلاص .. كل سنة وانت طيب ..
دا بكره عيد ..

وهنا رد الافندى بلهجة فيها بصيص من الاعتداد ...

– لا .. لا يمكن دا راجل قليل الأدب .. بعد ما قل ادبه عليه
.. والله لا يمكن .. دا راجل عاوز يتأدب ..

وكأنما أحس الشيال بتأييد الركاب فبدأ يتكلم بصوت أكثر
هدوءاً وثقة ومد يده برفق لينبه الافندى الذى راح يتطلع من جديد
الى النافذة كأنما لينهى المسألة بهذه الطريقة ..

– يا افندى انا مؤدب قوى .. أنا راجل شريف .. انا ركبت
من أول شبرا علشان احجز المطرحين دول وجيت حضرتك قعدت من
غير احم ولا دستور .. أنا عاوز حقى ..

وكأنما اغرت لهجة الشيال التى مالت الى الهدوء الافندى فعاد
يحدج الشيال بنظرة قاسية ..

– قلت لك شيل ايدك من على كتفى .. انت عاوز تتخانق
علشان تنشلىنى مش كده ؟

وهنا انهار الموقف فجأة .. لقد انتسف لون الشيال مرة
أخرى ووقف نصف وقفة فبدأ ضحكا جدا وحجب الافندى تماما عن
الركاب وخرج صوته عنيفا هذه المرة حتى لقد صرخ طفل كان نائما
على كتف أمه وراح يهز كتفى الافندى بعنف ..

– الراجل ده مش عاوز يخلى يومه يفوت ٠٠ أنا يا راجل
نو كنت حرامى كنت نشلتك من زمان ورحت لحالى ٠٠ وكنت زمانك
محتار وزمان الركاب دول عمالين يلمولك ثمن التذكرة علشان تروح
٠٠ اتما أنا راجل شريف ٠٠ واقف أطالب بحقى قدام كل الناس
ولازم أخده ٠٠ أنا معايا فلوس ٠٠ شايف ٠٠ فلوس ٠٠ « وأخرج
من جيبه لفة صغيرة من أوراق نقدية قد بللها العرق حتى التصقت
ببعضها »

– ان كنت راجل طلع من جيبك فلوس قد دول ٠٠ ؟

فى تلك اللحظة ٠٠ شعرت انه من الجائز أن يحدث اى شىء
٠٠ ان تتحول المعركة الكلامية الى معركة حامية بالأيدي ٠٠ وربما
كان التوتر المفاجيء الذى حدث للموقف ٠٠ هو الذى أوحى الى
بهذه الملاحظة التى لا أدرى كيف غابت عن ذهنى طوال تلك المدة لقد
وجدتنى أسأل الشيال على الفور :

– والله الكرسي اللى انت قاعد فيه ده انت حاجزه لحد والملا
يمكن تبيعه ٠٠

ورد الشيال ولا تزال عيناه المحمرتان تحديقان فى وجه
الافندى :

– مش محجوز لحد ٠٠٠ وممكن أبيعه ٠٠ !

– طيب اتفضل ٠٠ ونقدته شلنا وجلست مكانه ووقف هو
مكانى ٠٠ فى البداية خيل الى اننى أسديت معروفًا للافندى الذى
كان يجلس على قمة بركان يوشك أن ينفجر ٠٠ والواقع أن هذا
التغير فى المكان كان بمثابة دش بارد انفتح فجأة على الموقف الملتهب
٠٠ لقد ابعدت عنه على الأقل جثة الشيال الضخمة وربما اكتفى

الشيال بالشلن ومضى لحاله وهذا ماكنت أفكر فيه ولكننى سرعان ما اكتشفت خطأ تفكيرى حين عاودت التطلع الى الافندى فاذا بى أجد فى عينيه بدلا من نظرة الامتنان التى كنت اتوقعها احتجاجا صامتا على تصرفى ... ويبدو انه فسر سلوكى بطريقة مختلفة فانا قد اظهرته بمظهر الرجل الذى لا يريد ان يدفع للشيال ما يستحقه وبمظهر الرجل المتمسك بحق لا معنى للتمسك به .. ووجدتنى بلا شعور أحاول أن أخفف من وقع تصرفى هذا فخاطبت الشيال قائلا :

— كفايه بقى الشلن ده وشوف لك عربية ثانية ربنا يرزقك منها . بلاش تضيع وقتك هنا ..

ولكن الشيال لم يتحرك من مكانه وعاد يوجه الى الحديث هذه المرة ..

— لا يا افندى .. انا مسبش حقى أبدا .. كل الناس الملى قاعدين دفعوا ثمن المطرح الملى قاعدين فيه .. وكل واحد من الناس الملى واقفين مستعد يدفع أكثر من شلن علشان يقعد يستريح والواحد بيقعد على قهوة نص ساعة بيصرف الشلن .. هو الشلن ده له قيمة .. انما شلن من هنا .. وشلن من هنا وربنا بيعت رزق العيال فى العيد ...

كان الشيال يتجه الى بالحديث وان كان يقصد بطبيعة الحال أن يؤثر فى جارى وان يستزيد من تأييد الركاب (المحلفين) وانتهاز الفرصة .. واكتسب صوته رقة غريبة لا تلائم مظهره القاسى ولا الطريقة التى كان يتحدث بها ..

— ما هو يا افندى لازم العيال تعيد وتفرح وتلبس بكره زى أولاد كل الناس .. أمال ايه .. يمكن ربنا عامل الزحمة دى فى

العید علشان الناس اللى زينا يسترزقوا ؟ هو يعنى ياسيدى فيه كل يوم زحمة واللا كل يوم الركوب بفلوس .. دا يومين فى السنة .. فيه ايه يعنى لما الراكب يدفع شلن زيادة .. ما كل يوم الناس بتركب بلاش والعرييات مش لاقية ركاب .. وطول السنة الواحد منا بيقطع قلبه فى الشيل بنص قرنك مش بشلن ..

وحين وصل الشيال فى حديثه الى هذا الحد كان قد كسب القضية تماما فقد تحول التأييد الصامت والهمسات التى كانت قد بدأت تتردد بين الركاب فى أرجاء العربة كان كل ذلك قد تحول فجأة الى أصوات ترددت من أكثر من شخص فى العربة فى أكثر من مكان ..

– يا افندى أديله بقى حاجة خليه يمشى ..

– يا سيدى كل سنة وانت طيب اعتبر ان الشلن ده من مصاريف العيد ..

– يا أستاذ الحكاية ما تستاهلش .. دا مهما كان راجل غلبان ودى شغلته .. انت برضه لازم تضحى هو انت زيه ..

كانت هذه الكلمات قد ترددت كلها فى وقت واحد بصوت مسموع وكأنها تعبير جماعى عن تأييد العربة لموقف الشيال .. وخلال هذه الكلمات الواضحة كانت هناك عبارات قصيرة وسريعة وغير واضحة تنبعث عن أكثر من شخص ...

– « ايه الافندى ده » « دا راجل ميت قوى » « هو مش شايف الناس الكبار والعواجيز اللى واقفه » ..

وفجأة احتقن وجه الافندى الذى كان شاحبا طول الوقت ولا ادري من اين واتته تلك القوة فقد استدار فى لحظة خاطفة وانفجر فى جميع الركاب بصوت رهيب ..

— والله يا أخويا اللي صعبان عليه الشيال قوى يديله اللي هو
عاوزه ٠٠ أنا لا أفندى ولا أستاذ أنا زيه تمام وبتعب أكثر منه علشان
أكسب الشلن ده اللي هو عاوز ياخده منى أنا برضه ورايا ولاد
عاوزين الشلن زيه تمام ٠٠ أنا زاحمت واتبهدلت علشان أحوش مطرح
لنفسى ٠٠ الافندية والبهوات اللي كانوا خايفين على بدلهم وقمصانهم
هما اللي دفعوا فلوس علشان يستريحوا انما أنا ما ادفعش حاجة
أبدا كل واحد يوفر الكلمتين اللي عاوز يقولهم ٠٠ !

وانقلب الموقف فجأة وخيم على العربية صمت ثقيل وتلملم
المحلفون فى مقاعدهم ٠٠ ولا أدري ما الذى جعلنى فى هذه اللحظة
اتطلع الى وجه الشيال لألس وقع كلمات الافندى عليه ٠٠

كان الشيال لا يزال واقفا أمامى والعرق ينحدر من جبينه
المعفر وعيناه جمدتا فجأة فوق وجه الافندى الذى كانت كل قطعة فى
جسده تختلج بانفعال عنيف حار ٠٠

واستمر السكون للحظات قصيرة ارتفع بعدها صوت الشيال
بهذه الكلمات :

« برضه انت لامواخدة — مش جدع ٠٠ انت لو مديت ايدك فى
أى حاجة أنا ما كنتش حاكسبك انت فاكّر يعنى ان الافندية هما اللي
عندهم مفهومية بس لا وحياتك احنا برضه ناس بنفهم ٠٠ بس الحق
ما فيش فيه حاجة ٠٠ كل واحد لازم يحب ياخذ حقه ٠٠ »

وقال الافندى وقد هدا صوته قليلا :

— بس ما تقلش حق وغيره ٠٠ كنت قول انت انك عاوز أى
حاجة وخلص ٠٠ انت اللي مديت ايدك وقليت ادبك ٠٠

وعاد الشيال يتحدث بصوت بدا برغم ما فيه من رنة أسف
وضيق أكثر هدوءا ٠٠

– بس يا خسارة لو مكنتش ترجع تعيب ٠٠ يكون فى معلومك
انى ما أقبلش منك حاجة الله أبدا وأنا مامدتش ايدى الا لانك جيت
قعدت بالعافية ٠٠ وأنا حاجز المطرح من قبل ماتحط رجلك فى العربية
ولما قلت لك لازم تدفع شلن ماردتش عليه ٠٠ كان لازم ترد ياخى حتى
ولو مش عاوز تدفع لازم الواحد يعبر البنى آدم الملى قدامه أمال
ايه ٠٠ !

وهنا سرت فى العربية مهمة خافرة وكأنا أدرك المحلفون ان
دورهم قد جاء ليحكموا فى هذه القضية التى لا يوجد فيها مذهب
واحد ٠٠ !

وارتفع صوت أحد الركاب وقد اخرج من جيبيه بضعة فروش
ومد بها يده الى الشيال :

« طيب خلاص بقى خذ دول على ما قسم وروح استرزق من
عربية تانية ٠٠ »

وفى لحظة واحدة كان الشيال والافندى يوجهان كلامهما
للرجل الذى تطوع بدفع مبلغ للشيال ٠٠

قال الشيال : « ايه ده يا استاذ ؟ انت بتدينى الفلوس دى ليه؟
أنا ماخدش حاجة منك ٠٠ لانى معملتش لك حاجة أبدا ٠٠ أنا آخذ
منه هو بس ٠٠ هو لو حط ايده فى أى حاجة مش حاكسفه ٠٠ لكن
لازم آخذ حقى ٠٠ »

وكان الافندى يقول فى نفس الوقت :

– ايه ده يا استاذ أنا ما أقبلش حد يدفعلى حاجة أبدا ٠٠ أنا
راجل لى كرامتى ٠٠ هو لو ماكنش قل أدبه من الأول كنت انا برضه
رضيته بأى حاجة ٠٠ وبرضه علشان خاطرکم أنا حاديله ٠٠ بس
لما الكمسارى ييجى وأفك منه ٠٠ »

وهنا اجاب نفس الرجل .. « طيب يا سيدى انا حديله دلوقت
الفكة اللي معاى دى .. وحاخذ منك لما الكمسارى ييجى .. خلاص
يقي .. »

واجاب الافتدى « طيب ياسيدى مافيش مانع لى له .. انا
برضه كان فى نيتى لى له من الأول لى حاجة انما هو قل لى له ..
الفلوس ما تهمش .. بس لازم برضه الانسان يكون ذوق .. امال
ليه المهم الذوق .. ومد للرجل يده الى الشىال بالبقود المتى اخذها
بدون ان ينتظر فيها ودسها فى جيبه وهو يقول :

« أهو دلوقت أخذ معلش ما دام هو حيدفع لك الفلوس أصل
دا بقى اسمه حق والمهم إن الواحد ياخذ حقه .. الفلوس ما تهمش
انما المهم الحق .. أه .. !

وخرج الشىال من العربة ومرة أخرى تحولت الحكمة للصغيرة
الى عربة حين ركب السائق وصعد الكمسارى وهو يقول « تذاكر ..
تذاكر ... رايح فین من فضلك ؟ »

مد البحر

تحرك القطار فى ببطء مغادرا المحطة ، وخلف زجاج أجسدى
توافذ العربات كانت عينا « سامى » تحديقان فى أرض المحطة التى
بدت خالية بعد تحرك القطار .. وشيئا فشيئا كانت المحطة تندفع
الى الوراء حتى اختفت خلف سحابة الدخان التى يتركها القطار
دائما وراءه .. وبينما كان القطار يندفع الى قلب الحقول الخضراء
.. كانت المدينة كلها تندفع الى الوراء بنفس السرعة وقد اطلقت
دورها الكثيفة على المحطة وحلقت فوقها سحببات الدخان فبدت على
البعد كأنها تعاني من حريق لم يطفأ بعد .. وشيئا فشيئا كانت بيوت
المدينة تتداخل وشوارعها تبختفى وألوانها تتحول الى لون الضباب
فى ذلك الصباح ثم لم تعد عينا سامى تبصران غير حقول البرسيم
والقمح الممتدة على جانبي الشريط الحديدى .. بيد أنه كان يحدث
أحيانا أن تقفز فى قلب الحقول الخضراء صورة شاحبة للمحطة
التي غادرها ، وفى الصورة الشاحبة كانت تبرز فى وضوح شديد
فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها ترتدى ثياب المدرسة وتحاول
جاهدة أن تلحق بالقطار المتحرك دون جدوى ... وفى اللحظات

التي كانت تبرز فيها المحطة كان وجه سامى يزداد التصاقا بالزجاج
المغلق بينما تسبح عيناه خلف طبقة رقيقة من الدموع .. وحتى حين
تختفى المحطة فان عينيه كانتا لا تتحولان لحظة عن مكانهما خلف
النافذة .. أكان يتحاشى أن يدير رأسه داخل العربة حتى لاتلتقى
عيناه بعيني واحد من التلاميذ الكبار الذين يمتلئ بهم قطار الصباح
المسافر الى عاصمة الاقليم . انه يعرفهم جميعا ، ويعرف بالأخص
ذلك الشاب الطويل ذا الشارب الكثيف .. ويذكر فى وضوح تلك
النظرة الساخرة التي حدجه بها حين وجده يجلس هذا اليوم وحده ،
ودون أن تجلس « عايذة » بجواره كما يحدث كل يوم .. !
ويخيل اليه انه لو ادار رأسه مرة أخرى ، لو التقت عيناه بعيني ذلك
التلميذ ، لتلمس أى سبب واه ليتشاجر معه ، فهو لا يكف عن
المشاجرة مع أى شخص .. كل يوم له خناقة ان لم تكن مع التلميذ
فمع الكمسارى أو مع الركاب ، ثم يتصور أنه من الجائز جدا ان
يتقدم ، ويمسك بكتفيه ، ويهزه بعنف قائلا :-

« يمكننى أن أرمى بك من النافذة .. أيها الطفل ،

ويضيق سامى لأنه لن يكون بمقدوره أبدا ان يدافع عن نفسه
إمام هذا التلميذ السخيف !

ويشتد احساسه بأنه طفل حقا ، ويتمنى لو كان فى قدرة
الانسان أن يكبر فجأة .. ! وفى هذه اللحظة تعود الفتاة التي كانت
تحاول عبثا أن تلحق بالقطار ، كانت تبدو خلف زجاج النافذة معلقة
فى الفضاء ، واللون الاخضر يملأ حولها المكان ، وتتشبث يداها بحافة
النافذة ، ويزداد وجهه التصاقا بزجاجها لماذا تأخرت اليوم ؟ كان
التلميذ السخيف لا يجرؤ على التطلع اليه وهى بجواره !! انها لم
تتأخر يوما واحدا عن المدرسة .. فى آخر لحظة حين تحرك القطار ،

كان يخیل الیه أنه سبصرها وهی تعدو علی الرصیف محاولة أن تلحق بالقطار ، ولكن حتی هذه الامنیة لم تتحقق . لو أنها تحققت ، لتأكد أن الأمر مجرد تأخیر عن الموعد ، أما الآن فهو لا یدری لماذا تأخرت ؟ ألیس من الجائز أن التلمیذ السخیف یعرف سبب تأخرها ؟ ولكن مستحیل أن یعرف هذا التلمیذ أى شیء عن عایدة فهی لا تحبه ، ولا یمکن أن تحبه أبدا !! و یوم تعرفت عایدة علیه هو كان ذلك بسبب مطاردة هذا الشاب لها . . . یومها كانت تبحث عن مكان خال فی العربیة ، وذلك الشاب یسیر خلفها . . . فی انتظار أن تجلس لیجلس قریبا منها ، ومع أن العربیة كانت ملیئة بالأمكنة الخالیة ، فقد اختارت عایدة المكان الوحید الخالی بجواره وجلست فیه . . . !

انه لا ینسى أبدا هذه اللحظة . . . لقد ابتسمت له فی رقة ، وحين حاول أن یفسح لها المكان قالت له :

— خلیك مستریح . . . المكان واسع . . .

ثم سألته بصوت خفیض :

— أنت فی مدرسة ایه ؟

وفی تعثر أجاب سامی :

— أنا ؟ . . . أنا فی مدرسة النجاح الاعدادیة . . .

وراحت یومها تسأله عن كل شیء فی المدرسة . . . عن العلوم والمدرسین الذین یحبهم وعن الریاضة التی یمارسها . . .

انه لا ینسى أبدا هذا الیوم . . . لا ینسى أن وصول القطار الی عاصمة الاقلیم كان مفاجأة له . . . فقد كان من عادته أن یعد المحطات ویلاحظ الأشجار العالیة التی تحیط بالخط الحدیدی من الجانبین ، ویتفرج علی السوق التی تقام فی مشارف المدینة ولكنه فی هذا الیوم

فوجيء بالقطار يدخل المخطّة ، وبالركاب يزدحمون أمام أبواب العربات ، وحين افترق هو وعائدة كل فى طريقه الى مدرسته كان يشعر كأنه أفاق لتوه من حلم عجيب باهر ٠٠٠ كانت تلك أول مرة يتحدث فيها مع فتاة مثل عائدة ٠٠ كانت جميلة ٠٠ وحين حاول أن يستعيد صورتها فى رأسه ، لم يبصر سوى عينيّن جميلتين تطلان فى الفراغ ٠٠ عيناها وحدهما اللتان بقيتا فى رأسه ، وأحيانا كان يسمع صوتها يردد كلماتها معه فى القطار ٠٠ وفى لحظة عابرة تذكر تسريحة شعرها والخلق المذلى على هيئة هلال صغير يهتز بريقه خلال خصلات الشعر الفاحم ٠٠ وأحيانا كانت تختفى كلها ولا يبقى فى رأسه سوى ضباب ذلك الحلم الباهر ٠٠ فيتحايل على تذكر الموقف كله مبتدئا باللميذ السخيف ٠٠ وهى تسير أمامه مضطربة الخطوات تنم ملامحها عن ضيقها بمحاولته ثم بلحظة جلوسها بجواره ٠٠ واندماجها معه فى الحديث كأنهما قريبان وكأنها تعرفه منذ زمن بعيد ٠٠ وإن ذاك فقط كان يبرق فى رأسه جزء من هذا المخلوق الجميل ٠٠ بسمتها ، حاجباها وهما يرتفعان تعبيرا عن إعجابها بكلامه ٠٠ مع أنه لا يذكر جيدا كلمة واحدة مما قاله لها ٠٠٠ أرنبه أنفها الدقيق وهى تمسحها دائما بمنديلها الأزرق ٠٠

وفى صباح اليوم التالى كان أول ما أبصره فى عائدة تسريحة شعرها ، كان شعرها الفاحم يغطى رأسها كأنه طاقيه من الحرير الأسود وفوق الجبهة كانت الطاقية تنحسر الى الوراء مخلقة خصلات قليلة على جانبى الوجه تلتقى نهاياتها بنهاية حاجبيها المستديرين ، وحين سلمت عليه كانت عيناها تعكسان طيف ابتسامة لم تظهر على شفثتها ، وركبا معا ، وجلسا متجاورين وفى هذا اليوم لم يحاول الشاب السخيف أن يقترب منها أو حتى يطاردها بنظراته وفى هذه المرة حاول هو أن يسأل ٠٠٠ لم يكتف بدوره كمجيب عن أسئلتها ٠٠ عرف أن اسمها عائدة ، وأنها تلميذة فى نهاية المرحلة الثانوية ،

وحين حاول أن يناديها باسمها وجد نفسه يقول « يا أبله عايدة »
وأصبحت كلمة أبله تسبق دائما أى حديث بينهما ..

« يا أبله عايدة فيه مسألة رياضية مش عارف أحلها ، »

« يا أبله عايدة أنا ذاكرت امبارح ثلاث ساعات ، »

« يا أبله عايدة أنا طلعت الأول فى امتحان الفترة ، »

« يا أبله عايدة مدرستنا حاتعمل حفلة وحامثل فيها وعائزك
تيجى تحضرى الحفلة ... »

لم تكن علاقته بها تنتهى أبدا حين يغادران القطار بل لعلها
كانت تبدأ دائما عند تلك النهاية وتستمر على نحو أكثر حرية ..
كان يحلم بأنهما خرجا معا فى رحلة مدرسية .. خرجا وحدهما ...
ومع أنه كان يدرك أن ذلك مستحيل ، فانه كان يفضل أن تكون تلك
الرحلة الى مدينة القاهرة ، فهناك لا يعرفهما أحد أبدا ، وهناك
يمكنهما أن يذهبا معا ليشاهدا الهرم ويصعدا الى قمته ، لقد شاهد
هذه القمة فى إحدى رحلاته المدرسية وشاهد سائحا أجنبيا مع
زوجته ، يصعدان معا الى قمة الهرم وظل مفتونا أياما طويلة بما
شاهده ، وحين كان يتصور عايدة وهى تصعد معه الى قمة الهرم ،
كان يتصورها تلبس بنطلونا مثل السائحة الاجنبية حتى يسهل
عليها الصعود .. وأثناء صعودهما معا توشك قدم عايدة ان تنزل
من فوق أحد الاحجار الضخمة ، ولكنه يمسك بيدها فى الوقت
المناسب ويحميها من السقوط ، ويستمران فى صعودهما ، ويدها فى
هذه المرة لا تفارق يده ، وحين يصلان الى القمة فان ما يحدث بينهما
فى مثل ذلك المكان النائي كان ما يعذب فكره حقا .. ! على أنه كان
يفضل دائما أن يجلسا متجاورين ، يدها تطوق كتفه ورأسه غارق فى
صدرها وأحيانا كان يلمح من مكانه ذاك البعيد شبح التلميذ السخيف

– لا يدري كيف يأتى الى هناك – عند سفح الهرم ينظر فى غيظ مرير صامت !

– تذاكر ٠٠ تذاكر ٠٠

ويبعد سامى وجهه عن زجاج النافذة ، ويبحث فى جيوبه كلها عن التذكرة ويمد بها يده ٠٠

كانت عايدة أحيانا تمد يدها بالتذكرتين ٠٠ !! ترى لماذا تأخرت أيمن أن تكون مريضة ٠٠٠ ؟ كانت أمس فى أحسن حالاتها ٠٠٠ !

لقد سألته ذات مرة ٠٠

– لما تكبر عاوز تشتغل ايه ؟

وبلا تفكير أجاب :

– عاوز اشتغل دكتور ٠٠٠

– ليه ٠٠

لحظتها لم يجب فقط ٠٠ تصور أن عايدة مريضة وأنها جاءت الى عيادته ليكشف عليها ، وحين فكر أن الأمر يستدعى أن تكشف عايدة عن أجزاء من جسمها كما تفعل أى مريضة مع أى طبيب ، ضايقه جدا هذا خاطر ونحاه عن رأسه ٠٠٠

– لا يا أبله مش حا اشتغل دكتور ٠٠٠ !

مستحيل أن تكون عايدة مريضة ٠٠ ! ماذا يكون سبب تأخرها إذن ؟ ان فكرة المرض أسهل بكثير ، فمعناها أن تحضر عايدة بعد يوم أو يومين ، وتصور أن عايدة قد لاتحضر أبدا بعد اليوم وأربعته هذه الفكرة فعاد وجهه يلتصق بزجاج النافذة وخلال الزجاج الذى

كانت قطرات الندى تصنع فوقه خطوطا متعرجة كان يبصر وجهه عايدة كأنه يطل عليه هو الآخر من نافذة قطار يسير بجواره بنفس السرعة ، وفي نفس الاتجاه ، بيد أنه كان يحس أحيانا كأن القطرات التي تبلل زجاج النافذة انما تنسكب من عيني عايدة الجميلتين ! ..

حين ابصرها في صباح اليوم التالي ، وهي تقبل من بعيد على رصيف المحطة كادت أن تتحول فرحته برؤيتها الى صيحة عالية ودق قلبه بعنف ، بيد أنه تمالك نفسه تماما ، وحين اقتربت منه سألها بصوت جاهد لكي يخرج هادئا :

- اتأخرت امبارح ليه يا ابله ؟

- مافيش حاجة .. كنت عاوزة اذاكر شوية في البيت ! ..

- لكن ازاي يا ابله تتأخرى عن المدرسة .. ؟

- خلاص ياسامى الدراسة عندنا قربت تخلص .. واحنا بنستعد بلوقتي علشان امتحان الشهادة ..

- لكن الدراسة عندنا لسه منتظمة يا ابله !

- وعندنا كمان الدراسة منتظمة في سنة أولى وثانية ..

وشعر في تلك اللحظة كأنها تكبره بسنوات كثيرة ! ..

- يعنى يا ابله حتسافرى زى كل يوم ؟ ..

- حاسافر كمان يومين بالكثير .. وبعدين أقعد اذاكر في

البيت .

كان قدوم القطار في تلك اللحظة .. ويد عايدة وهي تدفعه الى باب العربة برفق .. وأصوات الركاب وحركاتهم .. والبحث

عن مكان خال ٠٠ ثم الجلوس بجوار احدى النوافذ ٠٠ كان كل ذلك فرصة نادرة استطاع سامى أن يخفى خلالها اضطرابه العميق الذى كان يخشى أن تراه عايدة ، كما كان يود فى نفس الوقت ، وبطريقة غامضة ، أن تحس به ، كان يعرف أن امتحانها سيكون بعد امتحانه بأسابيع ولن يكون بمقدوره أن يراها أبدا بعد هذين اليومين ٠٠

ويدت له صورة أمس الكئيب ٠٠ وتصور هذا اليوم يطول ويطول ويصبح كل الايام ٠٠ لم يكن يفكر أنه سيأتى يوم لا يرى فيه عايدة !

كان يتصور حياته كلها تمضى فى عربة قطار يحمله وعائدة طول العمر ٠٠ ولا يتوقف أبدا عن المسير !

– لكن يا أبله بعد ماتاخذى الشهادة ٠٠ حتروحي فين يا أبله ؟

– أروح الجامعة يا سامى ٠٠ فى مصر ٠٠ !

الجامعة ٠٠ مصر ٠٠ ويشعر أن رأسه يدور بعنف ، ويحس أن القطار يخرج من فوق القضبان ويسير فوق أرض صخرية ترجه بعنف ٠٠ !

« لا يا أبله ٠٠ لا يمكن أن تتركينى أبدا ٠٠ أنا أحبك يا أبله ٠٠ أحبك ، !! »

كان هذا الصوت يخرق أذنيه ، وتعجب من أن عايدة لم تسمعه، ضجيج القطار وهو يسير فوق الأرض الصخرية يمنعها من أن تسمع الصوت ، انها تنظر اليه فى هدوء غريب ٠٠ ضجيج القطار يغطى على كل شىء لو أن القطار توقف لحظة واحدة لسمعت عايدة ذلك الصوت ، ولكن القطار لم يتوقف أبدا ، وكذلك لم يخفت لحظة واحدة

ذلك النداء .. لا تزال عايدة تنظر فى هدوء غريب .. القطار سوف يتحطم .. لماذا لا يغادرانه ؟ الركاب يجلسون فى هدوء دون أن يحسوا لحظة بهذا الخطر الداهم .. « عايدة قومي يا حبيبتي قبل أن يتحطم القطار » ، لا أحد يستجيب له .. وفجأة يتوقف الضجيج الهائل ، ويتوقف معه الصوت الذى كان يصم أذنيه ويتحول الطريق الصخري الى قضبان ناعمة ينزلق فوقها القطار فى هدوء قبل أن يتوقف تماما فى محطة العاصمة ثم يغادرانه كل الى مدرسته ..

فى تلك الليلة لم يعرف سامى متى تسرب النوم الى عينيه ، ولم يعرف أيضا متى أبصر عايدة ، أكان ذلك قبل أن ينام أم بعد أن راح فى النوم ؟ كانت ترتدى ملابس السائحة الاجنبية .. كانا معا فى تلك الرحلة التى يصعدان فيها الى قمة الهرم ، وبدلا من أن تنزلق قدم عايدة من فوق الصخور كما يحدث فى كل مرة ، زلت قدمه هو .. ولم تستطع عايدة أن تعد يدها لتحميه من السقوط ، كما كان هو يفعل .. لقد وجد نفسه ملقى فوق الأرض .. تختلط دماؤه النازفة بالتراب ، لا يدرى متى ولا كيف هبطت عايدة من فوق الهرم لتحمله على صدرها .. ! لم يكن وجهها هادئا كما كان فى القطار .. كانت ملامحه تنتفض باللهفة والحنين والخوف ، وكان هو سعيدا بذلك الحنان الذى يسيل مع دماؤه ويختلط بها ، لم يشعر بالأم لهذه السقطة المميتة ، فقط كان يتصور أنه سيموت بعد قليل ، ومنحته هذه الفكرة شجاعة فائقة ، فأدار عينيه حتى التقتا بعيني عايدة ، وقال لها بصوت مرتعش :

« احبك يا ايله .. احبك » .. !

فى صباح اليوم التالى كان سامى يجلس بجوار عايدة ، والقطار ينساب بهما فوق القضبان الناعمة وعيناه تحتضنان فى أعماقهما صورة عايدة وهى تبسم ، وهى تتكلم ، وهى تلتفت .. !

– انت بتسهر كثير علشان المذاكرة يا سامى ؟

– مش كثير قوى ..

– لا دا السهر باين عليك .. !

– ليلة امبارح بس يا ابله سهرت شوية .. !

– وذاكرت ايه امبارح ؟ * وصمت قليلا قبل ان يجيب :

– ليلة امبارح كنت بذاكر وبعدين زهقت من المذاكرة ، فقعدت
اقرا فى قصة كانت عندي .. ثم اُضاف بنبرة مرتعشة ، قصة كانت
جميلة قوى يا ابله .. !

– ومين مؤلف القصة دى يا سامى ؟

– مش فاكر يا ابله انما فاكر موضوعها يا ابله !

– ايه موضوعها ؟

والتمعت عينا سامى .. قبل ان يتابع :

– « القصة دى عن واحد سائح من اوريا كان يحب مصر
واثار مصر ، وفى يوم يا ابله شاف بنت مصرية فاحبها قوى ، البنت
دى كانت جميلة جدا ، وكان السائح يقول عنها انها تشبه نفرتيتى
ملكة مصر وراح السائح لاهلها علشان عاوز يجوزها ، لكن اهلها
ما وافقوش لانهم مش عاوزين بنتهم تسافر بعيد عنهم ، كانوا بيحبوا
بنتهم ، ومش عاوزينها تروح بعيد عنهم ! .. السائح زعل قوى

يا أبله ، لأنه كان يحب البنت المصرية جدا ، وشعر ان الحياة من غيرها ملهش طعم وان الموت أحسن من الحياة ، .

كانت عايدة تنصت الى سامى وفى عينيها تنبعث نظرة جديدة اليه وكأنها تبصره لأول مرة . . !

– وبعدين . . ؟

– فى الليلة دى يا أبله السائح ماشافش النوم أبدا ، كان بي فكر ازاي يقدر يعيش من غير البنت دى ، والآخر يا أبله فكر انه ينتحر فراح وطلع فوق الهرم ، اللى كان بيحبه ، ورمى نفسه من فوقه ومات ! ولما عرفت البنت المصرية انه رمى نفسه علشانها راحت له بسرعة وكانت لسه فيه الروح ، فسندته على صدرها وهى كمان كانت بتحبه يا أبله وحبته أكثر لما عرفت انه موت نفسه علشانها ومات يا أبله . . مات على صدرها ، .

حين انتهى من رواية قصته ، كانت عيناها تختنقان بدموع حقيقية وكان يبصر من خلال هذه الدموع وجه عايدة وقد تقاربت ملامحه واختلطت وذابت فى هذه الدموع . . ! . .

لايدرى متى عاد الى وجه عايدة صفاؤه وتناسقه . . عاد كما تعود ان يراه . . شىء واحد هو الذى تغير فى هذا الوجه . . ربما زایل ملامحه ذلك الهدوء الغريب الذى كان يضيق به . . ومضى فى العنينين بريق حنون تمنى لو كان بمقدور أية قوة فى العالم أن تحفظه له وأن تحفظ لعيني عايدة تلك النظرة التى تنسحب عليه كرداء حريرى شفاف . . وأن تبقى يدها التى سقطت على كتفيه الى ما لانهاية !!

كان القطار يهدىء من سرعته شيئاً فشيئاً وهو يقترب من
المحطة وغادر سامى وعائدة مقعديهما وسارا على الرصيف صامتين
وحين تركا المحطة مد إليها يده مسلما ، كانت صامته لا تزال وكان
يشعر انه قد كبر فجأة عددا من السنين وأن عبئا ثقيلا أزيح عن
كتفيه ..

— مع السلامة يا أبه ..

ومدت عائدة إليه يدا في حين كانت يدها الأخرى تعبث
بشعره فى ود ، كانت هى الأخرى تشعر أن عمرها قد قفز فى الزمن
أعواما عديدة ، وأنها أصبحت أما لفلام رائع ووقفت ترمق فى حب
طفلها الأول وهو يختفى عن عينيها بعيدا فى زحام الطريق ..

نائب الرئيس

أخرج هاشم علبة سجائره ، وفتحها بعناية ثم قدمها لزميله فتحي الذى يجلس فى المكتب المجاور ليأخذ منها سيجارة كالعادة ، ولكن فتحي ألقى على العلبة نظرة مترددة ، ثم قال بلهجة قاطعة :

– متشكر قوى .. خلاص أنا بطلت السجاير ..

وارتسمت على شفתי هاشم ابتسامة تنم عن دهشته ، فقد كان فتحي من كبار المدخنين فى المكتب ، وقال ولا تزال يده ممدودة بالعلبة :

– ومتى اتخذت هذا القرار الخطير ؟

– أمس .. أمس فقط ..

– ولماذا يا فتحي ؟ كان غيرك أشطر ؟

– لقد فكرت طويلا فى هذا الموضوع .. وهذا القرار مبنى

على فكرة ، فكرة خرجت بها من تجربة سنوات مع التدخين ، وانتهيت ليلة أمس فقط الى ضرورة الاقلاع عنه .

— وما هذه الفكرة يا فتحي بك ؟

فاعتدل فتحي ، وترك الاوراق التي امامه ، وفي نفس اللحظة كان الحديث قد اجتذب بقية الزملاء في الحجرة ، فارتفعت بقية الرءوس عن الاوراق التي امامها ، وكانت تلك عادة الجميع حين يبدأ فتحي حديثا من أى نوع ، وأدرك فتحي أن جميع العيون في الحجرة بدأت تلتقي عنده ، فارتفع صوته قليلا وهو يقول :

— كلنا ندخن وكلنا نعرف ..

وقاطعه هاشم قائلا :

— انتظر حتى أشعل سيجارتى لكى أحسن الاستماع الى فكرتك .

وفي اللحظة نفسها أشعل الآخرون سجائرهم . !

« كلنا نعرف كيف تبدأ علاقة الانسان بالسيجارة ، ان السيجارة تبدأ علاقتها بالمرء كصديق عزيز لا نلتقى به الا قليلا ، أنا شخصا كنت لا ادخن الا حين أنفرد بكتاب ، أو حين أكون مع صديق في جلسة خاصة ، وحين يكون لدى عمل مهم يحتاج الى أن أعصر ذهني فيه ، وبمرور الزمن تتسلل السيجارة الى كل لحظة في حياة المرء ، لحظات السعادة لا طعم لها بلا تدخين ، لحظات الالم لا قدرة على احتمالها بلا تدخين ، حين نعمل لا تتبدد مقاعب العمل الا مع حلقات الدخان ، وحين لا نجد ما نعمله يصبح التدخين هو عملنا ، حين ننتظر الاتوبيس لا يستطيع شخص أن يمنع يده من أن تمتد الى علبة سجائره ، وبعد أن نركب نفعل الشيء نفسه ، حتى القهوة والشاي ، كل شيء في حياة المرء يصبح له طعم التبغ ورائحته ، وفي كل كلمة يصبح الدخان هو الشيء الوحيد الذي يعقد صلحا

منفردا مع كل الاضداد فى حياة الانسان ، وحين يصل الامر الى هذا الحد يتولد لدى المرء شعور غريب ، أراهن انكم جميعا تحسون به . . ان السيجارة لا تصبح هذا الصديق ، بل تخيلوا لو أن صديقا مهما يكن حبنا له يشاركنا حياتنا على هذا النحو ، ونشعر بحاجتنا اليه ، وارتباطنا به بهذه الطريقة ، من المؤكد انه سيقول فى نفوسنا كراهية عميقة لهذا الصديق تعادل حبنا له ، اننا نشعر يوما بعد يوم أن الصداقة تتحول الى زواج ، زواج كاثوليكي ، وهكذا تدخل علاقتنا بالسجائر فيما أسميه بالمرحلة الحرجة ، فنحن منذ البدء ندخن لكى نزيل ما نحس به من توتر ، ولكن التدخين يصبح بدوره مثيرا لتوتر من نوع جديد ، هذا التوتر الذى يشعر به كل انسان يفقد حريته بالنسبة لشخص أو شىء مهما تكن المتعة التى يظفر بها من هذا الشخص أو هذا الشىء ، ومن هنا تصبح المسألة خيارا بين أمرين ، ان يستمر المرء فى التدخين ويستمر فى الوقت نفسه فى معاناة هذا التوتر الخفى الذى نشعر به جميعا دون أن نجرؤ كثيرا على الاعتراف به ، أو يمتنع عن التدخين ليواجه توترا مهما بلغت حدته ، فلا بد أن تكون له نهاية بعد أيام أو أسابيع ، هذه هى الفكرة الأساسية فى الموضوع ، وطبعا لن أتعرض لمسألة النقود ، فكلكم تحفظون تلك المعادلة التى تقول ان شخصا يدخن باعتدال يستهلك كل شهر ما بين ٤ و ٥ جنيهات ، أى ما بين ٥٠ و ٦٠ جنيها فى العام ، أى ما يكفى لشراء ثلاث بدل فاخرة أو جهاز تليفزيون ، أو دفع مصاريف تلميذين أو ثلاثة فى الجامعة ، وطبعا لن أتحدث عن التوتر الآخر الذى ينشا دائما من تذكر هذه المعادلة ، *

ورجع فتحنى بكرسيه الى الوراء بعد أن انتهى من حديثه ، وهو يرمق بنصف عينيه وجوه الزملاء ، وبالنصف الآخر حلقات الدخان التى تنعقد فى جوانب الحجرة ثم تختفى خلال النوافذ المفتوحة على الطريق . *

قال زميل كان لا يزال يجذب أنفاس سيجارته بعمق :

— كلامك صحيح ، ولكن عجزنا عن ترك التدخين صحيح
كذلك ! لقد حاولت الاقلاع عن التدخين عشرات المرات وفي النهاية
خجلت من تكرار تلك المهزلة فقررت ألا أترك التدخين مهما تكن
الظروف ..

وقال زميل آخر وهو يطفىء سيجارته فى نهايتها :

— أنا شخصيا لم أفكر فى الموضوع بهذه الطريقة من قبل ،
ولكننى لن أقرر شيئا قبل أن أشاهد مصير الاخ فتحى فى تلك
التجربة !!

وقال ثالث وهو يطفىء سيجارته من منتصفها :

— أنا مع فتحى على طول الخط ، ان كلامه حقيقى مائة فى
المائة ، ولن يكون وحده فى هذه التجربة !

كان هاشم لا يزال صامتا طول الوقت ، كان أكبر الموظفين سنا
وله أولاد فى المدارس ، وقال بصوت هادئ :

— من ناحيتى أنا مقتنع تماما بكلام فتحى ، وسأفكر فى
الموضوع قليلا ، فقد كان فى الحقيقة مفاجأة لى ..

ذاع خبر اقلاع فتحى عن التدخين فى المصلحة كلها ، ولكنه لم
ينتشر كمجرد خبر ، بل تردد مدعما بأراء فتحى فى بداية التدخين
ونهايته ، فقد كان فتحى معروفا فى المصلحة كلها بانه الرجل الذى
يحلل كل شىء ويفلسفه ، والحق أن زملاء فتحى فى الحجرة ، كان
لهم الفضل فى نشر هذا الخبر ، حتى أصبح من الأشياء المألوفة أن
يأتى كل يوم شخص أو أكثر ليشرّبوا القهوة مع فتحى ويستمعوا الى

آرائه فى التدخين . وفى الايام التى كان يتأخر فيها كان زملاؤه فى الحجرة سواء منهم المؤيدون والمعارضون يقومون بشرح هذه الافكار لأنها أصبحت تخص حجرتهم بطريقة ما ، وفى خلال أسبوعين لم يكن للمصلحة حديث سوى أفكار فتحى عن التدخين ، وأسفرت المناقشات عن وجود معسكرين بالمصلحة ، معسكر يؤيد فتحى بالقول والفعل ، والآخر يعارضه ويؤكد أن الفكرة لن يمتد بها العمر أكثر من شهر أو شهرين ، وبدأت المراهنات بين أفراد المعسكرين ، واشتدت الحرب الباردة بينهما ، والغريب أن هذه الحرب قد تجاوزت حدود المصلحة ، فلكل واحد فى المصلحة أصدقاء خارجها وشلة يسهر معها فى احدى المقاهى ، وهكذا أصبحت أفكار فتحى عن التدخين تناقش فى أماكن مختلفة وتلقى فى كل مكان تصل اليه المعارضة والتأييد ، فكان كل واحد من أنصار فتحى يأتى ليعلن أمام الجميع أنه كسب صديقا مثلا فى وزارة الاوقاف أو وزارة العدل ، وكان من الطبيعى أيضا أن تنتقل الحرب داخل البيوت ، فالزوجات اللاتى اكتشفن فجأة أن أزواجهن ألقوا عن التدخين ، ثم عرفن حكاية فتحى وأراءه ، كن بدورهن يتنافسن فى تكريم فتحى من مدخرات التدخين على شكل دعوات للغداء وللشاي ، بينما بدأت زوجات المعسكر الآخر اللاتى تصلهن الاخبار من هنا ومن هناك ينكدن على أزواجهن . وفى نهاية الشهر احتفل «معسكر فتحى» فى منزل هاشم الذى أصبح بدوره من كبار الدعاة ، احتفل الجميع بمولد « جمعية مقاطعة التدخين » وانتخب فتحى رئيسا لها ، وأعلنت زوجة هاشم مع بعض الزوجات الاخريات تكوين « جمعية أخرى اقتصادية » رأس مالها مدخرات التدخين تأخذها كل زوجة مرة فى نهاية كل شهر ، لتنتفع بها فى دفع مصاريف الاولاد أو شراء حاجات حديثة للبيوت . . !



وفى نهاية تلك الحفلة عاد فتحى الى بيته وحيدا فلم تكن له

زوجة ، وانفرد بنفسه بعد أن هدأت الضجة ، وراح لأول مرة يفكر في هذا الموضوع كله ، كان الأمر يبدو له غريبا ، كيف حدث هذا كله في شهر واحد ؟ لم يكن يفكر في شيء من هذا حين قرر ذات مساء أن يترك التدخين ، كان الأمر في البداية يخصه وحده ، وربما لولا فضول الزملاء ولولا رغبته دائما في تبرير أفعاله وشرحها لما أحس أحد بالموضوع !! وحتى بعد أن ذاع الخبر وانتشر كانت روح الفكاهة هي التي تسوده وتغلب عليه ، ولكن الأمر قد انقلب جدا في لحظة ما ، كان الجد والهزل يختلطان فيه بطريقة غريبة ، وحتى فكرة الجمعية كانت تبدو كفكاهة لا يدرى كيف التقطتها زوجة الاستاذ لتجعل منها حقيقة ضخمة ٠٠ فلوس تدفع في أول كل شهر ٠٠ فلوس كانت تنفث في الهواء تتحول الى مصاريق أولاد وثلاجات ٠٠ ولكن ألم تكن تلك المعادلة من اكتشافه هو ؟ ماذا في ذلك ؟ لماذا يتضايق من أفكاره ؟

وشعر بأنه في حاجة فعلا الى أن يواجه نفسه بشيء من الصراحة فلا أحد هنا معه ، ويمكنه أن يفكر في هدوء ، كانت تلك أفكاره حقا ، وكان صادقا في كل كلمة قالها ، ولكن كان ذلك منذ شهر أى صباح اليلة التي قرر فيها أن يقلع عن التدخين ، خلال هذا الشهر حدثت أشياء كثيرة ، أشياء أحس بها في داخله ، أحس بها حتى النخاع ، لم تتح له فرصة واحدة ليتأملها أو ليحدث أحدا بها ، كان الأمر قد خرج من يده كلية ٠٠ أنصار ومعارضون ٠٠ ومراهقات ٠٠ وأخيرا جمعية وجد نفسه على رأسها دون أن يكون بمقدوره أن يفتح فمه بكلمة واحدة ، حتى وهو يشرح أفكاره للزملاء الذين كانوا يفدون عليه كل يوم ، كان لا يجد في نفسه الجرأة للحديث عن هذه الأشياء التي يحس بها تمزق داخله ، كان يشعر أنهم جاءوا ليسمعوا كلاما معينا ، وكان حين ينتهى من حديثه ، ويلمح في عيونهم الإعجاب بكلامه ، يحس بسخط هائل على نفسه وعليهم ، ان التجربة

التي يحكيها ليست مجرد كلمات ، انها تجربة حية ولذا فهي متغيرة ،
كان يود أن يجد بين أفراد معسكره شخصا واحدا فقط بدأ يعاني
هذا التغير ، كان ينتظر أن يفتحه أحد في شيء كهذا ليفتح لسه
قلبه ، ولكن أحدا لم يفعل ، كانت أفكاره حقيقية تماما لمدة أسبوعين
قاوم خلالها التوتر الحاد الذي كان يشعر به بعد ترك التدخين
وحدث بعد ذلك ما كان يتوقعه ، اختفى التوتر تماما ، كان لا يحس
بالحاجة الى التدخين الا لحظات عابرة يقاومها في يسر وشعر
بسعادة بالغة ، لقد فك الدائرة اللعينة التي كان يعيش داخلها ، لقد
تحررت لحظات حياته كلها من طعم التبغ ورائحته ، ولكن احساسا
غامضا وغريبا بدأ يطارد هذه اللحظات . احساس بالفقد ، واحساس
بالانتظار ، كان يشعر أن كل لحظة في حياته قد فقدت شيئا ، وانها
تنتظر هذا الشيء ، ومع أنه كان مصمما على ترك التدخين نهائيا ،
فان هذه اللحظات لم تكن تصدقه ، كانت دائما تتلفت في انتظار هذا
الشيء المفقود كأنما لم تياس بعد من عودته ، لحظات القراءة
أصبحت لا تستغرقه ، انه يطفو فوقها دائما كأنما يبحث بدوره عن
هذا الجزء المفقود ، يده تمتد الى جيوبه ، وتفتح أدراج المكتب ،
وتشعل أعواد الثقاب ، لحظات الفرح تفقد حداثتها وعمقها وتوشك
أن تتحول مع الشعور بالفقد الى كآبة وندم ، لحظات العمل تمر بطيئة
وثقيلة ، ولحظات الفراغ لاتنتهى ، والاحاديث لا تثير الاهتمام ،
وحتى القهوة أصبح يشرب قدحين منها لكي يشعر بطعمها في فمه ،
انه يشعر بكل هذه الاشياء بطيئة وهادئة ، ولكنها تبدو راسخة
الجدور وكأنها لن تمل الانتظار أبدا . . . والمشكلة أنه لا يستطيع أن
يتخفف من شعوره هذا حتى بمجرد التعبير عنه ، وبينما يستطيع
أي شخص آخر في جمعيته المزعومة أن يعلن انسحابه وعودته الى
التدخين ، فانه لن يكون بمقدوره أبدا ان يفعل شيئا كهذا !! ولكن

هل هو يريد أن يفعله حقا ؟ ماذا يضيره ذلك مادام مصمما على أن يظل مستمرا في التجربة ؟ ان ما يضايقه هو شعوره بأنه أصبح محاصرا ٠٠ في البداية قاوم مضايقات أقطع من هذه بكثير ، قاومها بإرادة وتصميم ، ولكنه الآن يشعر أنها ليست إرادته هي التي تقاوم بل إرادة هذه الجمعية الوهمية التي أصبح يشعر بها كقيد العن ألف مرة من قيود التدخين ، ولكن هل هي جمعية وهمية حقا ؟ النقود التي دفعت الليلة والتي بدأت بدفعها حرم الاستاذ هاشم والأعمال التي استيقظت في الملابس والثلاجات وتدير مصاريق الأولاد ؟ هل من أجل أن يشعر بحريته يعصف بكل هذه الآمال ؟ وأحسن أن عليه أن يحل هذا الاشكال النفسى السخيف ! ولكن كيف يحتفظ لنفسه بحريته وللجمعية بوجودها الحقيقى أو المزعوم ؟ وطرأت على ذهنه فكرة بدت له سخيفة ورائعة معا ولكنه عجز تماما عن مقاومتها ، لقد قام من فوره ونزل الى الشارع واشترى سيجارة ٠٠ سيجارة واحدة !! وجلس وحيدا يدخنها فى الظلام ، مع أنه لم يكن هناك غيره فى شقته ، ولم يجد للسيجارة طعما فى فمه ، وبالعكس أحس بدوار فى رأسه وصداعا خفيفا ، وهتف لنفسه فى سعادة :

— الآن يمكننى أن أؤكد اننى انتصرت على السـجائر الى الابد ٠٠ لقد هزمتها حين فقدت لذتها فى حواسى ، لقد كنت أنتظرها وكنت أفتقد شيئا لا وجود له ٠٠

وفكر فى أن يحكى فى الصباح لزملائه التجربة التى مر بها ليلة أمس وربما كانوا يعانون مثله ، وبهذه الطريقة يمكنهم أن يتأكدوا من أن ما يعانونه ليس الا وهما ٠٠ ستضاف هذه التجربة الى التراث الفكرى للجمعية ٠٠ ان الجمعية شىء حقيقى وليست وهما كما تصور ٠٠ وفى تلك الليلة نام سعيدا بنفسه وبالجمعية .

فى الصباح تحدث مع زملائه فى كل شىء عدا تجربة الامس

لا يدري لماذا ؟ لقد فكر أنه ربما لم يكن فى قدرة كل شخص أن يمر بهذه التجربة وينجو منها ، لقد وضع يده فى فم الأسد ، وإذا جاز هذا بالنسبة له كرائد للجمعية ومفكر لها ، فإنه لا يجوز لغيره أن يلعب تلك اللعبة الخطرة ، كان الجميع يفكرون فى المشروعات الجديدة التى تدبرها الزوجات ، ولم يكن يبدو أن ثمة قلقا من أى نوع يمرون به ، كان كل واحد من أعضاء الجمعية يأتى كل يوم ومعه أخبار فتوحاته ، وتحول عدد كبير منهم الى فلاسفة ومفكرين ، وكان فتحى يستمع الى أفكاره القديمة وهى تنمو وتكثر حولها الشروح والتعليقات ، ويفتح فمه فى دهشة وهو يستمع الى المعادلات الغريبة التى تتحول اليها مدخرات التدخين ، كان يريد أن يعصف بكل هذه الأشياء فى لحظة ضعف ، ولكن لماذا يذكر لحظات الضعف هذه ، لقد عرف كيف يسحقها بطريقة غريبة لا يدري كيف خطرت على باله . . . لقد كانت تعاوده أحيانا لحظات الضعف هذه . . . لحظات الشعور بالفقد والانتظار ، ولكنه كان قد عرف الحل . . . سيجارة واحدة فقط يدور بعدها رأسه وينتابه الصداع الخفيف ويتبدد وهم الفقد والانتظار على الفور .

وذات ليلة اكتشف فتحى أن السيجارة التى كان يدخنها فى الظلام لتدبر رأسه ، أصبحت تهدده وأن الصداع قد اختفى تدريجيا ليحل محله خدر ناعم لذيد وتوتر خفى فى الوقت نفسه . . . وأفزعته الاكتشاف فى تلك الليلة، فقد كانت الليلة نفسها موعدا حددته أصدقائه للاحتفال بمرور شهرين على وجود جمعيتهم . . . وكان مدعوا لتناول العشاء مع أصدقائه فى بيت أحدهم حيث يقام الحفل ، وتحامل على نفسه وذهب . . . لم يكن يدري ماذا يقول ؟ أو ماذا يفعل ؟ كان قد فقد قدرته على التفكير والتبرير . . . ومع ذلك كان يلمح فى خاطره أن له ظروفًا مختلفة . . . انه رجل وحيد . . . وبمقدوره أن يحتفظ

بالأمر سرا حتى لا تنهار الجمعية ، انه لا يمكن أن يكون وغدا الى هذا الحد ٠٠ على أسوأ الفروض يجب أن يظل الموضوع سرا ٠٠ !

بعد أن تناول الاصدقاء عشاءهم وسط عاصفة من الضحك رفع أحدهم أصبعه قائلاً : لدى اقتراح أريد أن أقدمه لرئيس الجمعية ٠٠ ووافق الجميع ، وفكر فتحى « ليت الأمر كان هزلاً كله » .

وقال الصديق : انه لا توجد جمعية فى العالم كله لها رئيس فقط ، بل لابد أن يكون للرئيس نائب أيضا يتصرف فى شئونها فى حالة غياب الرئيس مثلاً أو ٠٠

وقاطعه آخر ضاحكا : أو عزله ٠٠

ورد ثالث : وما هى الحالات التى يعزل فيها الرئيس ؟

فعاد الأول يقول : « فى حالة واحدة ٠٠ اذا عاد الى التدخين » .

وأغرق الجميع فى الضحك ولحظتها فكر فتحى وهو يتظاهر بالضحك : « ان هذه الجمعية الشيطانية فيها شىء الله » .

وسأل أحد الزملاء : ومن ترشحون لهذا المنصب ؟

فقال الصديق : « هذا ليس مهما ، الآن المهم فقط الموافقة على المبدأ » !!

الأسلاك الشائكة

تتميز مدرسة « ٠٠٠٠٠٠ » للبنات - ولا أرى أى مبرر فنى لذكر اسمها - بشيئين ، موقعها الغريب فى أحد مجاهل حى شبرا ، وناظرتها الحازمة التى لا تتسامح فى أى خطأ أو تقصير من التلميذات أو المدرسات أو المدرسين ، خاصة إذا كان هذا الخطأ يمس الاخلاق الفاضلة من قريب أو بعيد .

ولقد كان موقع المدرسة فى حى شبه مهجور ، لا تربطه بالشوارع الرئيسية الا مجموعة من الحارات الضيقة ، وبين ناس بسطاء فى حالهم وفى الوقت نفسه تحيط بالمدرسة من ثلاثة جوانب أسوار عالية ، وفى الجانب الخالى توجد مدرسة اطفال يلتقى فئاؤها بفناء مدرسة البنات ، كان هذا الموقع الجغرافى الفريد ، أحد العوامل التى ساعدت الناظرة فى تنفيذ خطتها التى كانت تهدف أولا وأخيرا الى المحافظة على أخلاق البنات فى مرحلة المراهقة ...

ولم تعرف المدرسة فى تاريخها الطويل غير قصة واحدة من هذه القصص التى تقع عادة فى مدارس البنات ، وتروى القصة أن تلميذة من المدرسة أحببت مدرسا فى مدرسة الاطفال المجاورة ، وأن الناظرة رأتها وهى تتحدث مع المدرس فما كان منها الا أن جعلت من التلميذة عبرة لمن تعتبر من زميلاتهما، أما المدرس فقد سعت فى المنطقة الى نقله من المدرسة ، رغم أنه لا يقع تحت سلطتها ، وكانت هذه القصة تروى بطريقة أو بأخرى أمام كل مدرس جديد ينقل الى المدرسة ، حتى يكون على بينة من أمره ، وحتى لا يلعب بذيله على حد تعبير الناظرة نفسها ، وفى أعقاب تلك القصة أمرت الناظرة بوضع سور من الاسلاك الشائكة ليفصل بين فناءى المدرستين ، وظل السور يؤدى وظيفته زمنا طويلا ولكن الزمن فى النهاية كان أقوى منه فتهدل ثم تقطع ثم زال نهائيا ، ولم يبق منه الا الاعمدة التى كان مشدودا اليها ..

وكان من الممكن أن تستمر المدرسة متمتعة بهذه الحصانة الاخلاقية التى أتاحت لها بفضل الموقع وبفضل الناظرة ، لولا هذا الحادث الذى لم يكن يخطر ببال مخلوق أن يقع بهذه الطريقة ، فى صباح أول يوم من أيام الامتحان النهائى ..

لقد وصلت التلميذات الى فناء المدرسة ، فى ساعة جد مبكرة من صباح ذلك اليوم من أيام مايو ، ليعرقن أماكن جلوسهن فى لجان الامتحان ، والربيع فى مثل هذا الوقت يفتح القلوب والاجساد بدفئه وعطره وهوائه المنعش النقى ، والاعصاب المتوترة المشدودة بفعل القلق والسهر والرغبة تكاد تبحث بشكل غريزى عن شىء مبهج أو مريح ، ولم تكد التلميذات يدخلن فناء المدرسة حتى وجدن الفناء المجاور (فناء مدرسة الاطفال) مليئا بشباب فى مثل عمرهن، يرتدين القمصان (الاسبور) وبأيديهم ملازم وأوراق يراجعون فيها دروسهم قبيل الامتحان ، ويقفون على بعد خطوات منهن ، كانت

المفاجأة ولاشك بديعة بالنسبة للجميع ، وكان من السهل أن تدرك التلميذات أن إحدى لجان المدارس الثانوية للبنين سوف تؤدي امتحانها هنا طوال الأسبوع ...

ودبت في الفناء حركة عجيبة ، فالأولاد الذين كانوا مبعثرين في فناء مدرسة الاطفال ، راحوا يتجمعون على حافة الفناء من ناحية مدرسة البنات ، ويصنعون بطول الفناء شاطئاً بشرياً ، ينظر ويقاوم وتعكس ملامحه قرحة غريزية ، لا تختلف بين وجه وآخر أما حركة البنات فقد بدت كما لو كانت تخضع لقانون المد والجزر تجاه هذا الشاطئ البشرى الصلب !! وتحول الوجوه المذاهل الذي يسبق الامتحان عادة ، تحول على وجوه البنات الى نوع من المرح الصبياني تتخلله ضحكات عالية ، يستجيب لها الشاطئ البشرى أحيانا بالصغير وأحيانا بكلمات لا تكاد تسمع خلال هذا الضجيج المرح الذي يصدر عنه بشكل جماعي مثير ..

كانت موجة المد تنبثق دائماً من قلب الفناء في صورة بنت جريئة تصنع رأس الموجة ، تطاردها زميلاتها في اتجاه الشاطئ الصلب ثم تنحسر الموجة ، وأحيانا توشك البنت أن تقع على الأرض من عنف المطاردة ، فتتمد لها الايدي تعاونها على الوقوف ، وتنفض عنها التراب .. وتتداخل الموجات ، كما تختلط الضحكات المرحية ، ويبدو كما لو كان الجميع يرقصون على موسيقى غامضة ، تعزفها أصابع غير منظورة في هذا الوقت من الصباح ، ويشترك الهواء البارد المنعش في هذه الرقصة فيتخلل شعر البنات ، ويداعب أطراف ثيابهن فينحنين في رشاقة لتسويتها ، وتتكرر المداعبة وتتكرر الانحناء ..

والحق ان هذا المنظر الفريد ، كان يترك أثرا جديداً مختلفة في نفوس الاساتذة الذين وصلوا الى المدرسة في هذا الوقت المبكر ...

قال مدرس لزميله : اننى أشعر كما لو كنت أشاهد أحد مناظر الطبيعة النادرة ، انها أول حادثة غزل جماعى فى التاريخ .

ورد الزميل وهو يضحك : لا .. أظن أنها الثانية أما الأولى فقد حدثت بلا ريب فوق سفينة نوح .

فعاد الأول يقول بلهجة شامتة : سنرى ماذا ستفعل الناظرة أمام هذا التحدى الذى تعلنه الطبيعة وتسهم فيه بحسن نية وزارة التربية والتعليم .

وفى جانب آخر من القناء وقف مدرس آخر من معسكر الناظرة يهمس فى أذن زميل له من المعسكر نفسه :

— هذا كلام فارغ . هذا جيل لافائدة فيه ! ترى ماذا كان يحدث لو لم يكن هناك امتحان بعد ساعة واحدة ؟

فرد الزميل : هذا ياسيدى هو الجيل الذى سيبنى الاشتراكية هل تريدنا أن نقف هكذا نتفرج على هذا العبث .

— ماذا تريدنا أن نفعل ؟

— ننهر هؤلاء الأوباش الذين يتركون القناء خاليا ولا يحلو لهم الوقوف الا بجوار البنات ! لو جاءت الناظرة الآن لقاتلنا وقفنا نتفرج على هذا العبث دون أن نفعل شيئا .

ولم ينتظر رد زميله فقد اندفع غاضبا تجاه التلاميذ وقال بلهجة منذرة :

— « عيب .. لا داعى للوقوف هكذا » .

وقبل أن يفتح فمه بكلمة أخرى راح التلاميذ يرددون بصوت جماعى مرتفع ، العبيط أهو . العبيط أهو ! وانسحب المدرس وهو يهدر بالفاظ لم يسمعها أحد .

وفى الجانب الآخر من القناء كان المدرسان الآخران (وهما من المعسكر الذى يعارض اتجاهات الناظرة) يخفيان ضحكاتها لما أصاب الزميل ، ويستبد بهما فضول شيطانى لرؤية الطريقة التى ستواجه بها الناظرة هذا الموقف . ويبدو أن التلميذات كن أيضا يترقبن وصولها بين لحظة وأخرى . فلم تكد الناظرة تبدو مقبلة من مدخل المدرسة ، حتى بدأت موجات البنات تنحصر الى داخل القناء وبدأ كما لو كانت الموسيقى الخفيفة قد توقفت فجأة ، وحتى الهواء يبدو أنه قد توقف هو الآخر ، ولكن الناظرة بغريزتها الاخلاقية الفذة أدركت الموضوع بوضوح شديد ، وبالاخص أن الشاطيء البشرى، كان لايزال ثابتا فى مكانه ، يرمق فى بلاهة وربما دون فهم هذا التغير الذى أصاب التلميذات ، فلقد بدأ القناء من ناحية التلاميذ خاليا تماما كأنه المنطقة الحرام بين جيشين متحاربين .

ويبدو انه لم يكن أمام الناظرة فرصة لاتخاذ أى موقف الآن . . . فهناك اجراءات مهمة فى مثل هذا الوقت مثل فتح مظاريف الأسئلة بلجنة وتوزيعها مع أوراق الاجابة على رؤساء اللجان وتوزيع البنات على الفصول حتى تعرف كل بنت مكانها ، وراحت الناظرة تمارس هذه الاجراءات بدرجة من الجدية والصرامة فوق العادة . . . وبدأ الامتحان فى موعده . . .

وكان الجميع يعتقدون أنها ستؤجل النظر فى مواجهة هذا الوضع الطارئ فى الاقل الى نهاية اليوم الأول من الامتحان .

ولكن يبدو أنها قد علمت بما كان من أمر التلاميذ مع المدرس

الذى تعتمد عليه فى تنفيذ خطتها ، فقد فوجئ جميع المدرسين أثناء الملاحظة بالناظرة تمر على التلميذات فى اللجان ، وتنبيه عليهن تنبيهها وصل الى حد التهديد بالحرمان من الامتحان اذا اقتربن من قناء المدرسة المجاورة ، وفى الوقت نفسه كانت تهمس فى اذن من ينتمى الى معسكرها من المدرسين بأن يحضر اجتماعا خاصا ستعقده بعد الامتحان فى حجرتها ..



لم يحضر هذا الاجتماع سوى من تثق الناظرة فى اخلاصهم لخطتها من المدرسين وقد حضرته المشرفة الاجتماعية بحكم وظيفتها فقط فلم تكن الناظرة تستريح لافكارها ، وكانت تعتقد انها مثل بنات هذه الايام فى حاجة الى الأخرى الى من يشرف على تصرفاتها .. كانت الناظرة تأخذ آراء جميع المدرسين التى كانت تعرفها مقدما وحين جاء دور المشرفة قالت :

« انه من ناحية التلاميذ لا سلطة لنا عليهم ، فهذه لجنة ستغادر المكان بعد اسبوع ، وسلطات المشرفين عليها محدودة بأعمال الامتحان ومن ناحية تلميذاتنا فلم يحدث منهن شئ حتى الآن وأرى أن تترك الامور فى مجراها العادى وكفى البنات ما هن فيه من توتر الامتحان وهمومه ... »

وهنا قالت الناظرة بعصبية : كنت أعرف أن هذا سيكون رأيك ولكن ثقى اننى لن اسمح بمثل هذه الرقاعة فى دور العلم ، صحيح انه لا سلطة لى على التلاميذ فى مثل هذه الظروف ولكننى سأعرف كيف أربى تلميذاتى ... اننى لم أكن هنا ومع ذلك فقد علمت بما حدث منهن .. وقد اتخذت جميع الاحتياطات . اثنا فى اسبوع امتحان ومن الجائز جدا أن يزور المدرسة مدير المنطقة أو غيره فماذا يقول حين يرى مثل هذه المناظر ويفهم اننا لم نفعل شيئا ...

فى صباح اليوم التالى حضرت الناظرة فى وقت مبكر ، وراقبها لأول وهلة ، أن تعليماتها قد نفذت تماما ، فالمنطقة الحرام كانت خالية تماما ، وإن كان مما اثار ضيقها أن التلميذات قد حضرن جميعا قبل أن تحضر ، ودون أن يكون ثمة مبرر لهذا التبكير وخاصة فى اليوم التالى ، وبعد أن عرفت كل تلميذة مكانها ، كما أنها لاحظت أن عددا كبيرا منهن لم يحضر بالزى المدرسى ، وإن الفساتين الملونة كانت تجعل الفناء أشبه بأحدى صالات دور العرض السينمائى ، كما زاد من سخطها أن التلاميذ كانوا يحتلون حافة الفناء المقابل وكأنهم أصبحوا جزءا من المكان ، ولم يكن بمقدورها أن تعترض على أى وضع من هذه الأوضاع ، فدخلت مكتبها مباشرة وطلبت قدحا من القهوة ...

ويبدو أن الاولاد قد فهموا الموقف بطريقة ما ، فلم يكادوا يشعرون بدخول الناظرة الى مكتبها ، حتى بدأت الحياة تسبب فى الشاطئ البشرى فراح يزحف بطريقة لا تكاد تحس الى المنطقة الحرام ، وكأنما كانت هذه الحركة من جانبهم ايدانا لهذه الموسيقى الخفية بأن تبدأ العزف ، ولا أحد يدرى كيف مست هذه الموسيقى التلميذات جميعا فبدأت رقصة المد والجزر ، وراحت موجات البنات تنكسر هذه المرة على الشاطئ الوهمى للمنطقة الحرام لا تتعداه ، واشترك الهواء البارد لكعاده ، وكأنما أغرته فساتين البنات الملونة فى هذا الصباح فكانت أطرافها ترقص هى الأخرى مع خفقات الهواء فى كل اتجاه .. ولو قدر لمصور ماكر أن يلتقط صورة لفناء المدرسة فى تلك اللحظة لظهرت فيها رؤوس التلميذات جميعا ، وهى تنظر من جميع الزوايا الى الشاطئ البشرى ... وكان من الممكن رغم هذا كله أن يمضى اليوم بخير ، لولا أن الشاطئ البشرى أدرك بفريزته أن زحفه الجماعى ، لابد أن يتوقف قبل أن يتحول الى عدوان جماعى خاصة أن جزءا كبيرا من المنطقة الحرام كان قد اختفى فعلا وإن

الأمر بعد هذا يجب أن يترك للبطولات الفردية ، وفى الحق انه من العسير أن يدرك شخص كيف تفكر مجموعة كهذه فى مثل هذا الموقف ، وكيف تصل الى نتائج واحدة ، فالذى حدث بعد ذلك هو أن معركة وهمية قد نشبت بين مجموعة من التلميذ وانتهت بأن قذف أحد المتشاجرين أوراق زميله الى ماخلف المنطقة الحرام ، فتقدم أجراً الأولاد واندس وسط البنات اللاتى تخاطفن الاوراق وبعثرنها من جديد، واشترك الهواء فى اللعبة نفسها التى لم تستمر غير لحظات استبد فيها المرح بالتلميذات ، ووقعت أكثر من تلميذة على الارض وعاد التلميذ الى مكانه كأعظم فارس يلوح بما يحمل من أوراق وطيء الخبر للناظرة التى أرغت وأزبدت ولعننت الفراش الذى أبلغها الخبر ، لانه لم يحضر لها التلميذ ، الذى تجرأ على اقتحام الفناء ، ومع ذلك فلم تغادر مكتبها فى ذلك الوقت فقد كانت تعلم بخبرتها أن أى محاولة لمعرفة التلميذ لن تجدى مادام قد أفلت ، وفى نهاية اليوم دعت الناظرة المدرسين الى اجتماع طارئ لم تحضره المشرفة ، وانتهى الاجتماع بضرورة أن يعاد سور الاسلاك الشائكة الى مكانه ليحجز خلفه هؤلاء القروء . . .



وفى صباح اليوم التالى بدا الفناء كأنه أحد المعسكرات . الأولاد يقفون وراء الاسلاك الشائكة ، والمنطقة الحرام خالية تماماً وفى الجانب الآخر تقف البنات وهن يلقين على الاسلاك نظرات مشوبة بالغضب لم يدم هذا كله الا قليلا فقد هب على الفناء هواء رقيق منعش وتمايلت الازهار فى حديقة المدرسة الجانبية ، ولم تستطع الاسلاك بل ربما هى التى دفعت الأولاد وهم فى حمايتها الى أن يكونوا أكثر جراءة فرحوا يلوحون للبنات بمناديلهم ، ويرسلون لهن القبلات فى الهواء .

وسرعان ما عزفت الموسيقى الغامضة ، وبدأت رقصة المد والجزر تغطي جزءا من المنطقة الحرام ، ولا يدرى أحد كيف حصل الأولاد على كرة صغيرة ، راحوا يقذفونها من تحت الاسلاك لترتد اليهم من أقدام الموجات المتتابة ، وكانت الكرة فى حركتها السريعة المضطربة بين الاقدام المحمومة تصنع نسيجا معقدا يكاد يغطي المنطقة الحرام بالآلاف الخطوط الوهمية ، هذه الخطوط التى بدت وكأنها محاولة لشطب هذه المنطقة من الوجود . . وكان من العسير على الشيطان نفسه أن يكتشف فى كل لحظة من لحظات ارتداد الكرة صاحب القدمين اللتين تقذفانها .



ومن جديد طير الخبر للناظرة ، ولكنها وجمت قليلا قبل أن تصرخ فى وجه الفراش الذى أبلغها الخبر :

— ألم يعد وراءنا غير هؤلاء الخنازير ؟ خذ الكرة وارم بها فى جهنم واتنى بأى تلميزة تشترك فى هذا العبث .
وأدرك الفراش بحاسة غامضة نمت من طول معاملته للناظرة أن الناظرة غير جادة فى هذا الوعيد ، وأن ما عليه إلا أن يأخذ الكرة ويبعدها عن أقدام التلاميذ !!



فى صباح اليوم التالى كان مع الأولاد مجموعة من الكرات. وحين أبعد الفراش أول كرة نزلت الثانية والثالثة وأصبح كل فراش يتجنب الوقوف فى الفناء ويشغل نفسه بأى عمل فى مكان آخر حتى لا يتحمل مسئولية ابعاد الكرات عن أقدام التلاميذ كما يحاول أى فراش ابلاغ الناظرة بأى شئ ، والغريب أن الناظرة نفسها لزمّت مكتبها فلم تكن تغادره إلا بعد بدء الامتحان ، وكأنما أدرك الأولاد والبنيات

هذا كله فكانت المنطقة الحرام تختفى شيئاً فشيئاً ، وكانت رقصة المد والجزر تصل الى اقصى مدى يمكن أن تصل اليه ...

ويزعم شاهد عيان من المعسكر المناوئ للناظرة أن الأولاد البنات فى هذا اليوم ، كفوا عن استخدام الكرات كما كانوا يتبادلون أوراق النشاف والمساطر والاقلام التى يزعم بعض التلاميذ انهم فقدوها فى الطريق ، بل وصل الأمر الى حد استجداء المساندوتش من البنات .

كما يزعم شاهد عيان آخر من معسكر الناظرة انها شربت فى اليوم الأخير أربعة أقداح قهوة سادة ولم يكن يصبرها على هذا كله إلا أن امتحانات البنات ستنتهى فى هذا اليوم .



فى اليوم التالى اكتشف التلاميذ أنه لا توجد فى المدرسة المجاورة بنت واحدة ، وكانوا قد حضروا مبكرين كالعادة ويزعم شاهد محايد هذه المرة أن تلميذاً واحداً لم يقترب من السور الشائك، وأن هذا السور كان فقط يحاول أن يفصل بين الهواء فى فناء المدرستين .

الصديق الذى لا يرحم

هذا العمل ليس قصة قصيرة ، كما انه ليس مسرحية من فصل واحد انه مجرد حوار ، دار ذات ليلة بين الكاتب وصديقه الذى لا يرحم ، ربما يكتشف القارئ الذى يمارس الكتابة فى مجتمعنا ان هذا الصديق نفسه قد زاره ذات ليلة وان شيئاً كهذا قد دار بينهما ولهذا أجدنى مضطراً الى الاعتذار لهؤلاء الذين سيجدون فى هذا شيئاً مكرراً يعرفونه ، والتبرير الوحيد الذى أسوقه لهم أن هذا الصديق لن يكف عن تكرار زيارته لأن هذا التكرار هو ما نحتاجه دائماً من هذا الصديق !



رفع الكاتب رأسه عن صفحات الكتاب الذى كان يقرأ فيه حين سمع طرقات خفيفة على باب حجراته (وتذكر انه ربما نسى باب الشقة مفتوحاً كعادته حين يكون وحده) وقبل أن يتحرك من مقعده

كان الطارق قد دفع الباب ودخل وجلس فى المقعد المقابل دون أن يحاول حتى مصافحته !

كانت ترتسم على شفثيه ابتسامة ودود وصارمة فى الوقت نفسه ، وهمس بصوت فيه نبرة من اعتاد الدخول والحديث بهذه الطريقة :

ـ هيه ... كيف الحال ؟

الكاتب : كما ترى ليس رديئا جدا !!

الصديق : (بنبرة ساخرة) ومتى تتوقع أن يصبح حسنا جدا ؟

الكاتب : ذلك يحدث احيانا دون توقع !

الصديق : ولدة طويلة ؟

الكاتب : قد يكون ، بيد ان الاوقات الطيبة لانشعر ابدا بطولها !!

الصديق : وماذا تقرأ الآن ؟

الكاتب : رواية « جسر على نهر درينا » .

الصديق : وهل فرغت من القصة التى بدأت كتابتها فى الاسبوع الماضى ؟

الكاتب : ظروفى هذا الاسبوع لم تكن طيبة و ...

الصديق : والقراءة ممكنة فى كل الظروف أما الكتابة فتحتاج وقتا مناسبيا ، هذا ماتكرره دائما حتى حفظته ، أنسيت أنك لم تكتب حرفا واحدا منذ ستة أشهر تقريبا ؟

الكاتب : اعرف ذلك ، بيد أنك تتكلم كما لو كنت تجهل كيف مرت هذه الشهور الستة ، انها النصف الأخير من العام

إلدراسى يا صديقى حيث تتكدس الاعمال على المدرسين ،
مراجعات الدروس ، امتحانات فترة ، امتحانات نقل ،
أقسم لو انك اشتغلت مدرسا ما كتبت حرفا واحدا .

الصديق : عيبك الجديد انك أصبحت لا تكف عن اطراء نفسك
ولا تترك فرصة تمر دون أن تفعل ذلك بطريقة ما ، ان
كتابا كبارا ممن تقرأ لهم وتتعلم منهم زاولوا مهنا أقطع
من التدريس ، بعضهم عمل سباكا ، وبعضهم كان يغسل
الاطباق فى المطاعم ، وبعضهم فقد يده التى يكتب بها فى
الحرب وقبل أن يصبح قادرا على استخدام سكرتيرة .

الكاتب : صدقتى انا لا انفعل كثيرا بهذه السخافات التى يصر كل
كاتب ناجح على أن يملأ بها عدة سطور تحت صورته
التى تزين الغلاف الخلفى عادة ، وهذه التقليدية عادة
لا ينفرد بها الكتاب الناجحون ، ان كل رجل ناجح يلذ له
دائما وقد وصل الى القمة أن يذكر الصعوبات التى
واجهته ولكنى لم أصادف واحدا من هؤلاء الناجحين
واتته الشجاعة ليذكر احدى المصادفات السعيدة التى
دفعت به الى تلك القمة ، والتى اعتقد أنها شرط ضرورى
للنجاح . لاتغنى عنه الموهبة !

الصديق : ولماذا تنفعل هكذا ؟ اعتقد انه من الافضل أن تعاملنى
كضيف ، وتقدم لى قدحا من القهوة حتى تجد نفسك ،
ويمكن أن نتناقش فى هدوء ، ما أسخف ان يرتفع
التكليف بين صديقين حتى ينسى أن يقدم احدهما للآخر
قدحا من القهوة ...

(الكاتب يقدم لصديقه قدح القهوة التى صنعها بنفسه ،

ويشعل له سيجارة يجذب منها نفسها عميقا قبل أن
يستأنف حديثه (

الصديق : اعتقد انك تبالي كثيرا في دور المصادفة في حياة أى
شخص ناجح ، كما انك تبالي في نسبة أشياء كثيرة الى
ما تسميه ظروف المرء . أنكر اننى أصبحت أسمع منك
كثيرا هذه العبارة « انه يبدو كما لو كانت الظروف
تأمر ضدى » . ان الظروف يا صديقى مجموعة أشياء
محايدة ، لا تعنيك أبدا ولا تشعرك بك ، انها موجودة
فى العالم قبل وبعد أن توجد ، ونحن نمر بها كما تمر
قافلة بأشجار كثيفة فى الطريق ، فبينما يستخدم البعض
هذه الأشجار ، يراها الآخرون قد نبتت خصيصا
لتعوقهم ، وفى مثل هذا الاعتقاد قدر لا بأس به من
الغرور كما ترى .

ولهذا فأنا أفهم المصادفة بطريقة مختلفة ، انها
لا تعنى فى رأى شيئا آخر غير الاصرار ، الاصرار على
أن نمضى فى طريقنا حتى نهايته مهما تكن الظروف ،
وإذا حدث أن أحاطت بنا هذه الظروف فى شكل قيد فإن
هذا القيد لا يكون أبدا محكم الحلقات كما تظن ، انه
دائما توجد فى كل القيود حلقة واهنة ، والاصرار هو
الذى يجعلك تعثر على هذه الحلقة فى لحظة ما ، وفى
تلك اللحظة سوف ينكسر القيد الضخم فيسمى البلاء
مثلك هذه اللحظة مصادفة ، وليس للمصادفة من معنى
سوى الاصرار اتفهم الاصرار على أن نمضى فى
طريقك !!

الكاتب : (وقد بدا على وجهه قدر هائل من السخط) . .

— أحب أولاً أن تفهم أنه ليس فى نيتى الليلة أن أدافع عن
الفشل، بيد اننى أريد أن أقول ان كلامك هذا يرسم صورة
جميلة ولكن ليست للحقيقة ، اننى أشعر فى هذه اللحظة
كما لو لم تكن شخصاً مثلنا من دم ولحم وتخضع لنفس
القوانين التى يخضع لها الجسم البشرى فى عالم تحكمه
مجموعة معقدة وصارمة من القوانين ان الشخص الذى
يتحدث اليك الآن هو من الناحية النوعية والبيولوجية
جسد حيوان ، ومن الناحية الاجتماعية مدرس وزوج
وأب لطفلة، ومن الناحية الاقتصادية موظف دخله عشرون
جنيهاً فى الشهر ، أفهم هذا جيداً قبل أن تدخل فى
التفاصيل ، حين تكون مدرساً تؤدى خمسا وعشرين
حصة فى الأسبوع ، أعنى تقف على قدميك أربع ساعات
كل يوم فى غابة بشرية تتكلم وأحياناً تصرخ ، وتحاول
أن تسيطر على هذه الغابة التى تنفجر بالرغبات
المتناقضة وتحافظ على هذا النسيج المعقد الذى يربطك
بها ، هذا النسيج الذى يختلط فيه الحب بالكراهية ،
والرقة بالعنف ، والجد بالهزل ، والمعرفة بالسخف ثم
تخرج من هذه الغابة لتجد فى انتظارك مستنقعا آخر
أسمه الكراسيات مليئاً بالطحالب الزرقاء التى تمتص
النور من عينيك ، وتزرع السام فى قلبك ، ثم لا تنفع
أحداً غير المفتش الذى يتلمس فيها خطأ لك ..

!

دعك من السخافات الأخرى التى يشغلك بها الناظر
طوال اليوم، حين تفعل هذا كله ، وتعود الى بيتك بعد
الثالثة والنصف فان القانون الذى يخضع له جسد
الحيوان الذى حدثتك عنه سيؤكد لك انه فى حاجة الى

رقدة طويلة قبل أن يصبح قادرا على بذل أى مجهود
آخر ..

طبعاً لست فى حاجة الى أن أفصل لك بنفس
الطريقة ، قانون المجتمع الذى يخضع له كزوج وأب ،
عليه أن يلبي حاجات أسرته فى حدود قانون اقتصادى
آخر ، لا يسمح له بأكثر من عشرين جنيهاً فى الشهر ،
ثم يأتى دورك أيها الصديق الذى لا يرحم لتسأل : لماذا
لا تكتب ؟ !

الصديق : (وقد ارتسمت على ملامحه الصارمة ابتسامة لا تخلو
من السخرية)

— لم أكن أريد أن أثيرك الى هذا الحد ! ولست
أدرى كيف أعيد الهدوء الى نفسك ؟ اليكم شيء آخر
غير القهوة يمكن أن يهدئ الأعصاب ؟

الكاتب : أعتقد أنه لو تكلمت بطريقة واقعية تنبئ عن فهم لظروفي
التي تعرفها جيداً لأدى هذا الى الغرض دون أن تكلفنى
القيام بعمل شيء ..

الصديق : يبدو إننى لست على استعداد لتحقيق مطلبك يا صديقى
وانت تعرف ان حبى لك وأعجابتى بك يمنعانى من أن
أخدعك بكلام لا أعتقده ، حتى ولو كان يعيد الهدوء الى
أعصابك المثارة ! اننا لو انصقنا لأعظم الفاشلين فى
العالم بل وأعظم المجرمين وهم يدافعون عن أنفسهم لربما
ذكرنا مئات الحقائق التى تفوق حقائقك تبريراً لسلوكهم
ولربما ظهرنا لنا شهداء أكثر من ضحاياهم وأنا لا أحب

كثيرا هذه الكلمات . . الواقع . الحقيقة . . ان الفشل حقيقة ولكن النجاح حقيقة كذلك ، وليس أمامك سوى ان تختار حقيقتك ، ودائما سيكون اختيارك هو انت !

انت ترى ان عملك كمدرس ووضعك الاجتماعى والاقتصادى لا يسمحان لك بأن تقرأ وتكتب كما تحب . حسن . ولماذا تزعج الناس بذلك ! يمكنك ألا تفعل شيئا أبدا !! هل جاءت جماهير غفيرة من الناس ووقفوا أمام منزلك ورجوك أن تكتب قصة لأن أحد المتعلقين بفنك يهدد بالانتحار ؟ !

لا أظن أن شيئا من ذلك قد حدث ، ولو لم تكتب حرفا واحدا ما تغير شيء فى هذا العالم بل فى هذا الشارع الذى تسكنه ، سيظل ترام ٧ يقطع نفس الشارع، ولن يتأخر بائع اللبن الذى يدق جرس شقتك كل صباح عن مواعده ، الا ترى أنك تعكس القضية تماما ، انه انت الذى فى حاجة الى أن تكسب اهتمام الناس ! انه انت الذى يريد أن يشعر العالم بأنه كان هنا فى مكان من الأرض وفى فترة من التاريخ ! انه انت الذى لا تريد أن تعبر هذا العالم دون أن تترك عليه بصمات روحك . . !

(يبدو على الكاتب نوع من الإذهول ويردد بصوت تبدو فيه الحيرة، حيرة شخص يستجمع قواه أمام مفاجأة ليست غريبة عليه كلية)

الكاتب : روحى . . . سمعتك تقول روحى أيها الصديق . . ؟ كفى . . . كفى اننى أشعر لأول مرة كما لو كانت روحى هى التى تتكلم ، وان هذا الصوت . . صوتك ليس غريبا

على أننى ٠٠ كيف حدث ؟ اننى اسمعه منك كما لو كان
كلام شخص آخر ؟؟ اننى أشعر أننا نقترب فى هذه
اللحظة واننا متفاهمان أكثر مما تتصور ٠٠ بيد ان
الموضوع لاينتهى بهذا اليسر ٠٠٠٠ لقد ذكرنى صوتك
هذا بصوت آخر كان يتردد فى داخلى كأنما ليرد على
نفس كلماتك ٠ معذرة فالأصوات تتداخل فى عقلى
وتمتزج !! اريد أن أقول لماذا قدر للفنان وحده أن يتخذ
منه مجتمعه هذا الموقف أو بعبارة أدق لماذا يتخذ هذا
الموقف من فنه ، انه (أى المجتمع) لايتخذ نفس الموقف
من الاشخاص الآخرين ، ولا من الاعمال الأخرى ، تصور
لو أن سائقى الترام أو بائعى اللبن أو حتى المدرسين
كفوا فجأة عن أداء اعمالهم ذات صباح لسبب ما الا
تذهب الجماهير الغفيرة الى بيوتهم فى مظاهرة كتلك
التي تسخر منها تدعوهم الى العودة الى عملهم ، أو
على الأقل لتبين حقيقة الأمر لماذا قدر للفنان وحده ان
يتخذ منه مجتمعه هذا الموقف ؟

الصديق : (وقد بدا عليه الفزع لما يسمع) ٠

— اسمح لى أن أكلّمك بصراحة ، اننى حين اسمع منك
هذه التساؤلات الساذجة أشعر أنك لست على ما يرام
هذه الليلة ومع ذلك فدعنى أسألك عن شىء يبدو خارجا
عن موضوعنا ٠ هل شربت شيئا هذه الليلة ؟ أم هل
تشاجرت مع زوجك ؟ اننى لا أشعر بوجودها الليلة ! هل
تخاصمتما ؟ هل حملتها هى الأخرى مسئولية عدم
كتابتك ؟ هل انفجرت فيها كما فعلت معى منذ دقائق
وقلت لها فى بلاهة « انت لاتصلحين زوجة لفنان أنت
لاتفهميننى ، أنت مسئولة أمام الاجيال عن تبديد موهبتى

لأنك لا تكفين عن ازعاجى بمشكلاتك الصغيرة ،
أنت ٠٠٠ !

الكاتب : بالله دعك لحظة من سخرياتك ، وتكلم بجد ، فزوجتى ليست هنا حقا لا لسبب واحد من هذه الأسباب التى ذكرتها ولكن لأنها سافرت مع وحيدتنا التى كانت مريضة وشفيت منذ أيام ٠٠ لقد سافرا معا ليستجما عند أهلها ، ومرض ابنتى هذا احدى الحقائق التى اخذت على عاتقك الليلة مهمة السخرية بها ، كانت مريضة ، وكانت تستيقظ فى الليل مرارا وهى تصرخ دون أن يكون فى قدرتها أن تحدد لنا مكان الألم أو كيفيته ، حيوان صغير يتلوى دون أن يفصح عن شىء ودون أن يكون فى مقدورك أن تفعل شيئا يجعله يكف عن هذا الصراخ أقسم لو أنك كنت أبا واضطرت الى أن تقوم مرارا كل ليلة ، وفى نفس اللحظة التى بدأ النوم فيها يتسلل الى جفنيك لتحمل بين ذراعيك مخلوقا يعتصره الألم بلا رحمة ، ويخيل اليك لما يسود الليل من سكون وصمت أن صراخ طفلك مسموع فى الشارع كله ، لو حدث لك هذا كله ، ثم كان عليك أن تستيقظ فى ساعة مبكرة لتواصل الصراخ فى غابة بشرية ، لحاولت على الأقل أن تحترم الام الآخرين بدلا من أن تعيث بها ٠٠ !

الصديق : لاحظ يا صديقى أنك عدت من جديد الى الشكوى وكنت اعتقد اننا تجاوزنا هذه القضية ، ومع ان الألم شىء انسانى ومطلوب للفنان كالسعادة تماما فانك تأخذ منه موقفا معيبا ، ويخيل الى أن جيلنا هذا قد نسى احدى فضائل الأجيال القديمة نسيانا تاما ، فى الماضى كان

للشعر جميعا فضيلة اسمها الكتمان ، كانوا يخلون من
البوح بالامهم على هذا النحو المعيب اما الآن فيبدو ان
الشكوى والصراخ اصبحا من فضائل هذا العصر وبدلا
من ان نكسب قلوب الناس بصمودنا نحاول ذلك عن
طريق انهيارنا !!

الكاتب : انك تسمى انسانية المرء وصدقته وبساطته ضعفا ، ان
اهم ما يميز الانسان الحديث انه لا يحاول ان يكون اكبر
من حقيقته .. !

الصديق : ارجوك لا تتحدث عن الانسانية على هذا النحو المضحك
في العصور القديمة كان الناس يلقون في النار وامام
الاسود الجائعة من اجل عقائدهم وفي العصور الحديثة
يعانون الهول من اجل موقف أو فكرة فالى اى انسانية
تنسب هؤلاء جميعا ؟ ومع ذلك فثق اننى لا اقصد ابدا
الى السخرية بالامك ومتاعبك الصغيرة .. انك بانفعالك
تبعدنا عن موضوعنا .

الكاتب : لست افهم ابدا الى اى شىء تقصد بعد هذا كله ، واذا
لم تكن تقصد الى السخرية بالامى ؟ الامى الصغيرة
على حد قولك !!

الصديق : اود ان نرى الأشياء فى وضوح ، والا نترك الخيوط
بتشابك . هناك خيط دقيق تركناه منذ لحظات وسنعود اليه
ولكننا لن نفعل قبل ان نصل الى نهاية هذا الخيط الأخير
الذى فى يدنا حكاية المتاعب الصغيرة هذه ، قلت لك اننى
لا اريد ان اسخر منك حين اسميها كذلك بل ربما كان
العكس هو ما اقصده فهذه الآلام الصغيرة من ناحية

النتائج أخطر بكثير مما نسميه الآلام الكبيرة فحين نواجه خصومنا فى صورتهم الحقيقية فهذه المواجهة والآلام التى تنشأ عنها تثير فى المرء تحديا مساويا لها ، انها تستفز كل كبريائه وعظمته اما هذه المتاعب اليومية الصغيرة ، والتى قد تكون هى الوجه الخفى لنظام فاسد ، فى هذه المتاعب الصغيرة يكمن الخطر انها تتسلل الى حياة المرء فى سكون كالداء الخبيث دون أن يشعر بها ودون أن تستفز مقاومته ، انها تنخر فيه كالسوس حين يحطم شجرة سرو ضخمة ، وينزف العمر يوما بعد يوم دون أن يحس بأن ثمة خطرا ما يتهدهده ، يظل المرء يعتقد أن اليوم التالى سيكون أفضل من الامس ، فغدا قد لا تمرض الطفلة وبعد عام سيزيد مرتبى جنيهين ، وحينذاك ستكف زوجتى عن اثاره المتاعب بسبب ديونى ، ولن أزور أحدا حتى يكف الناس عن ملاحقتى فى البيت وتبديد وقتى ! وفجأة يكتشف دون أن يدري أن كل شئ قد انقضى وهو لا يزال واقفا فى مكانه لم يتحرك خطوة ، هنا يا صديقى يكمن الخطر الحقيقى ، فى هذه المتاعب اليومية الصغيرة !!

الكاتب : (وقد بدا عليه السرور) .

لأول مرة تبدو مدافعا عن موقفى أيها الصديق المحير ، ويبدو أنا سنلتقى فى النهاية كشأننا دائما ، بيد اننى أود أن نعود الى الخيط الذى تركناه منذ لحظات ، أليس من الغريب يا صديقى أن يخوض الكاتب هذه المعركة ضد متاعبه الصغيرة القاتلة وفى ذات الوقت يأخذ منه المجتمع هذا الموقف الغريب ، فلا يكثر بفنه مثلما يكثر بتأخر بائع اللبن أو سائق الترام عن مواعدهما ؟

لماذا يقدر لهذا المخلوق وحده أن يحارب فى جبهتين
دائما وفى وقت واحد ؟

الصديق : ان ماتقوله الآن يؤكد مخاوفى الماضية ، ويبدو ان المتاعب
الصغيرة قد اجهزت عليك فعلا فجعلتك تنسى حقيقتك ،
وتنسى طبيعة الدور الذى تقوم به ، ان سائق الترام ،
وبائع اللبن والمدرس وغيرهم يلبون للمجتمع حاجات
مسبقة ، قانت تنام فى انتظار بائع اللبن وتقف على
المحطة فى انتظار سائق الترام حتى يصل بك لموعدهك
المحدد مثل كل الأيام وآلاف التلاميذ يتوجهون الى
المدارس لسماع دروس اعدت من قبل ، وتكررت منذ
سنين طويلة ، أما الكاتب فمهمته أشق بكثير، انه لا يلبي
حاجات قديمة بل انه يستثير لدى قرائه حاجات جديدة ،
وحوافز لم تخلق بعد ، انه يسبقهم دائما لأنه يقف دائما
على حافة المجهول فى نفوسهم وفى حياتهم انه يستنقذهم
دائما من قيود الحاجات القديمة ، ويفتح عيونهم على
رؤية جديدة لهذا العالم الذى يبدو لأول وهلة أنه يكرر
نفسه بطريقة قاتلة ، ألا ترى أيها الصديق أن المتاعب
الصغيرة كانت بدورها أن تستعبدك ، وان تضعك فى
الحلقة المقفلة التى تدور فيها دائما دون أن تصل الى
نهاية أى شىء ؟

الكاتب : (فى شبه زهول) •

— حسن أيها الصديق ••• ولكن كم يبدو كل ذلك مرعبا،
كيف يمكن أن تصل الأمور بالمرء الى هذا الحد ؟ اعنى
الى الحد الذى يقف فيه مدافعا ضد نفسه ؟! يخيل الى

الآن ان حديثا كهذا قد دار بيننا ذات مساء واننى وعيت
منك هذه الحقيقة من قبل ، ومع ذلك فان ما يفزعنى حقا
اننى ابدو كما لو كنت اسمع هذا الكلام لأول مرة ، كيف
ينسى المرء حقيقته الى هذا الحد ؟ لقد كنت ادافع
الليلة عن جسد الحيوان والقوانين التى يخضع لها واذكر
اننى تحدثت عن حيوان آخر اسمه المجتمع والنظام
الاقتصادى وذكرت أن لهما بدورهما مجموعة من
القوانين ، كنت افعل هذا كله ضد حقيقة أخرى لا ادري
كيف نسيتهما ؟ ولكن قل لى ايها الصديق لماذا لا تبدو
هذه الحقيقة الاخيرة على قدر من الصلابة مثل بقية
الحقائق الأخرى السابقة ؟؟ اليست لها هى الأخرى
مجموعة من القوانين يمكن أن تحميها من هذه الحقائق
التي يبدو انها تتربص بها دائما ؟

الصديق : لاحظ أن هذه الكلمة (القوانين) تسحرك كثيرا وفى
الحق اننى لا أدري اجابة شافية عن هذا السؤال ربما
كانت هناك قوانين لم تكتشف بعد !!

الكاتب : اننى أفكر الآن فى هذا السؤال المقلق ! ماذا يحدث لو لم
تأت أنت هذه الليلة ؟ أكان من الجائز أن أظل مجرد
مدرس يحترف الشكوى ويثرثر بقوانين المجتمع والجسد
والاقتصاد ؟ بل دعنى اعترف لك بأن ثمة خوفا رهيبا
يملا قلبى ، اذ انه من الجائز مادام ذلك قد حدث مرة
ان أعود الى مثل هذه الثثرة مرة أخرى !!

الصديق : لا أحب أن اخذك يا صديقى فلن تنتهى الحرب أبدا بينك
وبين هذه المتاعب الصغيرة ، وليس هناك أخطر من أن

تتوهم ذلك ذات يوم فهذه المتاعب اليومية تأخذ صوراً متعددة ، وترتدى أزياء تناسب كل الأعمال وكل المستويات وتأخذ أحياناً شكل المتعة والسعادة ، ان القوانين التى تحدثت عنها تريد ناساً يلتزمون معها ، يناسبونها كما يناسب الثوب صاحبه بينما لا تكف تلك الحقيقة الأخرى (والتى ربما لا يكون لها قانون) عن خلق نماذج جديدة تتميزق الأثواب القديمة عن جسدها وفى كل يوم يكسب كل ميدان من الميدانين انصاراً ..

الكاتب : حسن أيها الصديق ، ان زيارتك لى تحدث أحياناً فجأة كما لو كانت هى الأخرى لا تخضع لأية قوانين ! بودى لو اطمئن الى أنك لن تتخلى عنى يوماً وثق اننى سأعد لك دائماً مفاجأة سارة حين تحضر وبالمناسبة لى زجاجة شمبانيا من نوع فاخر أهداها لى صديق قدم من الخارج منذ يومين ، وزوجتى ليست هنا ، ويمكننا ان نشرب معا .



و ... واحضر الكاتب الزجاجة وصب قدحين وشرب فى صحة الصديق الذى لا يرحم .

الناس والحب
١٩٦٦

الاهـداء

الى روح اثور المعداوى

الناس والحب

إذا كنت ممن يركبون المواصلات كل صباح ليذهبوا الى عملهم ، فلابد أنك قد مارست هذه العلاقة الغريبة التي تربطك لمدة ساعة أو أقل أو أكثر بناس لا تعرفهم ، ولم تكن لك أقل حرية في اختيارهم ، وقد يبدو من الصعب أن تجد لهذه العلاقة اسما ، أو حتى تحدد لها طعما ، فهي في كل مرة تختلف باختلاف الشخص الذي يجلس أو يقف بجوارك ، قد تستريح اليه ، أو تنفر منه ، وأحيانا يمضي الوقت دون أن تشعر بوجوده .

غير ان شيئا ما سيحدث بعد مرور أيام أو أسابيع ، ستجد أنك بدأت تألف بعض هذه الوجوه التي يتكرر لقاءك معها كل يوم . انها قد تتأخر قليلا أو تبكر ، ولكن لقاءك معها سـيـتكرر حتما ، وستجد أن عينيك قد بدأتا تتدريان على أشكال الركاب ، وخاصة أزياءهم ، وستجد أن مشاعر باهتة ومؤقتة بدأت ترتبط بوجودهم وأحيانا بغيبابهم ، وتدرك أن علاقتك بهم تدخل في طور جديد ،

بحيث لا يمكنك أن تتكرها تماما ولكنك فى الوقت نفسه لا تستطيع أن تعترف بها ...

ومن الممكن أن تتجمد هذه العلاقة فى هذا الوضع .. ومن الممكن أيضا ، كما حدث لى ، أن تدخل فى طور جديد مثير ... وفى الواقع اننى لا أستطيع حتى الآن أن أحدد اللحظة الحاسمة التى بدأت فيها علاقتى بأتوبيس (٩) تدخل فى هذا الطور الجديد .

فى البداية كنت قد ألفت بعض الوجوه ، وكنت أتبادل معها التحية أو السؤال عن الوقت ، أو السخبط على المواصلات ، وبمرور الوقت كانت الوجوه التى ألفتها قد بدأت تتراجع الى الوراء ويلفها ضباط ثقيل لتفسح المكان أمام وجهين .. وجهين أصبحت لا أبصر غيرهما .. وجه شاب وفتاة لا أعرف لهما اسما ، ولا أعتقد انى سأعرفه فى أى يوم ..

كانا طالبين ، يركبان معا من ميدان المحطة ، وينزلان فى محطة الجامعة . تأتى هى أولا ، أو يأتى هو ، فيتحول الوجه المتنظر الى مجرد عينيْن قلقتين ، وفجأة - ويحدث هذا كل يوم وكأنه يحدث لأول مرة - يستحيل التطلع القلق الى التماعة مشرقة، وتتصافح يدان ، وترق ملامح الوجهين وتنبض ، ويدور الحديث همسا الى الحد الذى تعجب كيف يسمعه ، وتدهش كيف يكون لبعض الكلمات مثل هذا التأثير حين تبصر عيني الفتاة ، وقد تألقتا ببريق عذب تتلاشى بجواره كل مظاهر الحياة ، فى هذا الميدان الفسيح ، وفى مثل هذا الوقت !! وتصبح العينان السعيدتان هما الشئ الوحيد الذى يستأثر باهتمامك .

وأحيانا يسرق الميدان الصاخب عيني الفتاة للحظات ، فتدور برأسها يمينا أو شمالا ، وقد تسوى شعرها دون أن يكون الهواء

قد مسه ، وقد تقف على قدم واحدة وتضرب الأرض بالأخرى
ضربات خفيفة ولكنك ستشعر مع ذلك ان احساسها بالشباب الذى
تقف بجواره لم يبعد عنه قيد أنملة ، وأنه •• بشعره القصير
الخشن ، وعينيه اللتين تتابعانها من خلف منظاره الذهبى ، ووجهه
المستدير المكتنز ، هو كل شيء فى هذا الميدان بل فى هذا العالم •

وحين تأتى العربية ، ويندفع الناس نحوها بطريقة يبدون
معها وكأنهم فقدوا صوابهم فجأة ، أشعر بنوع من الضيق ، لأن
الشباب والفتاة يفقدان أثناء ركوبهما وسط هذا الاندفاع الأحق
ذلك الاطار الغامض الذى لا يرى ولكن يحس ، والذى كان يلفهما
معاً ، وهما واقفان ، ويجعل منهما شيئاً مختلفاً عن كل من حولهما
من البشر • انهما يبدوان للحظة مبتدلين وسط عشرات الأيدي
والأرجل المتدافعة ، ولكن ما ان يستقر بهما المكان على مقعدين ،
أو متجاورين فى ممشى العربية ، حتى يلفهما من جديد ذلك الاطار
الغامض ، والذى يكتسب داخل العربية شيئاً من الوجود الفعلى •
فقد كنت لاحظ أن الركاب حولهما يصنعان – وربما دون قصد –
دائرة من الفراغ تسمح لهما وحدهما بأن يتحركا فى يسر وتكاد
تمنع عنهما عدوان الأيدي والأرجل التى تتشابك فى كل جزء آخر
من العربية ، وتمضى العربية وتتابع هزات الركاب مع كل منحنى وكل
إشارة ، وتضيق دائرة الفراغ على الشباب والفتاة ، ويغسرق
همسهما وسط ضجيج العربية وأحياناً يختفيان عن عيني ، وأحياناً
المح خصلة من الشعر ، أو يدا مشدودة الى سقف
العربية ، أو ذراع المنظار الذهبى مع حركة الرأس فيبقى
احساسى بوجودهما الفريد وسط هذا الحشد البشرى الثقيل ،
وحتى حين يهبطان ، ويغيبان خلف أسوار الجامعة فانهما يبقيان
فى رأسى بطريقة ما بعض الوقت ••

كان وجود الشاب والفتاة قد جعل لعلاقتي بأتوبيس (٩) مذاقا خاصا وأصبح هذا الجزء من النهار يشيع حواليه امتدادا بهيجا من الانتظار والتذكر ، ولم يكتف الشاب والفتاة بهذا الجزء من النهار : كانا يتسللان الى بقية اليوم ، ويلقيان بظلهما الرقيق على همومي اليومية فلا أكاد أحس بها ..

ولا أدري الى متى ظلت أعتقد أنني وحدي الذي يتابع بشغف هذه القصة من قصص الحب التي اختارت أتوبيس (٩) مسرحا لبعض مشاهدتها !

أغلب الظن أنني لم أكتشف أن جميع الركاب كانوا يملأون حولى مقاعد المسرح ويتابعون بالاهتمام نفسه المشهد نفسه الا فى ذلك الصباح الذى خلا فيه أحد المقاعد . ومع أنهما (الشاب والفتاة) لم يكونا أقرب اليه من أى شخص آخر ، فقد أشارت اليهما أكثر من يد . لتجلس الفتاة على الأقل ، وترددت الفتاة قليلا ، ربما فضلت أن تبقى بجوار صديقها ، ولكنه هو الذى حسم الموقف حين أشار اليها أن تجلس . الى هنا وكل شئ يمكن أن يقبل على أنه مجاملة لأنسة واقفة ، ولكن ماحدث بعد ذلك هو أن الشاب الذى كان يجلس فى المقعد المجاور لها ، ترك مكانه هو الآخر ، وأشار لصديقها ليجلس بجوارها ... وتردد صديقها لحظة ، وسرعان ما جلس ، ربما فكر أن الشاب نازل فى المحطة التالية ، ولكن المفاجأة كانت فى أنه لم ينزل . فى هذه اللحظة بدأت أدير عيني فى جميع الوجوه القريبة ، وجوه الشباب والكهول والنساء : كانت جميعها تنهى تطلعها القلق باختلاس النظر اليهما ، كنت أشعر أن وجودهما أصبح يتجاوز المقعد الذى يجلسان فيه ، وأن كل حركة تصدر عنهما تشد خيطا من هذه الخيوط التي لا ترى ، والتي تربطهما بالركاب ، فيدور رأس أو يمتد عنق أو تختلج شفقتان

بالحديث ، أو تطرف عينان حتى لا تشى نظراتهما بتلك الراحة الغامضة التى تخفيها القلوب وتكاد تفضحها العيون .

منذ ذلك الصباح اكتشفت أن اهتمام الركاب بهذا المشهد لا يقل روعة عن المشهد ذاته . بل لقد أصبح جزءا منه . وبمرور الوقت أصبح الناس هم أكثر الأجزاء اثارة . كان الراكب الذى يظفر بمكان قريب منهما لا يفرط فيه ، والراكب الذى يبعده الحظ عنهما يتعب عنقه كثيرا فى اختلاس النظر اليهما ، وان كان يتمتع بحرية أكثر فى التعليق عليهما . وكما يحدث فى المسرح حين يرتفع الستار أن ترتفع فى الوقت نفسه الحواجز المصطنعة بين جميع الرواد فيتبادلوا دون معرفة سابقة المشاعر وأحيانا التعليق على المشاهد ، كان يحدث الشيء نفسه فى العربة ، بين كل راكبين يتجاوران فى المقعد أو المشى ، ويتكرر ركوبهما معا . كانت قصة الحب ذات المشهد الواحد - الذى لا يتغير كثيرا ولكنه لا يمل أبدا اذ أصبحت موضوع الحديث ، والخيط السحري الذى يربط هذا الحشد الغريب ، ويوحد بين مشاعره التى ما كانت لتتحد فى مثل هذه العربة الا حين تواجه كارثة . !

والشيء الغريب انه فى الوقت الذى كانت فيه الحواجز المصطنعة بين الركاب ترتفع ، كان الشاب والفتاة يبدوان ذاهلين عن كل من حولهما من الناس أمنين لذلك الاطار الوهمى الذى يفصل بينهما وبين الركاب .

ربما بسبب من هذا الاطار الوهمى ، حدث ما حدث ، فقد كان يحدث أحيانا أن يمد الشاب يده ليفتح زجاج النافذ المجاورة ، فينسى يده على ظهر المقعد أو على كتف الفتاة ، وكان يحدث أن يقترب من أذنها ليهمس ببعض الكلمات فلا تنتهى الكلمات ، أما

حين يكونان واقفين فى المشى ، ويتأرجح الركاب ، وتتأرجح معهم الفتاة ، فانه كان يحيط كتفها بذراعه حتى لا تسقط ، فتقترب منه فى وداعة ، وتنسى كما ينسى هو ، ان العربية قد عادت تسير سيرها الطبيعى دون اهتزاز .

ربما بسبب من هذا كله - وربما بلا سبب ، فقد كانت مثل هذه الأشياء تحدث . . . منذ كانا يركبان معا - بدأت العربية ترسل أول صيحة اعتراض على قصة الحب التى كانت تتابعها فى شغف صامت . والغريب ان العربية التى لم تتجاوز أبدا مرحلة الهمس فى التعبير عن شغفها ، لم تتردد فى أن يتحول الهمس الى صيحة حين أرادت أن تعلن معارضتها . .

وكما يحدث فى المسرح أحيانا ، كانت الصيحة تأتى من الصفوف الخلفية مجهولة المصدر . . - متقطعة - « دول زودوها قوى » .

- « هما فاكرين نفسهم قين » .

- « مش يراعوا شعور الناس يا أخى » .

ولكن من المؤكد أن هذه الأصوات لم تكن تعبر عن رأى العربية كلها ، فقد كانت بعض الوجوه لا تخفى ضيقها بهذه الاصوات . ولكن هذا الضيق كان يظل صامتا دائما ، وبدا أن العربية تعاني من انقسام حقيقى فى موقفها من الشباب والفتاة ، كانت الأصوات المعارضة تتزايد وترتفع وتزحف الى الصفوف الامامية ، وتكاد تمزق الاطار الوهمى بينما ظلت الوجوه المتعاطفة لا تفعل شيئا ، لقد بدأت تحت تأثير المعارضة تحاول أن تخفى ضيقها .

ولكن الشيء الوحيد الذى كانت العربية كلها لاتزال تفعله هو اهتمامها الغريب بالشباب والفتاة ، ذلك الاهتمام الذى لم تكن الأصوات المعارضة سوى أحد وجوهه الكثيرة المعقدة . .

ولقد بدا هذا الاهتمام بأخذ صورة جديدة حين مضى يوم
ويومان وثلاثة دون أن يحضر الشاب والفتاة فى موعد كل يوم ٠٠
ولقد كانت هذه الأيام الثلاثة كافية لأن يكتشف كل راكب أن
المسألة ليست تأخيرا أو تبكيرا فى الركوب بالنسبة له .

فقد كان من الطبيعى دائما أن يختلف موعد ركوبهما بالنسبة
لبعض الركاب عادة ٠٠ أما فى هذا اليوم الثالث ، فقد كانت العربة
كلها تفتقد هما معا .

ولأول مرة بدا حوار المؤيدين والمعارضين فى جوانب العربة .
قلت لجارى الذى كنت أعرف أنه من المعارضين ، وكأننى أحمله
مسئولية ما حدث :

- اترى ٠٠ لم يحضرا منذ ثلاثة أيام ؟
- كنت أتوقع ذلك . لم تكن بينهما علاقة جادة .
- كيف عرفت ذلك ؟
- لم يكن فى أصبع أى منهما دبلة .
- لا يزالان طالبين .
- جائز أنه يضحك عليها .
- لا يبدو ذلك ، فمظهره جاد ٠٠ و ٠٠
- أنت الآن تفكر مثلها (ثم ضاحكا) ٠٠ هل وقعت بدورك
فى غرامه ؟
- العربة كلها كانت واقعة فى غرامهما معا .
- لو كانا خطيبين ما ضاق بهما أحد .
- الا يكفى انهما حبيبان ؟

- يكفيهما • أما العربية ؟
- ولماذا تحشر العربية نفسها فى الموضوع ؟
- انهما اللذان يحشران نفسيهما فى العربية •
- وضحكنا معا ••

ومضى يوم آخر وثان وثالث دون أن يعودا ايضا ، وسيطر على العربية كلها شعور كئيب بأنها فقدت شيئاً ، وتحول الانتظار فى جميع العيون الى يأس ، وكفت الرءوس عن الحركة ، وتلاشت الحدود الفاصلة بين المؤيدين والمعارضين ، وشمل الجميع احساس خفى بالذنب ، وكان الحوار لا يزال يدور فى العربية ، ولكنه لم يعد حواراً •• كان صوتاً واحداً تردده العربية بأفواه كثيرة ، وكأنها تحدث نفسها ••

- اتعتقد انهما سيرجعان ؟
- « لا أدري ، ربما ••
- لكانا رائعين •
- اتعرف ، لم أعد اطبق العربية •
- لقد فكرت أن اخذ عربية أخرى •
- ولماذا لم تفعل ؟
- أحيانا أفكر انهما سيعودان •
- ليس هناك أجمل من رؤية حبيبين •
- لماذا يولع الناس بتعطيم الأشياء الجميلة ؟
- العربية هى التى ••

— ربما لم يفترقا ، وربما حدث بينهما خلاف .

— كل شيء جائز ، ولكن هذا لن يغير الموقف بالنسبة
للعربة ..

ومضت أيام أخرى ، ولم يعودوا ، وبدأ اتوبيس (٩) يصبح
مجرد عربة والناس مجرد ركاب ، وتقطعت الخيوط الخفية التي
كانت تربطهم وتحرك رؤوسهم وأعناقهم ، وغاض في العيون ذلك
التوقع الخجول المضطرب لتطل منها هموم كل ينسوم ، وتحولت
العربة الى مجرد مكان تلتقى فيه كل صباح عشرات الأيدي والأرجل
وتتزاحم ، وتضج بالشتم والاعتذارات ..

وفي أحيان كثيرة فكرت في أن أغير طريقي ، ولكني لم أفعل ،
لا أدري لم ؟

ذات صباح فوجئت بأن الفتاة .. أجل الفتاة التي لا أعرف
لها اسما .. تجلس بجوارى .. كيف لم أتنبه لوجودها قبل هذه
اللحظة ؟ انها هي بعينها .. ولكنها كانت وحدها هذه المرة ، وكدت
اسألها أين .. أين ذهب ؟ ولماذا ؟ وفكرت انها ربما عادت قبل اليوم
.. كان من الصعب أن أتنبه الى وجودها وحدها ... كانا دائما
يبدوان معا .. ان شيئا فيها لم يتغير ، ومع ذلك فهي تختلف تماما
عن الفتاة الأخرى التي كانت تجيء معه .

يجب أن يكونا معا دائما حتى يحدث ذلك الشيء الرائع الذي
يجعلهما مختلفين عن كل من حولهما من البشر . كانت مطرقة ،
وكانت تطل من عينيها نظرة غريبة كأنها لا تبصر بها شيئا ...
ويدها ملقاة بجانبها وشعرها لا يحركه سوى الهواء . وتذكرت
أننى أجلس في مكانه .. وأدركت رأسى فيمن حولى كأنما خشيت
أن يكتشف أحد من الركاب وجودها ووجودى في هذا المكان الذى
كان له ، وخيل الى أن بعض العيون ترمقنى في ضيق ، وتلملمت

فى مقعدى ٠٠ الفتاة لا تزال مطرقة والعيون التى تكتشف وجودها
تتزايد وتتسع حدقاتها ، والوجوه تقترب فيما بينها وتهمس ، وتم
ملاحها عن أسى مشوب بالشفقة ٠٠ لماذا جلست فى هذا المكان
اللعين ؟ وخيل الى اننى لو تركت مكانى لما جلس فيه أحد ممن
يعرفونها . لماذا تحاصرني كل هذه العيون ؟ الفتاة وحدها هى
التي لا تشعر بشيء ٠٠ كانت هذه المرة سجيئة اطار آخر ٠٠ اطار
لا يسمع لها بأن تتحرك ٠٠ ولكنها كانت وحدها فى داخله ٠٠
العربة لا تزال تسير ، والطريق لا يثنى ، والركاب الذين يعرفون
القصة يديرون رؤوسهم قبل أن يغادروا العربة ليلقوا نظرة أخيرة
٠٠ وأصبحت عاجزا عن أن أواجه العيون ٠٠ وانقذتلى النافذة ٠٠
ومع ذلك فقد كنت أشاهد العربة فى قلب الطريق ، والعيون فى
داخلها تتقارب وتمتزج وتصبح عينا واحدة كبيرة فى رأس واحد
كبير يملأ العربة ، يملأ فيها كل مكان ، فلا تستطيع الفتاة أن
تتحرك .



فى الأيام التالية ، كانت الفتاة تركب وحدها أيضا ، وكانت
العين الكبيرة قد كفت عن التحديق ، واختلط بنظرتها المشفقة أسى
تحول مع الأيام الى لامبالاة ، وعادت هموم كل يوم تخطم العين
الكبيرة الى عشرات العيون وتشتت نظرتها فى كل اتجاه . حتى
عيناى كانتا أحيانا لا تبصرانها ، وفى المرات التى كنت أراها عن
قرب ٠٠ كانت تبدو لى ضئيلة الى حد كبير ، ولا تفترق كثيرا عن
غيرها من الفتيات ، وكلت أدهش كيف ظلت أياما كثيرة لا أبصر

غيرها كل صباح ، وكيف لم لاحظ قبل هذه الأيام ، انها شاحبة دائما وان خديها بارزان قليلا ، وجبهتها عريضة أكثر مما ينبغي ..

ومع ذلك ففي احيان كثيرة ، وانا اسير في الطريق ، اى طريق فيه ناس ، كان يولد في نفسى حلم غامض يأتى ، سالتقى بهما يوما ، يسيران معا ، ومع انه قد مضت شهور كثيرة ، انقطعت الفتاة خلالها عن ركوب العربة ، وانقطعت انا ايضا ، فما زال هذا الحلم يولد في نفسى ، وبالأخص حين اشاهد شابا وفتاة يسيران معا ، في اى مكان !

العنكبوت

كان « شاكِر » يرتشف آخر جرعة فى قدح القهوة حين سمع « رءوف » الذى يجلس الى المكتب المجاور يقول :

ـ صاحبكم لم يحضر بعد .

وتوقفت عينا « شاكِر » لحظة عند المكتب الوحيد الخالى فى الحجرة وقال :

ـ يا أخى تذكر شيئاً طيباً !

وفى اللحظة نفسها التقت عيناه بعيني سمير الذى كان يجلس قبالة ، فقال سمير وهو يجتذب نفسه من سيجارته :

ـ يبدو أنك تصالحت معه .

أجاب « شاكِر » وملامحه الدقيقة تعكس احساساً طارئاً بالخجل والاعتذار :

— الصلح معه كالخصام قدر لا مفر منه .

ثم التفت جهة رءوف وهو يتابع : وعلى كل فقد كان هذا رأى رءوف .

اهتز جسد رءوف القصير الممتلئ بضحكة خرجت من أنفه وارتفع صوته الخشن الذى تتدفق فيه الكلمات :

— لاتنس أنك اقنعت بوجهة نظرى فى الموضوع ، ومع ذلك فأنت ضربت الرقم القياسى فى مقاطعته . . أنت أول شخص فى المصلحة كلها يقاطعه أسبوعين .

قال سمير ووجهه الوسيم يختفى خلف سحابة الدخان التى يرسلها من فمه وأنفه .

— كان فيهما الكفاية لتصبح سيرة « شاكر » العاطرة على كل لسان فى المصلحة كلها ، مع أنه لم يمض على تعيينه سوى شهرين !

فى تلك اللحظة فقط تدخل « عوض » فى الحديث ، وهو يفعل ذلك عادة على نحو مفاجئ بينما يظنه الجميع منهمكا فى العمل !

قال عوض ومنظاره القاتم يخفى نظرة مداعبة :

— لم تكن عاطرة تماما وهى تخرج من فمه !

قال شاكر وهو يبتلع مداعبة « عوض » ، ويعبث بأطراف ورقة أمامه :

— تصوروا ، كنت ألح فى عيون الموظفين فى المصلحة كلها نظرة غريبة كلما التقيت بأحدهم فى مكتبه أو على السلم ، ولا أستطيع مجرد الاستفسار أو توضيح الأمور !

قال « سمير » وهو يدفن بقايا سيجارته فى المنفضة الموضوعة أمامه :

– لا تهتم بهذا كله ، فالجميع هنا يعرفونه ، ولا يصدقون الأكاذيب التى يرويها ، فكل واحد منهم كان يوما موضوعا لها !
قال شاكر محتدا :

– ومع ذلك ، فالجميع يهادنونه ، ويطلبون له القهوة بينما يردد الأكاذيب عن أحد زملائهم ، ورءوف لم ينصح الا بمهادنته ، ولو اتخذ الجميع منه موقفا واحدا لما وجد مستمعا لأكاذيبه .

فى هذه اللحظة دخل الفراش يحمل صينية حمل فوقها الأقداح الفارغة وخرج . وساد الحجرة صمت طارئ قطع صوت سمير :

– ليس من السهل أن يتفق الجميع على مقاطعة شخص ولو كان صاحبنا !

قال شاكر :

– لماذا ؟ أليسوا جميعا متفقين على أنه وغد ، وأن أقواله مجموعة من الأكاذيب ؟

من جديد ساد الصمت ، ومن جديد تدخل « عوض » من خلف المنظار القاتم وقال بلهجة هى مزيج من السخرية والدعابة :
– لو أنهم اتفقوا جميعا على مقاطعته لأصبح شهيدا ، ولا أظنك ترضى له ذلك ، هو هكذا فى موضعه الصحيح !

قال « شاكر » وقد أحس أنهم جميعا يهربون من مواجهة الموقف جديا :

– لست أفهم سوى أنه وغد حقيير ، وإذا كنت قد تصالحت معه ، فلأننى مصمم على أن ألقى عليه درسا لو ذكر امامى شخصا بسوء !

قال « رءوف » وهو يضحك من أنفه :

– ألا ترون ان فيه شيئا لله .. لقد تأخر اليوم قليلا .. وما نحن لم نصبر على ذلك ، فلم نكف عن الحديث عنه . !

قال سمير :

– وحتى لو جاء فى موعده ، ما حدث شيء ، فمئذ عقد صلحه الأخير مع « شاكر » وهو فى حالة هدنة !

وجاء صوت « عوض » كالعادة :

– انها أسوأ حالاته ! حيث تتعطل جميع مواهبه .

قال سمير :

– أراهن أن هذه الهدنة لن تستمر أكثر من أيام !!

تدخل « رءوف » قائلا :

– الرهان الحقيقى يكون على الشخص الذى سستنقض الهدنة بسببه !

– فرد سمير : أعتقد أنه سيكون الرئيس هذه المرة .. بسبب تأخره على الأقل .. !

كان « شاكر » قد انقطع عن متابعة الحوار ، وتظاهر بالقراءة فى الملف الموضوع أمامه حتى لا يشترك معهم فى الحديث .

صحيح أنه حديث عهد بالوظيفة ، ولكن المدة التى قضّاها كانت كافية ليفهم كثيرا من الأمور هنا : ان رءوف وسمير وعوض معقولون جدا ، ولا يتردد لحظة فى اعتبارهم اصدقاء ، ولكن ما لا يفهمه أبدا هو تلك الطريقة التى يعاملون بها « حسن » ، قمع أنهم يلعنون اليوم الذى أتى به الى هذه المصلحة فان واحدا منهم لا يتصرف بحزم ازاء سخافاتة . كان من الممكن أن يفهم سلوكهم هذا لو أن « حسن » يتمتع بأى نفوذ أو سلطة فى العمل ، ولكن الغريب أن وضعه كموظف فى غاية السوء ، فلفت النظر ، والاندارات ، والخصومات ينفرد بها وحده ، ولا يتورع عن أن يجد فى هذا كله ما يؤكد به أنه يركب الحكومة بدلا من أن يدعها تركبه ، غير معقول أن الدافع الى مهادنته حرصهم على ألا يكونوا موضوعا لأكاذيبه كما حاول رءوف أن يقنعه ، فلا يبدو أن أحدا هنا يصدق كلمة واحدة مما يقول ! وليس لمهادنته سوى معنى واحد ، هو أنه يصبح حرا فى أن يزعج المرء بسخافاتة التى أقلها رواية الأكاذيب عن زملائه ..

انتبه « شاكر » على صوت ضحكة أطلقها « رءوف » بجواره وهو يقول :

— يظهر أن « شاكر » لم يكن معنا !

كان سمير هو الذى يتكلم حين ضحك رءوف ، وكان ينهى حديثه بهذا السؤال :

— ماذا نفعل اذا كان الرئيس نفسه بسلطانه لا يفعل شيئا ؟

قال « رءوف » وهو يمسح الرذاذ الذى تطاير من فمه مع الضحك :

— الرئيس لا يعرف من نقائصه الا ما يتعلق بالعمل .

وتدخل عوض كالعادة : - أعتقد أن الرئيس من هذه الناحية ليس حسن الحظ ، فالحواجز التطبيقية تحرمه من أن يعرف مايقوله « حسن » عنه !

قال رءوف : - هذا يحتاج الى « حسن » آخر فى المصلحة !
وهنا فقط قال شاكر : - نقائص العمل وحدها تكفى ليطلب الرئيس نقله !

قال عوض وهو يكسب زبرته الساخرة جدية مفتعلة :

- يا جماعة ، لا تظلموا الرجل ، فوجوده فى المصلحة لا يخلو من فوائد . انه يضحي بنفسه لنبدو جميعا - رغم مافينا من عيوب - فى صورة الموظفين المثاليين ، ومع هذا فأنتم لاتعترفون بالجميل .



فتح الباب فجأة فساد الصمت ، وبرز وجه فراش تملؤه
التجاعيد وسال :

- الأستاذ حسن حضر ؟

- لم يحضر !

- الرئيس يريد حين يأتى ! قالها الفراش وهو ينصرف ..

- كسبت الرهان ! قالها سمير بزهو .

ولم يعلق أحد ، وبدا كأن الجميع قد سئموا فجأة سيرته ،
تصلبت ملامح « عوض » وغرق فى العمل وفتح « سمير » درج مكتبه
وراح يقلب فيه ، واختفى وجه « رءوف » خلف أوراق الجريدة التى
فى يده ، وبدا وجه « شاكر » وحده ساهما حزينا ، لم يتخلص

من الموضوع وان كان يؤثر أن ينفرد بالتفكير فيه « أيمن أن يأتي يوم يصبح فيه مثلهم لا يرى في هذا كله الا شيئاً يمكن أن يتسلى به ؟ وعكست ملامحه شعوراً بالاشمئزاز ، لماذا لا يخلصهم منه ؟ لماذا لا ينفذ تلك الفكرة الجريئة التي تلح عليه ؟ لن يسمح له أبداً بأن يذكر أمامه مخلوقاً بسوء وإذا فعل فلن يتورع عن ضربه . صحيح أنه لم يفعل طوال حياته شيئاً كهذا . . لم يعاقب حتى أخاه الصغير بالضرب ، ولكنه يكتشف الآن أن ذلك هو السلوك الوحيد الملائم لشخص مثل حسن ، الغريب أنه ضعيف البنية ، ووجهه شاحب كما لو كان يحس عواطف الناس نحوه بطريقة ما ويستطيع أقل شخص أن يجعله يصرخ ، أو الناس مثله يحتمون في العادة بأي شيء ، بالأخلاق الطيبة أو بالعمل أو بالذكاء ، ومع أنه لا يملك شيئاً من هذا كله يبدو دائماً آمناً وواثقاً من أن أحداً لا يجرؤ على أن يقتحم حصنه المنيع . وفي تلك اللحظة وقعت عيننا شاكر فجأة على خيوط عنكبوت تملأ جزءاً من الفراغ العلوي خلف الباب المغلق ، كيف ينسى الفراش أن ينظف مثل هذا المكان ؟ وكيف لم يبصره قبل هذه اللحظة مع أنه يقع في مواجهة مكتبه ؟ واختفى العنكبوت حين فتح باب الحجرة وظهر في فتحة حسن بوجهه الشاحب وعينه اللتين تتوثب في بياضهما الذابل نظرة سليطة متحفزة .

— صباح الخير . .

قالها « حسن » دون أن يتحرك من فتحة الباب بل مد ذراعيه باتساع الفتحة وثنى إحدى رجليه وأمال عنقه بحيث تصبح إحدى عينيه في اتجاه عوض .

— صباح الخير ! لماذا تأخرت ؟ قالها عوض دون أن يعكس صوته أدنى انفعال !

– الرئيس سأل عنك ! قالها رءوف ، ثم أردف حين لم يرد
« حسن » : أدخل وأغلق الباب ، فالجو بارد !

قال « حسن » واحدى عينيه لا تزال موجهة الى عوض :

– الا تريدون أن تعرفوا لماذا تأخرت ؟

– وما علاقة ذلك بوقوفك هكذا ؟

– سيمر الجواب من هنا بعد قليل . ولا بد أن يبقى الباب
مفتوحا لتروه .

دب فى جميع الوجوه اهتمام مفاجئ مشوب بالغيب ،
وأحسوا أنهم على موعد مع إحدى سخافاتهم ولكنهم جميعا كانوا
ينظرون جهة الباب ، عدا « شاكر » الذى قال وهو يحاول أن يبدو
غير مكترث :

– أظن أن الرئيس هو الذى يهمه أن يعرف لماذا تأخرت ؟

قال « حسن » دون أن يتحرك من مكانه :

– سأضطر بكل أسف أن أذكر للرئيس سببا غير حقيقى ،
أما أنتم .. زملائي الأعزاء .. فلا أرى مانعا من أن تعرفوا
الحقيقة !

لم يعلق أحد بكلمة .. كانوا رغم الهواء البارد الذى يهب
من الباب المفتوح يواصلون النظر خلاله ، وقد تصلبت ملامحهم
خشية أن يفوتهم شئ ، ومضت لحظات بطيئة قبل أن يروا
« سلوى » زميلتهم فى العمل تعبر الصالة بخطوات مسرعة مضطربة
فى اتجاه الحجرة التى تعمل فيها مع زميلاتها ولم يكد فستانها

الأخضر وخصلات شعرها الفاحم يختفيان عن عيونهم حتى دخل
« حسن » وأغلق الباب خلفه وقال :

ـ وهكذا ترون أنني لست وحدي الذي يتأخر !

ومن جديد ٠٠٠ ساد الحجرة صمت ثقيل مشحون بدت خلاله
جميع الوجوه وقد فقدت ملامحها الخاصة ، ولفها كلها استسلام
ذليل صاغر ، وكأنها كلها تنتظر الكلمة التالية التي سيقولها « حسن »
٠٠ وجه واحد كان لا يزال يقاوم توترت ملامحه لحظات ، واندفع
صوت شاكر بعدها يعزق الصمت :

ـ ستزعم أنك كنت معها ، وأن هذا سبب تأخرك ، ولكن
الجميع يعرفون أن « سلوى » أشرف فتاة في المصلحة ، ولن
يصدقك أحد ، اليس هذا ماتريد أن تقوله ؟؟

مرة أخرى ساد الصمت ، وقرأ شاكر في عيون زملائه لوما
غامضا على تسرعه ، وأحس فعلا أنه تسرع ، ربما لم يكن هذا
ما يريد أن يقوله ! ولكن ها هو حسن قد صمت فلم يجر جوابا ،
وهذا دليل على أنه ألجمه بهذا الرد السريع ، لا ينبغي أن يأسف
على تسرعه ! ولكن صوت « حسن » يجيء بأسرع مما تتصور ،
يجيء هادئا وباردا في الوقت نفسه ، مصحوبا بنظرة أحس بها
تثلج أطرافه .

ـ ياليت كان كلامك صحيحا ! وقتها ما كنت لاهتم أبدا بأن
أخبركم بشيء ، كنت أخذ اليوم كله إجازة حتى لا أفسد متعتي برؤية
وجوهكم التي لا تسر ٠٠ !

وعاد الصمت المشحون يعبئ الحجرة ٠٠ ويطبق على جميع
الشفاه ، حتى شفتا « شاكر » كانتا ترتجفان دون صوت ٠٠ وراحت

نظراته تحاول عبثا أن تلتمس العون فى وجوه الزملاء ٠٠ كانت كلها تلتقى عند شفتى « حسن » اللتين انطبقتا فى عناد مثير !

« عن أى شىء يمكن أن تنفرج هاتان الشفتان ؟؟ » سلوى ، الرقيقة الحلوة ذات النظرات الصافية فى كبرياء ، التى تفتن الجميع بترفعها الودود المذهب ، الوحيدة التى لم يسمع عنها كلمة مبتذلة ، والتى فكر ذات صباح أن ٠٠٠ سلوى جاء دورها لـ ٠٠٠٠٠ سيغلق الى الأبد هاتين الشفتين لو ذكرتاها بسوء ! ،

الشفتان لا تزالان مطبقتين ، والصمت لا يزال ٠٠ يشى باستمراره عن ذلك الانتظار الذليل الذى يسيل من العيون فى نظرات لا تريد حتى أن تطرف ٠٠٠ ! صوت « حسن » يأتى متشعبا مصاحبا لنظراته التى التحمت هذه المرة بنظرات « شاكر » فى تحد صامت :

— كنت مثلك أعتقد أنها أشرف فتاة فى المصلحة ، وكنت مثل الجميع هنا أحبها ٠٠ ربما لا تعرف أن الجميع هنا مفتونون بسلوى ٠٠ الجميع لا فرق بين متزوج وأعزب ، ولكنى كنت أختلف عنهم فى شىء واحد ٠ هو اننى حاولت — دون جدوى — أن ابدا معها علاقة من أى نوع فلم أنجح ٠٠ ! وزادنى هذا تعلقا بها ٠٠ وظللت أعتقد فعلا أنها أشرف فتاة حتى صباح اليوم ، وبالتحديد حتى الساعة الثامنة الا عشر دقائق من ذلك الصباح ٠

وصمت « حسن » بينما راحت أصابعه تفتش فى جيوبه عن علبة سجائره ٠ فكر شاكر أن اللعين سوف يبدأ عملية القذرة ، حاول أن يقوم من مكانه لينزع السيجارة من فمه ويطبق على شفتيه أو يصفعه على وجهه ، ولكنه لم يستطع حتى أن يحول عينيه عنه لحظة واحدة ! كان برغمه يريد أن يسمع ما يقوله ، بل كان لا يطيق

ذلك الصمت الذي يعمد اليه « حسن » وهو يشعل احدى سجائره
.. انه يعرف أنه يكذب ولكن لا مفر من أن يسمع أكاذيبه قبل أن
يجعل منه حديث المصلحة كلها في هذا اليوم .. على الأقل سيكون
هناك مبرر لما يفعله به ! وقطع صوت « حسن » خواتمه ..

— في الساعة الثامنة الا عشر دقائق كان « الأتوبيس »
الذي أركبه يقترب من ميدان التحرير حين لمحتها معه .. لم أصدق
عيني .. ! توقف الأتوبيس أمام احدى الاشارات .. تأكدت منها
بوضوح .. قفزت من الأتوبيس بعد أن تحرك .. كنت قريباً من
الباب ممّا سهل مهمتي !

خطف شاكر نظره الى وجوه رفاقه .. لم تعد وجوها ..
مختلفة .. كانت كلها وجها واحدا تطل منه نظرة واحدة ويرتسم
على ملامحه تعبير واحد .. تعبير ذليل أخرس ارتعد .. لمراه ..
ترى هل أصبح له نفس الوجه ؟

.. بعض الكلمات تند عن اذنيه ... فلا يرى بدا من ان
يتابع « حسن » ..

— سرت وراءهما من بعد مناسب حتى لا ترانى .. ولكن
سرعان ما أدركت خطئى ، فقد لاحظت أنها لا تبصر فى الشارع كله
أحدا غيره : عيناها مشدودتان اليه ... وبدا كما لو كان هو الذى
يقتادها فى الشارع ، ذراعها تحت ابطه .. كتفها يلاصقه ..
رأسها مرفوع دائما الى وجهه كأنها تراه فى كل لحظة لأول مرة ،
والحقيقة أن ابن اللثيمة كان رائعا وسيما ذا قوام فارغ وجسد
رياضى مما جعلنى أنزع من رأسى فكرة احراجهما بأن أجعلها ترانى
كما لو ان ذلك حدث مصادفة !

فى هذه اللحظة اكتشف « سمير » أن علية سجائره قد فرغت
فطلب سيجارة من حسن الذى رمى بها اليه واستمر فى حديثه ..

- دوخانى معهما فى السير .. كادت عربة أن تصدمنى
حين أوشكا أن يختفيا عن عيني فجأة فى محل لبيع الحلوى ..

لم أستطع أن أدخل خلفهما .. انتظرت حتى تسما .. !

فتح باب الحجرة وبرز وجه الفراش المغضن :

- يا أستاذ حسن ! الرئيس يريدك الآن !

- طيب .. قالها حسن ثم للفت اليهم وهو يهم بالخروج
قائلا : « سأعود حالا لأكمل حديثي » .

خيم الصمت على الجميع بعد خروجه .. صمت ثقيل ذليل
تعثرت فيه نظراتهم ، وبدأ أن أحدا منهم لا يقوى على زحزحته ..
ووجد شاكر نفسه يبذل مجهودا مضنيا ليعطى صوته شيئا من
الحدة وهو يقول ..

- كذب واقتراء ..

مضت لحظات قبل أن تتحرك شفتا عوض بفتور هذه المرة :
- جائز أنه ..

قاطعه شاكر :

- هل تشك لحظة فى كذبه ؟

هرش سمير رأسه وهو يقول : - جائز أنه خطيبها !

قال رءوف : - سلوى لا تلبس دبله ...

وأضاف « شاكر » وقد هدأت حدة صوته قليلا :

- لو كانت مخطوبة لعرف الجميع ذلك ، فهذه أمور لا يخفيها

الناس !

قال عوض وكأنه يكمل جملة السابقة :

– جائز أنه صديقها !

رد سمير كاللسوع :

– لا ليست سلوى من هذا النوع !

قال عوض :

– وماذا نعرف عن سلوى حتى نقمض لها أو عليها ؟

صرخ شاكر :

– أيها الحمقى كدتم تصدقونه !

– ولماذا تنفعل هكذا ؟ قالها عوض بهدوء ...

– سأعرف كيف أجعله يكف عن هذا !

قال رموف : – تريد أن تساهم في فضيحتها بتهورك .

– سيفعل هو ذلك من نفسه !

تدخل عوض ليهدئ الموقف قال :

– لم يكمل « حسن » حديثه بعد ، وربما جاء في حديثه ما يجعل الأمر أكثر وضوحا ... ربما ذكر ما جعلنا نقطع بصدقه !

واكمل سمير :

– أو بكذبه !

تمتم رموف : – كل شيء جائز ، ليس أمامنا سوى أن ننتظر ... !

مرة أخرى عاد الصمت بينما ظل رأس شاكر يغلى .

« ماذا يمكن أن يقول ؟ لن يغير ذلك من حقيقة الموقف شيئاً ،
البلهاء ! أوشكوا أن يصدقوه ! ويجلسون الآن فى صمت حتى يعود
ليواصل أكاذيبه . . . ! كيف يحدث هذا كله ؟ انه أيضاً لم يفعل
شيئاً سوى أنه ينتظر مثلهم . . . كأنه يريد أن يعرف ماذا حدث بعد
أن خرجا من محل الحلوى ! من المؤكد انهما لم يدخلوا محلاً على
الاطلاق ، وربما لم يكن هناك وجود لهذا الفتى الرياضى الوسيم ،
كاد هو الآخر يصدق ، لم يعد يدري ماذا يصدق أو يكذب ! لماذا
لم تدهمه العربية التى كان يتحدث عنها ؟ الملعون يتحدث كأن كل
شئ قد وقع فعلاً !! لو أن شخصاً آخر روى هذه القصة لكان من
الجائز أن يصدق ، فليس بعيداً أن تعرف فتاة مثل « سلوى » فتى
رياضياً وسيماً ، وأن تحبه وأن تلتقى به . . . ولكن حين يروى
هذه القصة وغد مثله فهذا وحده يكفى دليلاً على كذبها . . . !

— لماذا تأخر كل هذا الوقت عند الرئيس ؟

لم ينتبه « شاكر » الى هذا السؤال الذى قطع به « سمير »
الصمت الخيم للحظة !

كان لا يزال يفكر « أيمكن ان يتسبب حقاً فى قضيتها لو أنه
ضرب « حسن » ؟ ربما فهم الجميع أنه لم يفعل ذلك الا لأنه يحبها
لا ينبغى أن يعرف أحد حقيقة شعوره نحوها قبل أن يتأكد من
موقفها منه !! مرات قليلة تحدث معها حول أشياء تتعلق بالعمل
. . . كانت تبتسم دائماً فى رقة ووداعة ، وتطرف أهدابها فى خجل
ولكن هذا شأنها مع الجميع ، وربما لهذا السبب يحبها الجميع
هنا . . . و . . . »

وحانت منه التفاتة الى وجه « سمير » . . . كان يبدو حزينا
شارداً هو الآخر خلف سحب الدخان التى ينفثها بعصبية . . . وكان

يبدو فأتنا أيضا ، هل يخفى هو الآخر حبها ؟ ولكن لماذا ؟ لو كشف لها عن عواطفه لما ترددت في حبه فهو أكثرهم رقة ووسامة ! ربما كانت صحيحة تلك الأكذوبة الحقيرة عن هذا الفتى الرياضى الوسيم ، ربما كان صحيحا كل ما ذكره « حسن » فالمرأة لا ترفض الحب الا حين تكون غارقة فيه ، ووجد نفسه يحاول عبثا أن يرسم في رأسه صورة لذلك الفتى الرياضى فجاءت على الفور - ودون أن يدري لم - صورة سمير في رأسه . ماذا جرى له ؟ مستحيل أنها تحب سمير ! لم يحدث له ما يشير الى شيء كهذا !! لو كان يحبها لما سمح لحسن بأن يستمر في حديثه ! ولكن أليس هذا ما فعله أيضا ؟ هل فعلا معا غير هذا الصمت الذليل المنتظر ؟ وعاد ينظر الى « سمير » بشفقة هذه المرة ؟ ترى ماذا يدور في رأسه ؟ هل يمكن أن يتكاشفا للحظة واحدة ؟ هل يمكن أن يقفا معا ضد هذا الشيطان ؟ كيف استطاع أن يبقيهما جميعا هكذا بحيث لا يستطيع شخص منهم أن يقترب من الآخر أو يبتعد عنه ، ماذا يفعل إذن ؟ هل يبقى جالسا في انتظار أن يأتى ليواصل أكاذيبه ؟ هل ينتظر مثلهم لعله يجد في كلامه ما يجعله يقطع بشيء في هذا الموضوع ؟ هل أصبح مثلهم يعتقد أنه يمكن أن يقول شيئا حقيقيا أحيانا ؟

وبرق في ذهنه خاطر بدا له معقولا ، لماذا لا يخبر الرئيس بكل ما حدث ليتصرف هو بحكمة ودون ضجة ؟ وحتى لا يصبح هو في وضع يثير الرثاء لو أنها كانت تحب حقا هذا الفتى الرياضى الوسيم ؟ !

لماذا لا يذهب الآن و « حسن » هناك ليقول ذلك أمامه حتى لا يظن أنه يتقول عليه ، وسيشهد معه رؤوف وسمير وعوض ، هل يخبرهم بفكرته ؟ لا ، ينبغي أن يتصرف بحكمة وبسرعة ، ربما لا يوافقونه . اختلس نظرة خاطفة الى وجوههم : كانت لا تزال متبلدة تطل من عيونهم تلك النظرات الغريبة التى تؤكد أنهم لا يمكن

أن يوافقوا على شيء يحول بينهم وبين الاستماع الى بقية القصة
٠٠ حمل في يده أحد الملفات الموضوعة أمامه حتى يظنوه خارجا
لأمر يتعلق بالعمل ٠٠ لم يتوقف لحظة حين سألوه الى أين ؟

كان باب حجرة الرئيس مواريا ٠٠ اجتاز « شاكرا » الممر
الضيق الموصل لمكتبه ، سيجد « حسن » يروى له أكذوبة أخرى عن
سبب تأخره ٠٠ ستكون آخر أكذوبة هنا ٠٠ وسمع صوت « حسن » :
كان يتكلم بطريقته الهادئة الواثقة ٠٠٠ لم يشعر بدخوله
حين وقف مترددا ، كان « حسن » يروى نفس القصة وقد صنع
بجسده حاجزا بينه وبين الرئيس الذي بدا مستغرقا في سماع
القصة ، عيناه ترسلان نفس النظرة التي لا تطرف ، والتي تشي
بتلك الرغبة الغامضة التي تركها منذ لحظات تحرق عيون الزملاء ،
وفمه نصف مفتوح ويده تمسك بسيجارة تحترق وحدها دون أن
يقربها من شفتيه ، وصوت حسن يرتفع بهذه الكلمات :

« ظلت تسير معه الى أن أوصلته الى مبنى وزارة » ٠٠٠٠
في شارع القصر العيني ٠٠ تصور أنها وقفت حتى غاب من عينيها
داخل المبنى الكبير ، وفي آخر لحظة ، وقبل أن يختفى تماما استدار
ليجدها لاتزال واقفة ولم تخلج بنت الـ ٠٠٠ من أن تلوح له بيدها
كأنها تودعه على رصيف ميناء ٠

أحس شاكرا بخرج بالغ حين لم ينتبها لوجوده ، لم ينطق
بكلمة واحدة ، وجد نفسه دون أن يدري يواصل الاستماع الى
« حسن » فكر أن في القصة جزءا ناقصا ٠٠

خاف أن يتسلل خارجا فيشعرا به ، تنبها فجأة لوجوده حين انتهى حسن من حديثه ، تغير وجه الرئيس فجأة ، استعاد في لحظة صرامته التي لم تمنع حمرة الخجل من أن تتسرب اليه لحظات أمكنه بعدها من أن يسيطر على نفسه وعلى الموقف . وقال لشاكر بغضب :

— يا استاذ للحجرة باب ، كان يجب أن تطرقه . . !

ثم استدار لحسن وقال بنفس اللهجة :

— كل ما ذكرته لا يهمنى فى شىء ، ولن أقبل مثل هذه الاعتذارات مرة أخرى . . أتفهم . . والآن تفضلا . !



فى الحجرة كان شاكر قد أراح رأسه بين كفيه ، وهذا قليلا حين عاد « حسن » ليكمل القصة ، دون أن يشير بكلمة واحدة الى ما حدث فى حجرة الرئيس ، وكان الزملاء قد عادوا يتابعون القصة فى صمت ، وتطوع « عوض » ليذكره بالنقطة التى انتهى عندها حديثه . . وجد شاكر نفسه يواصل الاستماع الى القصة ، دون أن يرفع رأسه عن راحتيه ، فكر أنه لم يسمع القصة كاملة ، ربما ذكر شيئا يجعل الأمر أكثر وضوحا . . . لو كان فى هذه القصة جزء صغير حقيقى . . لضاقت سلوى بتدخله أكثر من ضيقها بما يقوله عنها « حسن » . . كيف يستطيع شخص أن يعرف الحقيقة ؟ كيف ؟ أحيانا تند عن أذنيه كلمات حسن . . ينبغى أن يسمع ، يسمع فقط . ولم يطق أن يرفع رأسه عن راحتيه ، حتى لا يرى

تلك النظرة الغريبة التي تطل من عيون الزملاء .. وحتى لا يروا مثلها في عينيه ! مرة واحدة رفع للحظات .. رفعها تجاه الباب المغلق وخيل اليه هذه المرة أنه يسمع في الحجرة صوتا آخر غير صوت حسن .. صوتا غريبا ورتيبا .. كان يسمعه بوضوح في اللحظات التي يصمت فيها حسن ، وتبين مصدر الصوت حين لمس خيوط العنكبوت في الفراغ القائم خلف الباب تهتز ، كانت هناك حشرة ضخمة تحاول عبثا أن تتخلص من الخيوط الرقيقة اللزجة التي لا تكاد ترى ، ولكنها في كل محاولة كانت تزداد التصاقا بها ، وتزداد ضعفا ، وشيئا فشيئا خفت الصوت .. صوت الحشرة ، كأنما أضناها الصراع ، وأمكنه أن يلمح من مكانه العنكبوت وهو يتسلل من مكنه ضعيفا وأهنا قويا لا يكاد يظهر .. يتسلل الى الحشرة التي كفت عن أن تقاوم واستسلمت لمصيرها المحتوم ..

الصمت

حتى هذه اللحظة لا أدري كيف حدث ذلك ! كيف ارتفعت يدي
لتهوى على وجه « سعدية » فى صفة حانقة وأنا أصرخ :
- ألا تكفين لحظة عن هذا الضحك ؟

ما زلت أذكر هذا الوجه ، وجها فى الثانية عشرة من العمر ،
يميل الى السمرة يغطى نصف جبهته منديل ريفى أزرق ، وتتألق
فيه عينان باسمتان دائما ، وفى لحظة انطفأت ملامح الوجه ،
وتحجرت فى العينين الباسمتين نظرة حانقة مذعورة ، لم أقو على
مواصلة النظر اليها ، فدخلت حجرتى لأواصل العمل الذى قطعته
لأجعل هذه البنت تكف عن هذا الضحك الذى لا معنى له .

لم تكن تلك أول مرة أطلب فيها من « سعدية » أن تكف عن
هذه العادة السخيفة ، فمنذ أتى بها أبوها من القرية ، لتساعد
زوجتى فى أعمال البيت ، وصوت هذه الضحكة الرقيقة المتقطعة

يتردد فى أنحاء الشقة ، سواء أكان هناك ما يدعو للضحك أم لا .
يكفى أن تقول سعدية أى كلام ، ولو كان مجرد رد على سؤال عابر ،
حتى تختمه بهذه الضحكة . فى البداية لم نكثر بهذه العادة بل
كنا نتسلى بها ، فالابنت فى الحقيقة ذكية ، وعذبة الروح ، وتودى
ما يطلب منها فى مهارة ، وأكثر من ذلك لم نعثر عليها الا بعد
مفاوضات عسيرة ، شارك فيها جميع أقاربى فى القرية ، وتوصيات
أبيها لا تزال ترن فى آذاننا ، وهو يشد بأطراف أصابعه أطراف
الطاقية الصوف على رأسه . .

« لولا خاطركم ، ولولا ثقتى فى حسن معاملتكم ، ما فرطت
فى ابنتى الوحيدة ، اننى أتركها أمانة هنا . . ويعلم الله اننى
ما مددت يدي عليها ابدا » .

وفى الحقيقة ان عثورنا عليها ، كان أشبه بالعثور على كنز ،
ولكن أعجب ما كان يضمه هذا الكنز البشرى - وهذا ما اكتشفناه
بعد أسابيع - هو تلك الثروة الغريبة من الحكايات ، التى تجيد
حكايتها . . وتمثيلها . وكانت ابنتى التى لم تتجاوز عامها
الرابع هى المستمع الوحيد لهذه الحكايات . . . القادة من
القرية . . ولم تك « سعدية » تستمع الى الراديو حتى تنوعت
حكاياتها وتطورت ، وظهرت قدرتها الفائقة على تقليد أصوات
الممثلين ، وأصبحت ابنتى لا تستمتع « ببرامج » الراديو الا بعد
أن تقلدها « سعدية » بطريقتها ، تلك الطريقة التى كان من
لوازمها أن تنتهى كل فقرة فيها بتلك الضحكة الرفيعة . . . والتى
أصبحت جزءا من شخصيتها بل كادت تصبح جزءا من البيت
ولا أدري متى بدأنا نضيق بهذا الجزء ، ونشعر به كشيء زائد
وثقيل على حياتنا . . . ربما بعد ان سمعت هذه الضحكة الرفيعة
تنبعث من فم ابنتى ، وربما بعد أن وجدت ابنتى هى الأخرى تنافس

سعدية فى حكاية برامج الراديو ، وفى تقليد أصوات الممثلين
ولم أتردد فى تنبيه « سعدية » الى ان تكف عن هذا الضحك بلا
مناسبة . . كان الضحك وحده هو الشيء الذى يمكن ان أعارضه
. . . . وتبقى معارضتى معقولة نوعا ولكن تنبيهاتى كلها ذهبت
دون جدوى . . فقد كانت ضحكاتها لا تنفصل أبدا عن حكاياتها ،
ولم يكن هناك مقر من أن تكف عن الحديث والضحك معا اذا
أصرت على ذلك !!

وحاولت أن اتناسى الموضوع ، ولكنى كنت أستيقظ أحيانا
من النوم أو أتنبه وأنا غارق فى الكتابة والقراءة على صوت الضحكة
الرفيعة المتقطعة ، فأحس بها تشد أعصابى كأنها صوت مياه تسيل
من صنوبر تالف دون انقطاع . . !

وحين تنأهى الى أذننى صوت ضحكتها هذا اليوم ، وكنت
غارقا فى عمل يحتاج الى هدوء كامل ، لم أستطع ان أمنع نفسى
من هذا التصرف الذى لم أتصور يوما أن أقدم عليه . .

ومع ذلك فقد رحلت بلا شعور أرقب نتيجة هذا التصرف
لقد مضت ساعات ثم مضى يوم كامل دون أن أسمع الضحكة الرفيعة
تنطلق فى أرجاء الشقة بل دون ان أسمع لسعدية صوتا على
الاطلاق ، وفى الحقيقة اننى كنت أعتقد ان حالة الهدوء هذه لا يمكن
ان تستمر طويلا ، فمن الصعب ان يتخلى شخص ناضج ، وليس
مجرد طفلة ، عن عادة قوية كالضحك أو الثرثرة كنت أتوقع
بين وقت وآخر ان ترتفع ضحكة سعدية لتبدد هذا الهدوء الذى
كنت أحلم به ، وان تعود لوجهها ملامحه السعيدة المرحية ، ولكن
الوجه بقى على حاله ، تحول الذعر فى الملامح الطفلة الى جمود ،
وتصلبت الشفتان الصغيرتان عن أى حديث سوى هذا الحديث

العابر الذى يحتاجه عملها فى البيت ، وكانت ملامحها الجامدة ،
تشى بحزن دفين يلمع أحيانا لمعة احتجاج فى نظراتها ، ثم ينكسر
هذا الاحتجاج الصامت مع أهداها التى تطرف كلما التقت عيناى
بعينيها فى نظرة عابرة .

ومضى يومان وثلاثة وأربعة دون ان تتردد الضحكة الرفيعة
فى الشقة ودون ان يرتفع لسعدية صوت ، والعجيب أننى لم أسترح
لهذه النتيجة . فلم يكن ما أريده ان تصمت هذه اللعينة هكذا كأنها
فقدت النطق . . ! كنت أريدها ان تضحك كما يضحك جميع الناس
وكما يتكلمون حين تكون هناك مناسبة . . . أما هذا الصمت المطبق
فانه لا يقل اثارة للأعصاب عن ضحكتها الرفيعة . . المتقطعة !

ومع الأيام بدأت لاحظ شيئا غريبا : كان صمت سعدية يتسلل
الى وجه ابنتى هى الأخرى ، ويضفى على ملامحها الصغيرة احساسا
مضنيا بالكآبة والوحدة . . . وأحيانا كانت تأتى الى وفى عينيها
توسل حزين بأن أحكى لها الحكايات التى كانت تقصها « سعدية »
. . . وفى كل مرة كنت أخبرها بأن سعدية هى التى ستفعل ذلك ،
ولكن سعدية لم تفعل شيئا آخر غير الصمت . .

ولأول مرة بدا صمت الفتاة يقلقنى . . ويفرض نفسه على
أوقات فراغى بل ويتسلل الى أوقات العمل . كنت أجد نفسى مرغما
على التفكير فيه ، مستحيل أن يكون الخوف هو ما يدفعها الى
هذا الصمت ، فقد حاولت أن أزيل من نفسها أثر هذه الصفة ،
ففى كل مرة خرجت معى لشراء شئ للبيت كنت أعطيها قرشا
لتشترى لنفسها ماتحبه ، فكانت تتردد فى البداية ثم تأخذ القرش
لتضعه فى جيبها دون كلمة . . !

كما أنها أصغر سنا من أن يكون صمتها هذا مقصودا ، فمن
المستحيل أن تدرك أن صمتها قد بدأ يعذبني الى هذا الحد ...
وأن يكون هذا ما تريده .. !

لقد وجدت نفسي - وجها لوجه - أمام هذا السؤال ..

« هل تنوى سعدية أن تظل صامئة الى الأبد ؟ وإذا كان ذلك
مستحيلا تماما فماذا تنتظر تلك اللعينة .. ؟ أجل ماذا تنتظر ؟ أين
يمكن أن يختفى فجأة هذا العالم الغريب من الحكايات والثرثرة
والمرح ؟ كيف تحتل هي هذا الصمت اذا كنت أنا أعجز عن
احتماله ؟ »

وكدت أسأل زوجتي .. كيف تبدو سعدية بقية اليوم حين
لا أكون في البيت ولكني لم أفعل ، فقد كنت ألاحظ أن زوجتي لا تعير
الموضوع كله أقل اهتمام ، وأنه لا يدهشها صمت سعدية بل ربما
أدهشها اهتمامي بهذا الصمت .. !

وفكرت أنه ربما كان سلوك زوجتي هو السلوك الطبيعي
وأنني - على حد تعبيرها - أفسد الأمور بحساسيتي الزائدة .. !

وحاولت جاهدا أن أنسى الموضوع كله ، وأكثر من ذلك أن
أجعل ابنتي تنساه أيضا ، فكنت أفتش في رأسي عما تبقى فيه من
حكايات الطفولة لأقصها عليها كلما طلبت مني ذلك ، ولكن ابنتي
الصغيرة لم تكن تعجبها حكاياتي ولا الطريقة التي أحكيها بها ..
كنت ألح في عينيها الصافيتين بواذر الضجر ، وخاصة حين أقف
فجأة في منتصف الحكاية لأتذكر أو أولف بقيتها ، ثم تقاطعني
بيديها الصغيرتين لتقول لي :

« لا يا بابا ... الحكايات مش كده » .

ثم تبدأ هى فى سرد حكايات سعدية بنفس طريقتها وكأنها تحاول أن تدربنى على ذلك لأعيد عليها نفس الحكايات بنفس الطريقة .. ولكن عجزى عن تقليد « سعدية » لم يكن أكثر منه سوى عجزى عن تجاهل صمتها .. لقد أصبحت سعدية تبدو أمام عيني كلغز محير ..

وأصبح كل ما يهمنى أن أعرف كيف تفكر فى الموقف ؟ وما احساسها به ؟ لم يعد ما أشعر به هو الأسف أو حتى الشفقة .. كان كل ما يدفعنى هو الرغبة فى أن أفهم .. كيف أمكن أن يحدث هذا ، أن تعيش بيننا سعدية هكذا كعالم مغلق ينطوى على أسرارهِ وحكاياته ومرحه ، عالم غريب وحيد لا يرتبط بأحد أو بشيء ثم لا ينفجر ولا يتحطم . وفكرت أننى لو حاولت أن أقرب أكثر من هذا العالم .. أن أقرب بوسيلة غير القروش التى كنت أضعها فى جيبها دون كلمة .. ربما فهمت مايدور داخل هذا الكيان الدقيق الصامت !

ولأول مرة أحسست أن الحديث مع سعدية ... الحديث الذى أريد أن أنفذ منه الى عالمها المغلق لن يكون سهلاً أبداً ، لقد اكتشفت فى هذه اللحظة فقط ، أنه منذ جاءت سعدية الى بيتنا لم أبادل معها أى حديث .. أجل فمئذ جاءت وأحاديثي معها لا تخرج أبداً عن هذا الإطار :

« سعدية أحضرى قدحا من القهوة » .

« سعدية أريد علبة سجائر » .

« سعدية نظفى الحذاء » .

وتصبح سعدية امتدادا لى ٠٠ مجرد امتداد ، فعن طريقها
تتحقق جميع رغباتى ٠٠٠ حتى كلماتها لاتخرج أبدا عن كونها صدى
لما أقول أو أطلب ٠ أما صوتها هى ٠٠٠ صوت هذا العالم المغلق قلم
يصل يوما الى أذننى ٠ لم يدر بيننا أبدا حوار حقيقى ٠٠٠ الحوار
الحقيقى كان يدور بينها وبين ابنتى ، وفى لحظة رعناء امتدت يدى
لتقطع هذا الحوار ٠

ومع ذلك فقد كنت مصمما على أن أبدا مع سعدية حوارا
حقيقيا ٠ كان كل ما أنتظره هو الوقت المناسب ، حتى لا تفشل
المحاولة ، وخیل الى أن الوقت الملائم قد حان فى ذلك اليوم الذى
خرجت فيه زوجتى مع ابنتى الصغيرة فى زيارة لاحدى صديقاتها،
ولم أحاول أن أضيع الوقت ، ومع اننى لم أرتب فى ذهنى الكلمات
التي يمكن أن أبدا بها هذا الحوار فقد وجدتنى أنادى سعدية وأنا
فى حجرة المكتب ٠٠ لن أعدم وسيلة أنفذ بها الى قلب سعدية ٠٠

وكررت النداء ولكن سعدية لم تحضر ولم ترد ٠٠

خرجت من حجرتى أفتش عن سعدية فى الصالة وفى المطبخ،
فلم أعثر لها على أثر ، أين اختفت هذه الملعونة ؟ ، كانت تقف فى
الصالة حين خرجت زوجتى وفجأة خيل الى أننى أسمع صوتها
صوت الضحكة الرقيقة المتقطعة ، وتتبع الصوت الذى كان يأتى
من بعيد ٠٠٠ واكتشفت أن باب المطبخ المؤدى الى سلم العمارة
الخلفى موارب ، دنوت من الباب فى خطوات هادئة ، لمحت من
مكاني « سعدية » تجلس على قاعدة السلم لباب المطبخ مع زميلتها
التي تعمل فى الشقة التي تقع تحتنا مباشرة ٠٠

لم تكن أبدا سعدية التي عذبتنى ملامحها المذعورة الجامدة
٠٠ كانت تثرثر وتمثل برأسها ولامحها ونبرات صوتها الدور الذى

تحكيه ، وتنهى كل جزء يضحكتها ، ظلت لحظات مسمرًا في مكاني لا أدري ماذا أفعل . كان وجه سعدية يتألق مرحًا وسعادة ووجه صديقتها يتابعها في انبهار . كيف يمكن أن يصبح هذا الوجه حين تكتشف وجودي ؟؟ سوف يتلاشى في لحظة هذا العالم المرح لو فتحت فمي بكلمة واحدة ، كيف يمكن أن تفهم هذه اللعينة أنني لا أريدها أن تكف عن هذه الثرثرة ؟ يجب أن تفهم ولكن كيف ، وشعرت للحظات أنني غريب حقًا على عالم هاتين الفتاتين ، وأنه من الخير لى أن أنصرف في صمت ، مدمت فهمت سر « سعدية » المستغلق ، ولكن عيني خادمة الجيران لمحتاني قبل أن أنصرف ، وظهر على وجهها ما جعل سعدية تلتفت خلفها لتراني

وفي تلك اللحظة التي التقت فيها نظراتنا حاولت عبثًا أن أفتش في رأسي عن كلمة واحدة . . . أنفذ بها الموقف . . . أردت بها عن ملامح سعدية ذلك الخوف الأصم الذي كسا وجهها فجأة . . . أبدأ بها هذا الحوار الذي كنت أريده . . . ولم أجد الكلمة . . . ولكن يبدو أن كل ما كنت أريد أن أقول ، وكل ما أحسست به ، كان يرتسم على ملامحي بأقوى مما كان لو أصبح مجرد كلمات . . . لقد أحسست بذلك في لحظة غريبة . . . في لحظة شعرت خلالها أن حوارًا صامتًا يدور بين نظراتنا ، بين خوفها وخجلي . . . بين ملامح وجهينا . . . لم أتصور قبل هذه اللحظة أنه من الممكن أن يتفاهم مخلوقان بشريان بهذا اليسر . . . وخيل لي أنها تحس مثلي بما في هذا الموقف من فكاهة ، فحين تحولت ابتسامتي الراجية إلى ضحكة من الموقف ، كانت سعدية هي الأخرى تضحك ، وحتى اليوم لا تزال ضحكة سعدية الرقيقة المتقطعة تتردد في أنحاء شفتنا دون أن تجد من أحد أدنى معارضة .

ذراعان

تباعا كانت الأضواء الهادئة تختفى فى حديقة سينما «الكرنك» وهبت نسيمات رقيقة اهتزت لها الأشجار التى تصنع سورا أخضر حول الصالة يخفى وراءه السور الحجرى الحقيقى ، واهتزت تلك قامات الذين يبحثون عن مقاعد خالية صورة السفينة الضخمة المصابيح الملونة التى كانت ترسل ضوءا لا يتجاوز المشى المجاور لها ، قبل أن يسود الظلام صالة العرض .

خف قليلا احساسى بحرارة الجو ، الجريدة المصورة تطوف حول خلجان العالم وتصف كيف يصيدون الأسماك ، بينما تحجب قامات الذين يبحثون عن مقاعد خالية صورة السفينة الضخمة التى يركبها الصيادون . المقاعد حولى لا تزال خالية ولن يمر وقت طويل حتى تمتلئ ، وأحرم من تلك الجلسة التى أهد فيها قدمسى وذراعى بحثا عن نسمة عابرة . قائد السفينة يشبه كثيرا أستاذ التاريخ الذى دفعتنى محاضراته الى هذا المكان ، بعد أن ظلت أستذكرها طوال النهار ، أستاذ التاريخ يختفى ، والرحلة حول

العالم تمتد ، والمقاعد تمتلئ ، وبجوارى تجلس فتاة كانت تتقدم الأسرة الصغيرة التي احتلت المقاعد الأربعة عن يمينى . كان من الضرورى أن أعتدل فى جلستى ، خاصة أننى أرتدى قميصا بنصف كم ، وجارتى تلبس فستانا بلا أكمام ، والمقاعد من النوع الذى يفصل بين كل مقعدين فيه مسند واحد ، لا يتسع الا لذراع واحدة أو ذراعين صديقين ..

كانت مجرد فتاة مجهولة ، وكان وجودها بجوارى .. مجرد وجودها يعتبر مصادفة طيبة ، لا ينبغى أن اغامر بفقدها ، ولهذا تعمدت ألا أتصرف بطريقة تجعل جارتى تفكر فى تغيير مقعدها ، وأسعدنى أن اللحظات قد مضت دون أن تصدر الجهات المسئولة والموجودة بجوار الفتاة أى تعديل فى الأوضاع ..

ومع اننى لم أحاول أن التفت ناحية الفتاة خلال هذه اللحظات فقد كنت أحس بها تتسلل الى وجودى المتحفظ الرزين .

كان النسيم يحمل الى عطرها الهادئ ، وصوتها الذى يشى بعمرها فى هذا الظلام بأكثر مما تستطيع ملامحها ، كان واضحا أنها تحب مغامرات « توم وجيرى » التى بدا عرضها . كانت تضحك من قلبها ، وتضرب الأرض بقدميها فأبصر رغم تحفظى شعرها وساقيها ، وأحس بهذا التحفظ وهو يهتز مع كل حركة مرحة تصدر عنها . من المؤكد أنها فتاة بسيطة وطبيعية ، وأننى لم أكن أخشى سوى مخاوفى ، ومن الطبيعى أن أتصرف ببساطة .. على الأقل مثلها . وبدأت أمارس واحدا من حقوقى ... أبسط هذه الحقوق .. أشرت الى (الجرسون) الذى كان يمر قريبا منى ، وطلبت زجاجة « كوكاكولا » . كانت فرصة مشروعة لتحرك ذراعى من المكان الذى حددت فيه اقامتها لتأخذ الزجاجة وترتفع بها الى فمى فى مرات عديدة بطيئة . وفى احدى المرات اصططمت ذراعى

بذراعها ، فاكتشفت لحظتها فقط أن جارتى قد اعتبرت المسند الوحيد المشترك حقا خالصا لها فأسندت ذراعها اليه ، كيف لم ألاحظ هذا من قبل ؟ لم أكن قد مارست حق الالتفات اليها بشكل كامل ، وحين وقع ذلك الصدام الذى لم يستغرق سوى لحظة عابرة تركزت حواسي كلها حول مكان الحادث ، فى انتظار قلق لرد الفعل . ومع اللحظات الحاسمة التى تلت ذلك الصدام تحول الانتظار القلق الى شعور عميق بالراحة حين لم تستجب جارتى بما يعبر عن ضيقها بما حدث . كانت الذراع الرقيقة الناعمة لا تزال تحتل مكانها على المسند المشترك ، لا شك أنها فهمته كحادث عرضي لا يعنى شيئا ، لم أعد أشك فى أنها فتاة عاقلة ، وان ذراعها - وبالتحديد الجزء الذى لمست منه - أرق وانعم شيء لمستته فى حياتى . وبدأت أحس بذلك الجزء الآخر من ذراعى الذى تلقى هذا الاحساس ، كشيء مغاير لى تماما ، شيء ينتمى الى ذلك الكيان الرقيق الناعم الذى يجلس بجوارى ويشيع من حوله جوا من البهجة والسعادة لا يستطيع كائن بشرى أن يقاومه . ولم أستطع أن أقاوم رغبتى فى الالتفات اليها التفاتا كاملا هذه المرة يستطلع ذلك العالم الذى غمرنى سحره لا شك أن هذا واحد من حقوقى أيضا .

وفوجئت بها مشدودة الى الشاشة ، لا تكاد تحس بى ، مما ضايقنى لأول وهلة ، ولكنه أتاح لى أن أكتشف شيئا مهما جدا ، كانت ذراعها لا تحتل من المسند المشترك سوى نصفه الخلفى ، فقد كانت تستند اليه بكوعها فقط ، بينما بقى النصف الأمامى خاليا ، ومن الممكن لو تقدمت قليلا فى مقعدى أن أستند اليه دون أن يلتصق ذراعانا وحتى لو حدث ذلك فسيكون محض مصادفة . . ربما لم نعرها أدنى اهتمام كسابقتهما ، لماذا تبدو اللعينة كأنها لا تحس بى؟ بينما يعذبنى الخوف من ازعاجها ، سأمارس كل حقوقى حتى لو أغضبته ، فهذا أفضل ألف مرة من أن تبقى هكذا غير شاعرة بى .

واستندت بمرفقى على الجزء الأمامى من المسند مطمئنا الى
أن ثمة حاجزا من الفراغ يفصل بين ذراعينا • !

« توم وجيرى » يواصلان مغامراتهما على الشاشة فيثيران فى
الصالة عاصفة من المرح ، تنساب مع نسيمات الصيف التى تخرج
بين العطور والضحكات والأصوات التى تفقد ملامحها فى هذا
الظلام الرقيق •

وذاث لحظة أحسست أن حاجز الفراغ الذى كنت أستاذ اليه
قد تلاشى تماما ، وربما كانت عاصفة الضحك هى المسئولة عن
ذلك ، كانت الذراع الناعمة قد مست ذراعى فى رفق ، وأشاعت فى
كيانى كله يقظة مفاجئة ، ولم يلبث حاجز الفراغ أن عاد يفصل بين
ذراعينا ، ولكنه هذه المرة كان رقيقا جدا يتلاشى مع كل عاصفة
مرحة يهتز لها جسد جارتى الذى أحسست به قريبا منى ••

حتى هذه اللحظة لم أحاول أن أختلس من جارتى أى نظرة ،
كنت أجلس فى مقدمة مقعدى ، وكانت تجلس فى مؤخرة مقعدها ،
وكانت أية نظرة تحتاج الى أن أدير رأسى الى الوراء بشكل قد يلفت
نظر الجهات المسئولة • والواقع أننى شعرت أن علاقتنا قد انحصرت
فى هذا الحاجز من الفراغ الذى أصبح يربط بين ذراعينا أكثر مما
يفصل بينهما •

كيف فكرت أن جارتى يمكن أن تضيق بشيء كهذا ؟ صحيح
انها حريصة على ألا تستمر لحظة اللقاء تلك ، وألا تخرج عن كونها
شيئا يقع دون قصد ، وأنها دائما تسحب ذراعها الى الوراء قليلا فى
كل مرة تحدث ، ولكن من المؤكد أنها ليست حريصة على ألا تحدث
••• فبمقدورها أن تسحب ذراعها من على المسند لو أن ذلك كان
يضايقها ••

مغامرات « توم وجيرى » توشك أن تنتهى وعواصف المرح تهدأ
ولحظات اللقاء بين الذراعين تتباعد ، وحاجز الفراغ يستعيد صلابته
ولكن ٠٠٠ ولكن اللحظة الأخيرة من هذا اللقاء تبطيء ، وتفقد
معناها كلحظة ٠٠ وتيار عميق وهادئ من النشوة يتسلل الى كيائى
كله عبر ذلك الجزء من ذراعى التى تلتصق ببعضها ، وأصبحنا فى
تلك اللحظة الممتدة صديقين ٠٠

لست أشك فى أنها تحس بى فى تلك اللحظة اكثر مما كانت
تحس بأمها التى لا تكف عن الثرثرة معها ٠٠

لا ، لم أكن فى حاجة الى أن أنظر اليها ، ولا حتى أبادلها
الحديث ، فهناك تفاهم عميق يوشك أن يتم بين ذراعينا ، وحتى حين
بدأت تسحب ذراعها من على المسند المشترك ، مع أول ضوء لمع
فى الصالة ، كان هذا السلوك جزءا رائعا من الحوار الصامت الذى
بدأ بل كان أكثر الأجزاء روعة ، وكان ردى عليها أننى سحبت ذراعى
أنا الآخر حتى لا ترى الأم بين مقعدينا سوع الفراغ ، ولم يكن لهذا
كله من معنى سوى أنذا قد اهتدينا الى الكلمات الأولى فى لغة بسيطة
وعميقة لن يفهما أحد سوانا فى هذا المكان .



مع أننى أنتظر بصبر نافذ لحظة الضوء هذه لأرى كيف تبدو
جارتى ، فاننى لم أتعجل النظر اليها ، كنت مستريحا لهذا التفاهم
الذى تم بين ذراعينا دون كلمة أو حتى نظرة ، وكنت أحس أن الضوء
قد يزيئنا تفاهما ، وأيضا قد يلغى ماوصلنا اليه ، كما كنت أخشى
أية نزوة قد تؤدى الى تغيير الأماكن فى فترة الاستراحة ، ولكن
جارتى أعفتنى من محاولة التعقل هذه ، حين وقفت ، ودارت برأسها
فى جميع الجهات تبحث عن بائع الثلجات ثم تشير اليه ، وتنحنى

على أمها ، وتضحك ، وتعايب أخاها الصغير وهي تناوله زجاجة الليمون ، وخلال ذلك كله لم أكن أشك في أنها تفحصتني ، وبطريقة عجزت أنا نفسي عن ضبطها مرة واحدة .

وفي الحقيقة إنها بدت في الضوء رائعة جدا ، حتى لقد حسدت نفسي لأنني كنت منذ لحظات صديقا لهذه الفتاة الرائعة ، وأن ذراعها كانت تلتصق بذراعي . لا أظنها أتمت العشرين ربيعا ، عيناها سوداوان تظللها أهداب ثقيلة دون أية زينة ، شعرها قصير ناعم تحركه أقل اهتزازة من رأسها الذي لا يكف عن الحركة ، فتبدو في كل لحظة في صورة جديدة وجميلة معا ، فستانها غامق الزرقة يفضح بشكل حاد بشرتها الناصعة ، وينم من خلال فتحاته عن جسد بديع ، يعبر في كل حركة عن ضيقه بما يحيط به من قيود حريرية ناعمة .

لم أشعر بالراحة الا بعد أن عاودت الجلوس في المكان نفسه وبدأ العرض .

كنت اعتبر مجرد بقائها في المكان نفسه نوعا من النجاح ، ورحت أتابع العرض في هدوء لم يقلقه اكتشافي ان المسند المشترك بيننا لا يزال خاليا ، كنت أعتقد ان هذا نوع من المناورة ليس غير ، وأنه يجب ألا تسبق ذراعي ذراعها الى المسند .

« - تبدين خائفة كأن الرجال نوع غريب من المخلوقات .

- هذه أول مرة أجد نفسي مع شخص مثلك ، كنت مع أبوي في منطقة صحراوية لاستخراج البترول ، وهذه أول مرة أركب فيها سفينة وأتحدث الى شاب غريب .

- اذن فأنا أول شاب يسعده الحظ برؤية هذا الجمال ؟

- لست أدري كيف ينبغي أن اتصرف ، ولا ماذا أقول ؟

– أجمل شيء إلا يعرف الانسان ماذا ينبغي ان يفعل ! بل ان يفعل فقط ما يحب .

– أحب ان اراك ٠٠٠ وان ٠٠٠

– هنا كل ليلة سانتظرك على ظهر السفينة .

– دون أن أخبر أبوى ؟

– لا ٠٠٠ ساتى معك الآن لنخبرهما معا .

المسند بيننا لا يزال خاليا ٠٠٠ ربما شغفها الحوار بين البطل والبطلة فنسيت وجودى ، وربما لم تكن هناك مناورة ، ولم يكن الحوار بين ذراعينا سوى حديث نفس واهمة ٠٠٠ بينما جارتى لا تحس بى .

« جون ومارى » يلتقيان كل ليلة على ظهر السفينة ، ويكشفان روعة البحر والليل والحب والحياة بينما يتحول المسند بيننا الى مجرد حاجز خشبى وموجة سخط هائلة تحمل ذراعى الى المسند الخالى . واذا كانت جارتى لا تحس بى ، فلماذا لا أستعمل حقى فى هذا المسند؟ ولتتضايق ، ولتغير مكانها فهذا افضل من هذه اللامبالاة التى لم أعد أحتملها ٠٠٠

« – ومتى سنتزوج يا جون ؟

– حين أعود من تلك الرحلة التى أتسلق فيها قمة « الأنديز » .

– لفتك لا تذهب يا حبيبى .

– سأعود بطل للعالم فى تسلق الجبال .

– احبك هكذا ، أما انت فتحب ان تكون بطلا .

– لا أَرْضَى ان تكونى زوجة لأقل من بطل ،

أه يا عزيزتى ٠٠٠ لا أدري كيف أعتذر لك عن ظنوني القاسية
صحيح انك لا تعرفينها ، ولكن كيف أغفر لنفسى اننى ظننتك لاتحسين
بى ؟

كانت لحظة رائعة تلك التى أحست فيها ذراعى بذراعها تعود
الى المسند المشترك ٠٠ تعود هذه المرة فى ثقة ٠٠ عارفة مكانها ٠٠
كطائر لا يضلله الظلام عن عشه ٠٠ مستريحة خلف الذراع التى
ظلت تنتظر ٠ كانت لحظة لقاء حقيقى بين صديقين لا أحد يعرف
تاريخ صداقتهما ، وكأنه لم يعد ثمة مجال للتردد او حتى انتظار
الأسباب ٠٠

والغريب ان لحظة اللقاء بين ذراعينا تأتى مع اللحظة التى
يفترق فيها « جون ومارى » فى الميناء ٠

وفى احدى مزارع كاليفورنيا حيث استقرت أسرة « مارى »
تحس بوجود « جون » فى كل مكان ، فعلى المائدة لاتتحدث « مارى »
مع أبويها الا عنه ، وفى الصحف لا تقرأ الا أنباء المسابقة المنتظرة
فى تسلق الجبال ، والأزهار التى يعشقها تربي فى أحواض خاصة -
تعهدها هى - ليجدها حين يعود قد نمت ، والمهارى الصغيرة التى
يهوى ركوبها تدرب فى انتظاره ، وحتى « كلارك » الذى يشرف على
تربية الخيول فى المزرعة ، والذى يهتم حبه « لمارى » كما يهتم حلمه
بأن يصبح كاتباً مشهوراً ، يجد نفسه فى النهاية ولا عمل له سوى
الاستماع الى أحاديث « مارى » عنه ، اما الرسائل التى تصل منه ،
فقد سمعتها الطيور والأشجار والخيول فى المزرعة كما سمعتها مع
جارتى ، وأحسست أن دائرة سحرية تنبعث من كلماتها الحارة
لتخترق جسدنا معا وتتصل الدائرة عبر ذراعين تشدهما خيوط غير
منظورة ، وأحس فى لحظة أن ما بينى وبين جارتى ليس مجرد
مصادفة أو وهم ٠ ما الذى ينبغى أن يحدث لكى يقع الحب ؟ لا شيء

أكثر من أن يلتقى شاب وفتاة ، ثم تخلق المبررات خلقا ، ولا أعتقد أننا فى حاجة الى كلمات ، كل شىء يقع من تلقاء نفسه وأروع ما وصلنا اليه أننا اكتشفنا معا لغتنا تلك التى لا يحسها أحد سوانا ..

ربما كان هذا هو ما تفكرين فيه .. ها نحن معا ، وبين ذارعينا مكان لا يستطيع الهواء أن ينفذ منه .. وأروع الألمان يعزفها لنا أمهر العازفين ، وكاتب لانعرفه .. يعرف ما فى قلبينا ، ويكشفه لى ولك ولأبويك وللناس الذين نخافهم ، ومزارع كاليفورنيا الشاسعة الجميلة تستدرج أحلامنا خارج حدود المكان ، والخطوة القادمة يجب أن أبدأها أنا ... منذ البداية كنت رائعة وبسيطة ، ولا أظنك سعيدة بى وأنا أكلم نفسى طوال الوقت ، يجب أن يحدث شىء ينتمى الى هذا العالم الرائع الذى أصبحنا جزءا منه ، فالحقيقة الباردة أننا لا نزال نحتمى بالظلام ، وبالمسند المشترك ، وبالمصادفة وامتدت يدي هذه المرة لتلمس يدها فى رفق وحنان ، لم أتصور لحظة أن يدها ستختلج فى يدي للحظات خاطفة - وكأنها ترددت خلالها - قبل أن تسحب يدها من على المسند كله ...

لقد مرت لحظات كنت خلالها عاجزا عن تقدير الموقف .

أى جنون قادنى الى هذا السلوك ؟ كان كل شىء رائعا .. دون حاجة الى هذه الحماسة التى دمرت كل شىء ، كنت أحس تردد انفاسها . وشعرها يكاد يلمس وجهى ، وذراعها ملتصقة بذراعى ... ولكن كان كل شىء يبدو وكأننا غير مسئولين عنه .. أما الآن؟ مستحيل أن يكون وهما كل ما حدث ، لقد أحسست أنها ترددت ، أجل ترددت قبل أن تسحب يدها من يدي ، لست واهما هذه المرة ، كأنها لم تفاجأ بيدي ، كأنها .. كانت تنتظرها . وربما خشيت ان ترى امها يدينا مشتبكتين ، يكفى أنها سحبت يدها فى هدوء دون أن يشعر

أحد ، ويكفى انها لا تزال بجوارى • كانت دائما فتاة عاقلة ولكن
سهول كاليفورنيا أفقدتني صوابى ، وحتى فى هذه السهول تقع
أحداث جديدة ...

« - مستحيل يا ابنتى أن تبقى هكذا لا تأكلين ولا تنامين لأن جون
لم يعد يكتب لك •• ربما لم يكن جادا فى علاقته بك • من السهل أن
تنسيه لو أردت ذلك !

- نعم يا ماما •• ولكنى لا أريد ذلك !

- أنت صغيرة يا عزيزتى لا تعرفين الناس والحياة ••

- وأنت يا ماما لا تعرفين جون ، أنا واثقة من أنه سيعود • !

- لماذا لا يكون لك بعض هذه الثقة فى نفسك وفى أبيك وفى ؟
وتصرخ « ماري » وهى تخرج وقبل أن تصفق خلفها الباب :

- أحبه أكثر من نفسى ومنك ومن أبى ! «

وبلا شعور وجدتنى ألتفت الى جارتى ، لأضبطها هذه المرة
منتفتة الى • ولأول مرة أحس أن الدائرة السحرية تتصل بمن جديد
•• ورغم الظلام أبصرت فى عينيها الرائعتين نظرة نفذت الى قلبى
•• لا •• لست واهما هذه المرة ، ولست أسفا لأن الذراع لم تعد
الى مكانها ، كانت النظرة السريعة الخاطفة النافذة أكثر رقعة
وصلابة فى الوقت نفسه من ملمس ذراعها الناعمة ••

وحتى حين عدنا نستمع الى الحوار كنت أحس أننا نسمعه
معا •

« - مكالمة خارجية لك يامارى •

وتهرع ماري فى جنون ، لا بد أنه جون ، فليس فى العالم
الخارجى أحد سواه •

— من ٠٠ جون ؟

— لا ، أنا والده ، من أنت ؟

— ماري ، أين جون ؟

— يا ابنتي ٠٠ لدى أخبار لك عنه .

— ماذا ؟ قل ؟

— لقد فقد كلانا جون يا ابنتي ٠٠ سقط من فوق الجبل ٠٠٠

كان يعتزم الحضور لو أنه عاد .

٠٠ جون لن يعود إذن ؟ لم يعد ذلك في مقدوره فما الذي

يمنعها من أن تذهب هي إليه ؟ أجل يجب أن تذهب إليه . يجب ٠٠

ولا ينقذها من الموت غير « كلارك » الذي لا يزال يكتنح حبه لها .

— يا ابنتي ياروحي ٠٠ مازلت صغيرة ٠٠ والزمن سيمحو

جراحك وستجدين في الحياة مسرات كثيرة .

— الحياة بدونها لا تساوي شيئاً يا ماما !

— لماذا لا تفكرين لحظة في حياة أبويك بدونك ؟ انك تريدان

قتلنا يا ماري دون أن يعيد لك هذا جون !

— كنت يا ماما تظنينه وغداً ، يجب أن تأسفي لذلك . الموت

هو الذي منعه من المجيء ٠٠ لاشيء غير الموت كان يؤخره ، .

وتلتقي نظراتنا من جديد ، كأنها على موعد ٠٠٠ لا لست أسفا

على هذه الحماقة ، قبلها لم يكن من حقي أن أجد في هذه النظرات

أي معنى . أما الآن « وماري » تمنح الحب بكل هذه القداسة ،

وملامح جارتني ترق وترتعش ٠٠٠ وشيء ما يسقط من يدها تحت

قدمي ، فتنحني للبحث عنه ، وأنحني معها لأعيد لها المنديل ، فتلتقي

يدانا وعينانا في لحظة ذاهلة ، أحس خلالها أنها غفرت كل شيء

دون كلمة • لا لن أحلم بما هو أكثر •• يكفي أننا عدنا صديقين حقيقيين هذه المرة ••• لن أترك شيئاً ما يفسد الأمور بيننا •• !

لست مستعداً لأن أخسر هذا الشعور الرائع بأن هذه الفتاة التي لا أعرف لها اسماً قد عادت صديقتي •••

كنت أتابع مبهوراً قدرة الحياة وقدرة « كلارك » على أن يأسو جراح « ماري » حين أحسست بذراع جارتى تعود الى المسند •• ودون أن التفت اليها ، وعيناي مشدودتان الى الشاشة ، كانت أصابعي تمر في رفق على يديها الواحدة المستسلمة ، وكانت ذراعانا قد تراجعتا معا - كأنما تحركهما ارادة واحدة - عن مقدمة المسند بحيث أصبحتا بيننا تماماً كسر نخفيه حتى عن عيوننا • منذ تلك اللحظة لم نتبادل نظرة واحدة •

كانت كل مشاعرنا مع السر الرقيق الذي تخفيه يدانا المرتعشتان كطائر نخشى أن يموت أو ينفلت •

« - ليس ما يدهشني يا « كلارك » أنك أخفيت حبك لي منذ عرفتني ، بل أنك ظلت تحبني رغم أنك تعرف كل شيء •

- ما أعرفه عنك جعلني أحبك أكثر •

- لا أدري يا كلارك كيف كانت ستصبح حياتي لو لم تكن هنا ؟
أنك لم تكثف بأن تنقذني من الموت بل أنقذت منه « جون » أيضاً بعد أن كتبت عنه روايتك الرائعة •• »

وفي اللحظة التي يضم فيها كلارك ماري الى صدره ترتعش يدانا وينفلت الطائر الذي كنا نخفيه بينهما •

ومع أول شعاع من الضوء لمع في الصالة ، عاد المسند المشترك مجرد حاجز خشبي ، وبرز الناس فجأة وكأنهم أتوا مع الضوء ، وبدونا وسطهم صفييرين عاجزين ، وبدأت المسافة الضيقة التي تفصل بيننا في صلابة الحواجز ٠٠ كانت جارتى تقف خلف أمها وتسوى ملابسها ، وتتبادل معها كلمات متقطعة ، وتتحاشى النظر الى ٠٠ وكانت المسافة التي تفصل بينى وبين جارتى تفصل بين جميع الخارجين الذين كانت تبطئ خطواتهم فجأة حتى لا يخذلونها ٠٠٠ مرة واحدة التفتت جارتى خلفها قبل أن تغلق وراءها باب التاكسي الذي ركبته الأسرة أمام « السينما » ٠ كنت واقفا على الرصيف في انتظار تلك النظرة التي كانت آخر عهدى بتلك الفتاة ٠ وحتى بعد أن اختفى التاكسي في نهاية الطريق وبعد أن أصبحت المسافة بيننا كبيرة جدا الى درجة لاتصدق ٠٠ كنت أحس أنه لا فرق أبدا بينها وبين تلك المسافة الضيقة التي كانت تفصل بيننا حين برز الناس فجأة ٠

الناس والحقيقة

حين أوى الحاج رضوان الى فراشه فى تلك الليلة ، لم يكن ما يريده هو النوم ، كان فقط يود ان يفكر وحده بهدوء فى كل ما حدث لقد ظل طوال النهار وجزءا من الليل يستقبل الناس الذين توافدوا على داره من قريته ومن القرى المجاورة . ولأول مرة وجد نفسه فى موقف من يستمع الى هؤلاء الناس دون ان يكون فى مقدوره ان يقول لهم كلمته لتكون كالعادة الكلمة الأخيرة والحاسمة . لأول مرة وجدهم يرفضون رأيه رفضا باتا ، ولأول مرة يجد نفسه ضعيفا أمام رفضهم ، وفى النهاية موافقا عليه وسعيدا به .

ورغم ذلك ، لم يكد يغلّق خلفه باب حجرتة ، ويغير ملابسه ، ويطفىء المصباح المعلق على الحائط بجوار سريره ، ويسحب أطراف الغطاء على جسده ، حتى وجد جميع هؤلاء الذين غادروا داره منذ حين يملأون حجرة نومه ، فلا تضيق بهم الحجرة ولا يضيق هو بهم ،

وراح يستمع الى كلماتهم ، الى بعض هذه الكلمات .. التى كانت
تتردد منذ حين ..

« من كان يظن أن يوما كهذا سيأتى ؟

– لقد جاء من أجل ان يأخذ الحاج رضوان المكان الذى
يستحقه ..

– فى الحقيقة هو يستحقه من سنين طويلة .

– منذ سنين كانت الدنيا غير الدنيا .

– لا يزال الحاج فى أحسن صحة وأمامه عمر طويل باذن
الله .

– يا رجال .. لقد كبرت .. البركة فى شباب هذه الأيام
(استمع الحاج الى صوت نفسه وكأنه شخص آخر تماما) .

رد شاب من قرية مجاورة : شباب هذه الأيام يريدون ان تعرف
انهم لم ينسوا خدماتك للناس .

(حاول الحاج رضوان ان يتذكر اسم الشاب قلم يفلح ،
سمعت عيناه تأثرا ، قلب فى فراشه ، فكر ان هذا اليوم جاء متأخرا
حقا) .

– يا رجال انا مقدر لعواطفكم .. ولكن الحقيقة ان صحتى
لم تعد تحتل المعارك الانتخابية ..

– بالنسبة لك لن تكون معركة – ربما تكون كذلك لمن يفكر فى
مناقستك .

– من يجرؤ على التفكير فى ذلك ؟ قالها أحد الحاضرين فى
عصبية .

- يا رجال لا تقولوا هذا الكلام ، فهذا من حق أى شخص .
- فى الماضى كان نجاح المرشح الذى تؤيده شيئاً مؤكداً .
- أين نحن من هذا الماضى ؟ اننى منذ سنوات أعانى من
السكر وأخيراً القلب . لم تعد صحتى تحتل زيارات البلاد .
ثم التفت الى الشيخ عطية الذى يجلس بجواره طـوال
النهار :

- قل لهم يارجل ، أنت ادرى الناس بحقيقة حالتى .
هــ الشيخ عطية رأسه موافقاً وقال : - فى الحقيقة الحاج
رضوان ..

فقاطعه أكثر من صوت :

- يا حاج لست فى حاجة الى زيارة البلاد ، أنت منذ ثلاثين
عاماً وانت تزور قري الدائرة ، وانت تقوم بعمل دعاية انتخابية لنفسك
- دون أن تقصد - ويظهر أنك الوحيد الذى كان يعرف أنه سيأتى
يوم يصبح فيه للفلاحين نصف المقاعد فى مجلس الأمة ، .

ساعتها ضحك الرجال جميعاً واختلج وجه الشيخ عطية
اختلاجة خفيفة تحولت الى ابتسامة شاحبة حين أضاف أحد
الحاضرين .

- : كان يجب يا حاج رضوان أن تخبر الشيخ عطية وهو جارك
بهذا السر ، إذن لما تردد فى منافستك من زمن بعيد .

تمتم الحاج رضوان ، وهو يختلس نظرة خاطفة الى وجه
الشيخ طية فى محاولة يائسة لفهم معنى هذه الابتسامة
الشاحبة :

– يارجال الشيخ عطية جار قديم ، وهو معذا دائما فى السراء والضراء .

أنهى الشيخ عطية الحديث وهو يهم بالقيام وينقب بعصاه عن حذائه الذى تراجع تحته قليلا تحت المقعد .

– يا حاج رضوان ، لا بد مما ليس منه بد ، والأمر لله من قبل ومن بعد .

لحظتها وقف الرجال جميعا وتمتم الحاج رضوان وهو يهز حبات مسبخته :

– « يا رجال أنا فى خدمتكم دائما ، ويفعل الله ما يريد . . . »

تململ الحاج رضوان فى فراشه ، أحس رغم الاعياء الذى بدأ يحل بجسده بيقظة مفاجئة تلهب رأسه ، فاعتدل قليلا فى فراشه .

هل يمكن أن يزعم لنفسه أنه قبل هذا الأمر مرغما ؟ أو أنه وافق على شيء يمكن أن يأسف عليه يوما ؟ مستحيل ، وإذا كان هناك شيء يستحق الأسف فعلا فهو أن هذا اليوم قد جاء متأخرا حقا ، لو أن ذلك حدث منذ عشرين عاما ؟ وراح يتأمل فى حنان صورته منذ ذلك التاريخ ، بجلبابه الصوفى الغامق دائما وعمامته الناضجة أبدا ، وحذائه الذى يببت كل ليلة لامعا رغم أنه يدوس به طوال النهار فى الأرض المتربة ، والجسور المبتلة ، ولا يبالى أن يغوص به فى الوحل من أجل الوصول الى أى مكان ينتظره فيه ناس ، خلال عشرين عاما وهو يتحرك داخل هذه القرى . . لم يشعر أبدا أنه ينتمى الى عائلته وحدها أو حتى قريته ، كان يوجد دائما حيث توجد مشكلة أعيا الناس حلها ، على حدود الأرض التى تقسم ، وعلى مدار السواقي حيث المياه الشحيحة تثير بين الناس أعنف صراع ، وفى الأجران حين تجمع المحاصيل وتقسم ، وفى أعماق الدور حيث

تروى أدق الأسرار فى همس رغم الأبواب المغلقة ، وتصل الأمور الى حد الطلاق ..

ورث عن أبيه عشرة أفدنة جعلته دائما فى غير حاجة الى أحد ، فى موقف الرجل القادر على أن يقول الحق دون اعتبار لأى شىء ، وكثيرا ما كانت كلمته تنجح فيما تفشل فيه الحكومة ، وبالأخص حين يحتدم الخلاف بين أسرتين أو بلدين وتصل الأمور الى حد استخدام السلاح ، يعرفه مأمور المركز كما يعرفه أقل أجير يعمل بالفأس . الجميع لجأوا اليه يوما ، وطرقوا نافذة حجرته تلك فى ساعة من الليل ، الجميع شربوا قهوته ، وأكلوا زاده ، وخلال هذه السنين لم تزد قداينه العشرة قيراطا واحدا ، ولم يشعر يوما بحاجته الى ذلك . حدث مرة بعد أن رزق بطفله الوحيد وهو على مشارف الأربعين أن قالت له زوجته :

— يا حاج يجب أن تفكر قليلا فى مستقبل ابنك .. يجب أن .. وقاطعها الحاج الذى كان يعرف دائما قيم تفكر :

— يا حاجة .. الأرض ليست كل شىء ، سيتعلم ابننا وسيكون له شأن آخر .. للبشوات أصحاب الأرض الواسعة يقصدون الحاج رضوان ، ويأخذون رأيه ، ويتمنون خدمته ..

وفى الحقيقة ، كان يشعر دائما انه رجل هذه المنطقة دون منازع . كان يدرك قيمة الذكاء والحلم والشجاعة ، وانه عن طريقها وحدها أمكنه أن يصبح كل شىء فى حياة الناس ، فما من واحد من الناس الكبار فى المنطقة كلها عقد صفقة بيع أو شراء الا وأخذ رأيه فى كل ما يتصل بها ، وما من واحد منهم كانت له مصلحة تحتاج الى بقاءه فى القرية ، الا وأسندها الى الحاج رضوان وسافر الى القاهرة ، ولم يحدث مرة واحدة أن قبل الحاج رضوان مليما واحدا

من أجل هذه الخدمات ، كان يملؤه زهوا أن هؤلاء الناس الكبار يحترمون كلمته ، وأنه الوحيد في كل هذه القرى الذى يمكنه أن يطرق أبواب بيوتهم فى القاهرة فى أى وقت ويقابلهم فى أى موعد ، ولم يذهب مرة واحدة الا ومعه مجموعة من المشاكل التى لا تتصل به مريض يريد توصية لطبيب كبير لتخفيض أجر العملية ، تلميذ شقى والده بتعليمه ويبحث له عن عمل ، بناء مدرسة يحتاج لتوصية مسئول ليصرح به وتصرف اعانته . ولسنين طويلة نجح الحاج رضوان بعبقريته الخاصة فى أن يحقق نوعا غريبا من العدالة والسعادة فى هذه المنطقة .

وحين تغيرت الحياة فى وطنه ذلك التغير الذى انتهى به هو نفسه الى أن يصبح مرشحا لمجلس الأمة ، وحين اهتزت الأرض تحت أقدام الذين كانوا كبارا ، أدرك هو كما أدرك كثيرون أنه كان يمتلك شيئا حقيقيا جدا ، لأن ما يمتلكه لا يستطيع أحد أن يمسه ، والغريب أنه ظل محافظا على علاقاته مع الجميع ، على أن أغرب علاقة كان الحاج رضوان يحافظ عليها ، هى علاقته بالشيخ عطية ، جواره فى البيت ، وفى الحقل ، والرجل يختلف عنه فى كل شىء ، ورغم ذلك فهو يتبعه كظله . ولا يراها الناس الا معا . طوال ثلاثين عاما والشيخ عطية لا يفارق الحاج رضوان وفى الوقت نفسه لا يكف عن لومه .

« يا حاج رضوان ، أنت رجل طيب ولكن الناس لا يستحقون تعبك من أجلهم .. »

« يا رجل صحتك لم تعد تحتل كل هذا العناء ، فكر قليلا فى نفسك . »

« ابنك أحق بأموالك التى تضيع على من يستحق ومن لا يستحق . »

رغم ذلك كان الشيخ عطية من أول المنتفعين بما يعييه على
الحاج رضوان : يأكل مع ضيوفه ، ويفيد من نفوذه لدى الآخرين ،
ويحضر معه مجالس الصلح ليوافق على آرائه ، وليبدو كأنه معه .

اليوم فقط يعرف الشيخ عطية معنى حب الناس ، لقد ظل
يكس الأموال طوال حياته حتى أصبح يمتلك ثلاثين فدانا ، ولكنه
لا يستطيع أن يمتلك رغبة رجل واحد في انتخابه ، لم يتصور لحياته
كلها معنى بعيدا عن الناس ، بعيدا عن حياتهم ومشكلاتهم ومتاعبهم
بل انه لا يتصور حياته يوما واحدا دون الشيخ عطية نفسه ، انه
لم يأسف مرة واحدة على شيء قدمه له أو لغيره ، كل ما في الأمر
أن هذا اليوم جاء متأخرا بعض الشيء ، ولكن ليحمد الله على انه
جاء ، جاء على الأقل ليكتشف الشيخ عطية أن الحياة ليست أموالا
فقط ! وارتسمت على شفתי الحاج رضوان ابتسامة سعيدة مع بواذر
النوم ، لأن الشيخ عطية يمكن أن يغير رأيه في الحياة . لقد أحس
رغم الأعياء الذي حل به أن صحته لا تزال على مايرام ، وأنه سيكون
قادرا على زيارة جميع قرى الدائرة ، وأن الوقت لم يمض بعد ، وأن
يتخلف الشيخ عطية عن مرافقته ، وأنهما سيكونان معا رغم كل
شيء .

كانت الحركة قد هدأت في دار الحاج رضوان ، وأطفئت
(الكلوبات) التي تضاء كل ليلة ، ولم يبق معه سوى الشيخ عطية
الذي أخرج من جيبه آخر منشور طبعه « حسين النجار » المرشح
الذي جرو على أن يناقش الحاج رضوان . . .

— أنظر ما يقوله عنك ابن اللثيمة . . . راح يستعمل سلاحا
قدرا .

لقى الحاج رضوان نظرة سريعة على المنشور وتذكر اسمه

قراء عصر اليوم .. وفجأة توقف فى منتصف القراءة وقال فى عصبية .

ـ كلام حقير ... لن يصدق أحد هذه الأكاذيب ..

اعتدل الشيخ عطية فى جلسته ولعت عيناه ببريق غريب .

ـ ولكن الناس يرددون هذه الأكاذيب فى البيوت وعلى المصاطب .

ـ البلهاء هم الذين يصدقون هذا الكلام ويرددونه .

ـ البلهاء أصوات فى الانتخابات كالعقلاء تماما .

ـ ماذا تريدنى أن أفعل ياشيخ عطية ؟

ـ تطبع منشورات ترد بها على أكاذيب « حسين النجار »
وتدفع عن نفسك هذه التهم .

هكذا أصبحت متهما يدافع عن نفسه ، لن يأتى اليوم الذى أرد
فيه على شخص كهذا وإذا كان الناس قد نسوا ..

قاطعه الشيخ عطية محتدا : ـ عيبك دائما أنك رجل طيب ،
تعتقد ان الناس مثلك ، الناس كالأطفال لا يذكرون الا ما هو امامهم .
ثم لماذا تأخذ على خاطرك من الناس كأنهم صديق أو أخ ؟

يا رجل أنت فى معركة ولا بد أن تستعمل أسلحة عدوك ،
وبالأخص وهو يذكر أشياء ربما لم يفهمها على حقيقتها أبذاء هذه
الأيام ...

ظل الحاج رضوان مطرقا ، تنم ملامح وجهه عن ذلك الجهد
الضخم الذى يبذله حتى يتجنب الجدل مع الشيخ عطية ، كان متعبا
يود أن يستريح .

قال وعيناه تعبران عن أسف وحيرة :

– لا تؤاخذنى ياشيخ عطيه ، سنتدبر الأمر فى الصباح .

فى تلك الليلة كان الحاج رضوان يحاول عبثا أن يطرد من رأسه كلمات الشيخ عطيه ، طوال عمره كان يسمع منه مثل هذه الكلمات دون أن تقلق خاطره ، وربما لو سمعها قبل هذه الأسابيع الثلاثة التى مضت على ترشيحه لمجلس الأمة ، ما توقف أمامها لحظة واحدة . أما الآن فما أكثر الأشياء التى تغير احساسه بها ، لا يدري كيف حدث ذلك كله ؟ لقد رأى خلال هذه الأسابيع ما عجز عن رؤيته فى سنوات حياته كلها . فى البداية كان يعتقد أنه سيزور البلاد التى يعرفها كما لا يعرفها أحد غيره ، وفى هذه المرة أصر على أن يدخل كل حارة وأن يزور كل بيت . . وفى كل يوم كان يجد نفسه أمام مئات الوجوه التى يلتقى بها لأول مرة ، وجوه نظيفة لتلاميذ صغار ، وجوه مغبرة لشباب فى سن العمل ، وجوه مفضنة لشيوخ فى مثل سنه ، كانت وحدها هى التى تحتفى به ، بعض هذه الوجوه كان ينظر اليه فى فضول ، وبعضها كان يرمقه فى لا مبالاة ، وبعضها كان يبدو ذاهلا كأن الأمر لا يعنيه فى شيء . !

فى كل يوم كان يبصر هذه الوجوه التى لم تطلب يوما عونهُ ، ولم تطرق نافذة حجرته فى أى ساعة من الليل ، كان يبصرها وهى تتزايد وتكثر وتكاد تغرق فى ملامحها البليدة المحايدة وجوه من يعرف من الناس !

فى كل يوم يشعر بأنه يطفو على سطح هذه الوجوه كقشة ضئيلة لا تملك مصيرها رغم أنها تبدو دائما على السطح !

وكان احساسه بأن كل هذه الوجوه ، كلها دون استثناء ، سوف تصنع يوما طابورا طويلا يمتد فى كل قرية لتقرر نجاحه أو فشله ، كان هذا الاحساس يصيبه بدوار . .

ماذا يعنى القشل بالنسبة لشخص مثل « حسين النجار » ؟

لا شيء .. أما بالنسبة له ؟

لأول مرة يشعر بأن الأمر يخرج من يده ، لم يعد رجل هذه المنطقة ، هذه الوجوه العديدة التى لا يستطيع مخلوق فى الدنيا كلها أن يعرف ما يدور فى رعوسها هى التى ستقرر مصيره ! ربما كان الشيخ عطية مصيبا هذه المرة ! لماذا لا يطبع منشورات يوضح فيها حقيقة صلته بالبشوات السابقين ، ناس كثيرون يجهلون هذه الحقيقة الشباب الذين كبروا فجأة فى هذه الأيام ، التلاميذ الذين كانوا أطفالا حينما كان يكده من أجل أن يبنى لهم مدرسة . كل هؤلاء يجب أن يعرفوا الحقيقة .. ولكن عليه أولا أن يوضحها لهم . وفى هذه الليلة أبصر الحاج رضوان ، بعد أن غرق فى النوم ، وجوها عديدة ترجوه أن يرشح نفسه لمجلس الأمة ، ولكنه كان يرفض رفضا قاطعا مؤكدا أن صحته لا تحتل ، وأنه قد كبر ، وإن البركة فى شباب هذه الأيام ..



فى ضبوء « الكلوب » الذى يتدلى من سقف ججرة الضيوف بدت عيون الرجال وكلها تلتقى عند وجه الحاج رضوان الذى بدا ساهما مطرقا .

— ماذا قلت يا حاج ؟ لابد أن ننتهى الآن لرأى فأهل « كفر الأمير » ينتظرون منك كلمة هذه الليلة .. وقد طال الكلام دون أن نصل لرأى ..

بهذه العبارة قطع الشيخ عطية الصمت المخيم على الججرة ، ومن جديد عاد الصمت ثقيلًا خانقا ..

ولأول مرة وجد الحاج رضوان نفسه عاجزا عن أن يقول الكلمة التي ينتظرها منه الناس ، بل وعاجزا عن أن يفهم حقيقة النوايا التي تخفى تحت عمامة الشيخ عطية وخلف التجاعيد الصلبة التي تملأ دائما وجهه الخالي من أى انفعال ...

« منذ أسابيع أخبره الشيخ عطية بطريقة من يقضى بسر خطير أن « حسين النجار » قد ألقى بأخر سلاح فى المعركة وأنه سيوزع نقودا على أهل بلده كفر الأمير ..

لحظتها خيل للحاج رضوان أن الشيخ عطية يندد بطريقته فى الحياة .. وأنه يتحدث بأسلوب خفى عن مغزى المال .. الذى يملكه . ولكنه فوجئ بالشيخ عطية نفسه يتبع الخبر الغريب بأن أخرج من جيبه مائتى جنيه لتكون تحت تصرف الحاج رضوان إذا احتاج لهذا السلاح ... لحظتها دارت الدنيا بالحاج رضوان ، أحس أن المعركة لم تعد بينه وبين « حسين النجار » وإنما بينه وبين الشيخ عطية نفسه فالشيخ يثق تماما فى أنه لا يلقى بنقوده فى البحر ، وأنها سترد له مهما تكن النتائج فإذا نجح يكون هو الذى اشترى نجاحه ، وإذا فشل يكون قد فشل رغم كل المحاولات . ولم يكد الحاج رضوان يلتقط أنفاسه من هذا الموقف حتى وجد الشيخ عطية يدفع به دفعا إلى جافة رهيبة فى موقف لا يدرى كيف يتصرف فيه ..

لقد أخبره الليلة أمام اصدقائه جميعا أن أهالى كفر الأمير بلد « حسين النجار » يدعونه لزيارة بلدهم .. لأنه البلد الوحيد الذى تجنب زيارته حتى لا يعرض نفسه وأنصاره للمشكلات ..

حاول بكل الوسائل أن يعتذر عن هذه الزيارة ، ولكن الشيخ عطية انبرى له يفند جميع حججه بمنطق .. غريب .

— لا أريد أن أعرض الناس للمشاكل والفتن ..

– ولكن عدم ذهابك سيعرض انصارك هناك للاحراج ...
– أنت اخبرتني ياشيخ عطية أن حسين النجار قد دفع فلوسا
لأهل الكفر .

– لقد أخذوا فلوسه وسيعطونك أصواتهم !
– أصبحت تثق بالناس ياشيخ عطية . من يضمن لك هذا كله ؟
– وأنت لماذا أصبحت لا تثق بهم ؟ . انهم متحمسون لك أكثر
من أى بلد آخر لأنهم وحدهم الذين عانوا من « حسين النجار »
وأطماعه ...

– أنت تقول انهم مصممون على اقامة صوان وحفل وأنا ازور
الناس فى بيوتهم ولا أعرف كيف أخطب فى صوان على الناس !

– لن تحتاج لأن تلقى أى خطاب ، سيقوم بذلك الشيخ أحمد
الذى حصل على ثانوية الأزهر وظل بلا عمل الى أن وظفته بوزارة
الأوقاف . . يريد أن يرد لك الجميل ويذكر الناس بخدماتك .

كان ذكر الشيخ أحمد هذا وحده كافيا لبعث المخاوف فى نفس
الحاج رضوان فهذا الشاب فشل فى أن يتم دراسته واشتهر فى خلق
المشاكل والفتن . . ولم يبحث له الحاج رضوان عن عمل الا من أجل
خاطروالده . . وليريح الناس من مشاكله ... !

– ماذا قلت يا حاج ؟ الناس ينتظرون منك كلمة الليلة !

وظل الصمت سائدا . .

« ما الذى يريده هذا الرجل ؟ كأنه يستعجل النهاية ؟ انه يعرف
جيدا ماذا يمكن أن يحدث فى حالات كهذه . . خيمة مليئة بالآلاف

الوجوه التي لا يعرف أحد ماذا يدور في رؤوسها ، بالعقلاء والبلهاء
بالصغار والكبار ، كأن هذا الرجل يريد أن يقدم دليلاً قاطعاً على أنه
كان أكثر دراية من الناس .. انه لا يريد سوى أن يستمع بهذا
الصمت .. هذا الصمت الذي يطول ويطول .. يكشف عن خوفى
من الناس فإذا وافقته فى النهاية كانت المغامرة التي لا أعرف كيف
تنتهى ؟

أى نوع من الناس هذا الشيخ عطية .. ؟ كنت أعتقد انه
سيكشف معنى خواء حياته ، فإذا بى أتيح له أعظم فرصة ليكشف
أننى لست واثقاً من شيء .. كان يجب أن أحب فى هذه الدنيا شيئاً
محدداً .. شيئاً ألمسه وأقبض عليه فلا تفلته أصابعى .. شيئاً أستطيع
أن أحطمه حين يخذلنى .. أما هؤلاء الناس ، هذا الشيء الذى
لا أعرف حدوده ووجوده .. !

وفجأة رفع الحاج رضوان رأسه كخريق يدفع بجسمه الى
السطح قبل أن يبتلعه القاع :

— يا رجال غدا نذهب الى كفر الأمير ...

الخيمة مليئة بالناس .. لا مكان فيها لقدم .. الصفوف
الأولى يجلس فيها الحاج رضوان وأصدقائه .. الناس يهتفون باسم
الحاج رضوان خادم الجميع .. الحاج ينقل بصره بين مئات الوجوه
التي طالما أزعجته وأسعدته ، الصمت يخيم حين يبدأ المقرئ فى تلاوة
قول الله ..

« ان ينصركم الله فلا غالب لكم » الحاج رضوان يحدق فى
الشيخ عطية .. لا مكان لمخاوفه .. كاد يظلم الرجل .. كيف يمكن

أن تختلط الأمور الى هذا الحد .. ملامح الشيخ عطية البارزة
لا تعبر عن شيء ..

الشيخ أحمد يقترب من « الميكروفون » ويبدأ الخطبة ...

اخواني أهالي كفر الأمير .. بسم الله الرحمن الرحيم .
وباسمكم أرحب برجل كلنا نحبه وكلنا نقدر خدماته لهذه البلاد ،
أرحب به في بلده وبين أهله .. ولا أعتقد أنكم في حاجة الى أن
أحدثكم في هذه الخدمات .. فكلكم تعرفونها ، والشخص الذي
يتحدث اليكم الآن مدين للحاج بالكثير وقد أن الأوان لكي نرد للرجل
ديونه العديدة ..

وقد سألت نفسي هذا السؤال : كيف نرد للرجل جميله العظيم؟
كيف نشكره على كفاحه الطويل في هذه البلاد بعد أن أفنى شبابه
وصحته من أجلنا ؟ حتى قارب الستين من عمره المديد وأصبح في
حاجة الى أن يعرف أن جهاده لم يضع عبثا ، اننى باسمكم أقول له
أيها الرجل .. لقد كافحت وقاسيت وتعبت .. وأن لك بعد هذا كله
أن تستريح .. ليس من العدل أن نطالبك بعد هذه السن بمواصلة
الكفاح .. واننى باسم أهالي قرية كفر الأمير أطلب أن تتنازل عن
ترشيح نفسك لشاب يقدر خدماتك ، ويعد بأن يسير في نفس طريقك
.. ذلك هو ابن بلدنا الشيخ حسين النجار !

بعد أن وصل الشيخ أحمد في خطابه الى هذا الحد .. امتدت
أيدي كثيرة تجتذبه من أمام الميكروفون .. وفي جوانب الخيمة ارتفعت
أصوات غاضبة ثم ارتفعت المقاعد ثم علا الصراخ في كل مكان ...

وفي ذلك اليوم لم يكن للناس في الدائرة من حديث سوى

نتيجة الانتخابات • ومع أنه من المستحيل أن يسجل شخص مثل هذا الحديث بدقة كاملة إلا أنه من المؤكد أن هذا الحوار قد جرى في مكان ما من هذه القرى وفي وقت ما بين الرجال ••

- لم ينجح أحد في تاريخ البلاد بمثل هذا العدد من الأصوات •

- الشيخ رضوان على كل حال جدير بهذا النجاح •

- الحادث الأخير كان له تأثير على عواطف الناس •

- يقال إن الشيخ عطية كان مشاركاً في هذه المؤامرة الحقيرة ••

- لم تكن هناك مؤامرة ، « حسين النجار » هو الذي استغل الموقف واستخدم فيه الشيخ أحمد •

- الشيخ عطية أصيب في المعركة •••

- هذا لا يدل على شيء • فالحاج رضوان أصيب هو الآخر •

- لقد كسب الحاج رضوان الانتخابات ، ولكن من المؤكد أنه خسر الشيخ عطية ••

- لو أن هذا حدث فسيكون ربحاً أكثر من الانتخابات ••

- اطمئنوا •• لن يفترق الرجلان أبداً •• فقد كانا معا في المستشفى على سريرين متجاورين •• وحين امتلأت ساحة المستشفى بالمهنتين رأى الناس في شرفة المستشفى الرجلين معا •• كانا يلوحان معا للناس ، كل واحد بالذراع السليمة التي بقيت له ••

زيارة

لم يتخلف مرة واحدة عن زيارته في مثل هذا اليوم ، الذي أصبح كل معناه بالنسبة له أنه اليوم الذي يراه فيه • ولقد كان يزوره في أيام أخرى خلال العام ، ولكن تلك الزيارات لم تكن تخضع لموعد ، أما هذا اليوم فقد كان أصدقاؤه يعرفون أنه سيسافر فيه الى القرية فلا يسأل أحد عنه ، وكان أقاربه في القرية يعرفون أنه قادم ليراه فيكونون في انتظاره ، ومع أنه كان يمضى هناك أكثر من يوم يلتقى خلاله بناس كثيرين ، فقد كان الجميع يحسون أنه انما جاء من أجل زيارته وأن كل مايفعله انما هو جزء من هذه الزيارة ••

وفى هذا اليوم سافر الى القرية كما تعود أن يفعل منذ سنين ، وقبله بأيام قال لأصدقائه : سأسافر لزيارته • فأطرقوا جميعا وكتب لأقاربه : سأكون عندكم في الموعد نفسه ، فكتبوا له : سنكون في انتظارك ••

فى الصباح الباكر كانت سيارة تقطع الى قريته الطريق نفسه
الذى يحفظ كل معالمه ، مداخل المدن والقرى ، والحقول الغارقة فى
الضباب ، والمسافرين بعيونهم القلقة ، والباعة على جانبي الطريق ،
والكبارى التى تربط البلاد والذاس ٠٠٠ كل هذه الأشياء كانت دائما
جزءا من لقائه معه ، جزءا من بداية هذا اللقاء ، يشهد شوقه وحنينه
ولهفته ، وكانت أيضا جزءا من نهايته ، يشهد الشوق والحنين ، وقد
ذاب فيهما أسى رقيق غامض ٠٠ مصدره ذلك الشعور بأن كل شيء
يمضى وينفلت من أصابعنا مهما اشتدت قبضتنا عليه ، وحبنا له ،
وأن المكان عاجز دائما عن أن يضم كل ما يتسع له القلب ، وأن الزمن
ينزلق فى هدوء مثير كسكين تذبح دون ألم ، فلا تحس بحركته الا حين
تلتقى بهذه الوجوه التى لا نراها دائما ، فتبدو كأنها تتغير فجأة
أمام أعيننا ٠٠ ودائما تصبح تلك المعالم قطعة من قلبه ومن
مشاعره ٠ !

أما فى هذا الصباح فقد بدت له تلك المعالم – وكأن لها وجودا
مستقلا – غريبة وذائبة ومهجورة ، وعاجزة عن أن تكون جزءا من
أى شيء حتى من الأرض التى تقف عليها ، كل شيء منفرد ولا معنى
له ، والعربة وحدها تندفع فى هذا الفراغ كأنها صرخة مجنون ، وهو
بداخلها قابع مستسلم فى انتظار تلك اللحظة التى سيلتقى فيها به ٠



لا يزال يذكر آخر لقاء معه ، كان منذ شهور قليلة ، لم يكن هناك
موعد ، ليلتها كانت القرية غارقة فى الظلام والسكون ، لم يطرق
الباب كعادته ، بل وجده مفتوحا ، وجد صالة البيت مليئة بالرجال
الذين لم يسمع سوى تردد أنفاسهم ، أقدامهم هى التى كانت تتحرك
كثيرا دون سبب واضح ٠ فوجئوا بوجوده ، قالوا له :

– كنا سنرسل لك ٠

— لماذا ؟

فلم يجب أحد ، وجوههم بدت كلها فى ضوء المصباح المعلق على الحائط ، وكأنها توشك أن تعتذر له عن شىء . . . شىء لا تستطيع التعبير عنه . . . عبثا حاول ان يلمح بين الوجوه الكثيرة . . . الوجه الذى يجىء من أجله ، كان دائما يخف للقائه حين يسمع صوته ، ولم يجرؤ على السؤال عنه . . شق طريقه الى حجرته . . . فى اندفاع . . . حاولت الأيدي الكثيرة الممتدة أن تخفف منه . . قالوا له : لقد نام منذ قليل . رفع الغطاء الأبيض عن وجهه . . لم يفكر قط فى أن يوقظه ، كان غارقا فى نوم عميق وغريب . . . وكأنه قد سئم كل حركة ، حتى تلك الحركة التى كان يضمه فيها الى صدره والتى كانت تطول كثيرا قبل ان يصبح قادرا على أن يقول كلمة واحدة . !

لم يحتمل رؤية الوجه ، وقد سكنت ملامحه ذلك السكون الغريب ، ارتفعت كفاه تغطيان عينيه ، قاداته بعض الأيدي الى خارج الحجرة ، لم تنجح الكفان لحظة واحدة فى ابعاد الملامح الساكنة عن عينيه ، لا يدرى متى تركهما يسقطان الى جانبيه . . . وحين فتح عينيه وجد صورة الوجه الساكن تكبر وتغشى كل ما تقع عليه عيناه . . . سكون الوجه يتسلل الى كل شىء وينفذ الى قلب العالم فيحس أن الكون سيلفظ أنفاسه . . ويسود عالم السكون ، ويسيطر عليه احساس غريب ، احساس بأنه لا جدوى من أى شىء ، ولا معنى لأية حركة ، ما دام ذلك السكون ينتظر فى نهاية الأمر ، ينتظر الفرح والألم ، ينتظر الأمن والياس ، ينتظر الراحة والشقاء . . كان ذلك السكون العميق الذى يلغى الشعور بأى شىء حتى بالألم ، هو الوجه الآخر الذى لم يره من قبل لهذا العالم . . . واستراح لهذا الوجه كما لم يسترح لشىء فى تلك الليلة . . . انه الوجه الحقيقى لهذا

العالم ٠٠٠ والملاذ الوحيد الذى سيحتفى به من العذاب ٠٠٠ ومن
الزيف ٠٠٠

لايدرى متى بدأ هذا الوجه - الذى كان يظنه الوجه الحقيقى
للأشياء - يتخلى عنه ويخذه ٠٠ لقد فتح عينيه ذات صباح فلم
يبصر الملامح الساكنة التى كانت تغطى كل ما تقع عليه عيناه ٠٠

أبصرها فى ذلك الصباح تنبض وتتحرك الحركة نفسها التى
كانت قاطعه كلما طرق باب بيته فى القرية ٠٠ حركة الشوق والحنين
٠٠ والذراعين المفتوحتين ٠

- أهلا أهلا ٠٠ دعنا منك ٠٠ أنت ولد سيء ٠

وترتجش ملامح الوجه ، وتزحف التجاعيد حول العينين
اللامعتين فى الأحداق ٠

- كيف تقول هذا الكلام ؟ أقسم لك أننى لا أترك أى فرصة
تسنى لزيارتك ؟

- حين كانت صحتى تحتل السفر ، كنت لا أنتظر قدومك ٠
ويجلسان معا على المكنبة فى صالة البيت ٠٠

- لكن قل لى أولا كيف حالك ؟ لم تكتب لى منذ وقت طويل ٠
- لأنى كنت معتزما أن أحضر لأراك ٠

- ياله من سبب مضحك ٠ هل أفهم من هذا أنك ظلت ثلاثة
أشهر تفكر فى زيارتى ٠٠ ماذا تكلفك كتابة رسالة ؟ حين كانت
عيناي سليمتين كنت أكتب لك كل أسبوع ٠

- فى الحقيقة المشاغل تملأ الوقت وحده ولكن قلبى لا يشغله
شئ عنك ٠

- متى تعلمت الكذب ؟ لاتصدق اننى اريد ان تشغل نفسك بى
اكثر من اللازم ، لكن حين يكون الأمر مجرد رسالة ؟

- اعدك الا اتأخر فى الكتابة اليك .

- لم أنس بعد وعودك السابقة ٠٠٠ لا تكذب من أجل ارضائى
فكر فى طريقة تطمئننى عليك غير الرسائل ، أعفك من كتابتها .

- ثق اننى أجد سعادة فى الكتابة اليك ، فلماذا ؟

- ها أنت تعود مرة أخرى للكذب .

- الحقيقة اننى واثق من أنك ستغفر لى ما لا يغفره الناس ،
ولذلك أجعل تقصيرى من نصيبك .

- هذا كلام فيه رائحة الصدق ٠٠ لكنك لم تحدثنى عن
أحوالك .

ويحس بيده تربت كتفيه فى حنان وكأنه يتلمس بيده اجابة
لسؤاله .

» هذه اليد النحيلة التى صحبتته فى رحلة حياته تعيده بلمستها
الساحرة مجرد طفل كان يتوهم أن حاجته اليها ستنقضى حين يشتد
ساعده ، ولكنه يحس وهو فى قلب المدينة الكبيرة حيث تبدى الأيدي
كلها وكأنما خلقت لتخوض صراعا من أجل شىء أو ضده ٠٠٠ أنه
لا تزال هناك فى قريته يدان رقيقتان سوف تلمسانه كما تلمسان أعز
الأشياء ، يدان مفتوحتان دائما فى انتظار أن يطرق الباب فى أى
ساعة من النهار أو الليل ، لتعيداه فى لحظة الى عالم سدرى ناعم
ورقيق ٠٠

- لماذا تصمت حين اسألك عن أحوالك ؟ هل تظن اننى لم أعد
قادرا على أن أصنع لك شيئا ؟

– لا يا أبى ولكنى أشعر وأنا معك انه لا شىء ينقصنى •

– ألم أقل لك دعك من هذا الكلام ؟ أنا أعرف الأشياء التى تحبها ابنتك وقد أعددتها لها •

» الى متى يظل هذا الرجل يعتقد انه مسئول عنى ؟ ومع ذلك فما أشد ما كان يريحه ذلك الشعور الكامن فى الأعماق بأنه يوجد فى قريته النائبة شخص يفكر فيه دائما ، ويحس بأنه مسئول عنه ، شخص يمكنه أن يتحرك رغم أعوامه السبعين مدفوعا بقوة هائلة لو ان مكروها ألم به ، وما أكثر ما استقر فى اعماقه ان هذا المسئول لن يتخلى عنه أبدا وأنه سيبقى هناك دائما فى انتظاره ، وما أكثر ما كانت تريحه تلك اللحظات التى يشعر فيها ان الحدود التى تفصل بين أى شخصين فى العالم تتلاشى بينهما ••• وتتعدم ••• تلك اللحظات التى كان يلمح فيها أفراحه وهى تشرق فى وجه أبيه وأحزانه وهى تسكن عميقة فى تجاعيد وجهه !

فى طفولته وصباه كانت تلك اللحظات هى كل الوقت ••• كانت أحاديثه معه تبدو نوعا من حديث النفس ••• لا يذكر بالتحديد متى بدأ حديث النفس يصبح حوارا بين اثنين ••

حتى بدأت الحدود بينهما ترتفع وتعمق ؟ ربما حدث ذلك فى اللحظة نفسها التى تعلم فيها الكذب كما يقول أبوه ، حين بدأ يشعر بأن فى رأسه أفكارا لا يمكنه ان يقولها له ، وان له مسرات قد لا تسعده ، وأحزانا ربما لا تهز قلبه ••• منذ تلك اللحظة أصبح العالم الواحد الذى كان يضمهما عالمين ، وارتفعت الحدود راسخة وشامخة ، ورغم ذلك فما كان أشد حنينه الى تلك اللحظات الرقيقة التى تتلاشى فيها الحدود •• لحظات اللقاء فى كل زيارة •

وفى تلك الليلة الغريبة التى بدا فيها السكون العميق ، وكأنه الوجه الحقيقى للأشياء ، احس انه ليس ثمة غير عالم واحد ، وان الحدود التى كان يتوهمها مجرد خداع .

وحين دبت الحياة ذات صباح فى الملامح الساكنة . . احس انه فى اعماقه فى مكان ما من تلك الأعماق ، سيتم لقاء لا يدرك كنهه . . ولاغايته . بين ذلك السكون العميق المطلق الذى اصبح جزءا من نفسه ، والذى وقف به ذات ليلة على حدود ذلك الجزء المجهول من العالم ، وبين تلك الحياة النابضة التى لا يزال ابوه يعيشها فى تلك النفس . !

وفى كل ليلة كان يتم هذا اللقاء الغريب . . . كان يبصر الملامح الدقيقة وهى تتفعل فتتهتز تلك الخطوط التى يحفظ مكانها فى الوجه ويسمع المصوت الواهن المرتعش نفسه ، يردد الكلمات نفسها . . وعادت احاديثه معه تصبح نوعا من حديث النفس . !

ذات ليلة ، فى الوقت الذى اعتاد ان يلتقى فيه معه ، والظلام يغمر حجرته ، والسكون يفرق البيت كله ، انتظره . . . فلم يجيء . . . كانت ملامحه تبدو بعيدة وشاحبة ، ولم يسمع له صوت . ! وغمره الخجل ، وامتدت يده تنير الحجرة ، وامتدت عيناه الى ركن تطل منه الصورة التى ندت ملامحها عن رأسه . !

كانت صورة الحائط بدورها ساكنة الملامح . . وعبثا حاول ان يدفع فيها نبض الحياة ، ان يسمعها تنطق بكلمة واحدة . . كانت ساكنة ذلك السكون العميق المطلق . . بجوارها أبصر نتيجة حائط ظل يحدق فى تاريخها . . . رأى هذا التاريخ فى صباح اليوم فلم يفهم له معنى . . . الآن تذكر أنه بعد أيام قليلة سيحل موعد الزيارة . . . كاد ينسى ذلك الموعد . !

ها قد بدأت الخيانة ٠٠٠ دائما تبدأ الخيانات صغيرة وتافهة ،
وكان لم يكن ثمة لقاء بين السكون والحركة ٠ !

كانت موجة السكون قد انحسرت ذات صباح ٠٠٠ أترأها
تعاود المد ؟ ورغم ذلك فهناك أشياء لم تغرق بعد ٠٠٠ ربما لأنها
لا تغرق أبدا ٠ هناك تلك الصورة المعلقة ، والنتيجة التي لا تخطيء
الوقت ، ومكان في قريته ينتظر الزيارة !

من بعيد لاحت قريته ٠٠٠ لا شيء قد تغير ٠٠٠ مئذنة المسجد
ترتفع شامخة فوق النخيل الذي يكاد يخفى القرية ، الجسر الذي لم
يعبد بعد ، والمقهى الذي ينتظر فيه المسافرون ٠٠٠ والعيون التي
تفحص كل قادم ولو كانت تراه كل يوم ٠٠ والرجال الذين لا يكتفون
بالتحية من بعيد ٠٠ والأطفال الذين يرونه دائما شخصا غريبا
فيتبعونه ويختلفون في شأن البيت الذي سيدخله ، ولا يتركونه الا
أمام داره ٠٠ !

أمام داره ٠٠٠ كان ينتظر أقاربه ٠

— كل سنة وأنتم طيبون ٠

— كل سنة وأنت طيب ٠٠ البركة فيك ٠ !

وتتصافح الأيدي ، وتبتسم العيون في فتور ويثقل الصمت
وتقال كلمات قليلة لا يسمعها بوضوح ٠٠٠ وفجأة يرتفع صوت أحد
أقاربه ٠٠٠

— البلد كلها تزور الآن ٠٠ بعد أن تستريح قليلا نذهب كلنا
للزيارة ٠٠٠

كانت الجماعة الصغيرة التي بدأت سيرها من أمام بيته ،

تجذب من كل شارع تمر به عددا جديدا من الناس ٠٠ يبدأون بالسلام ثم يواصلون السير ٠٠ مع الجماعة ٠ وحين غادرت الجماعة القرية وانحصرت فى الشريط الذى يشق الأرض الزراعية ، صنعت طابورا طويلا يسير وسط سحابة من الغبار تمتد بطوله ٠٠

من بعيد لاحت الهضبة الرملية التى اختارتها القرية لقنام فيها نومها الطويل ٠٠ وكلما اقتربت الهضبة مالت الخطوات الى البطء ، وهذا اللغط ، ورقى سحابة الغبار ، واختفت الضحكات التى كانت تصدر أحيانا من الطابور ٠

و حين بدأ رأس الطابور يرتفع قليلا فى طريقه الى الهضبة ، والأقدام تغوص فى الرمل الناعم ، كف اللغط ، وساد المكان سكون لا يتضح فيه سوى خفق الأقدام وهى تنتزع من الأرض ، وكاد يسمع قلبه وهو يخفق ٠ هضبة السكون تبتلع الطابور فى طرقاتها المتعددة وتوشك رموس الناس أن تختلط برموس المقابر ٠٠٠ وتلوح أشجار الصبار التى يعجز الهواء عن تحريكها ٠٠٠ بعد لحظات سيلتقى به ٠٠٠ فى إحدى المطرقات تقدم أحد أقاربه ٠٠٠ لاحت لعينه قطعة الرخام الناصعة التى حفر فيها الاسم بلون أسود ٠٠٠ بدا له الاسم غريبا فى هذا المكان ٠٠ الاسم الذى لا يزال يعيش معه ٠٠٠ يكتبه فى أوراقه ، ويسمعه فى فم الأصدقاء وينادى به ٠٠ الاسم والصورة والنتيجة التى لا تخطئ الوقت وموعد الزيارة ٠٠ وأخيرا هذا المكان ٠٠ فى هذه الأشياء التى لاتغرق ٠٠٠ يجب أن يودع ثقته ٠ !

توقفت قدماه أمام قطعة الرخام وتمتت شفتاه بدعاء ثم ساد السكون ٠٠

» ها قد جئت فى الموعد ٠٠٠ الموعد الذى كدت أنساه ٠٠ لن

أكذب هذه المرة فأنت تعرف الآن كل شيء ٠٠٠ تعرف نبأ خيانتى لك ، وربما تعرف أكثر لماذا تحدث تلك الخيانات ؟

كنت دائما تكره الكذب فهل عرفت أكاذيبى كلها ؟ هل عرفت كل ما كنت أخفيه عنك حين كنا شخصين لا بد لى نتفاهم من أن يدور بيننا حوار ؟ ها قد أصبح ما بيننا مجرد نجوى خفية ٠٠٠ فهل أصبحنا أكثر تفاهما ؟

وإذا كنت عرفت ذلك كله ؟ فلماذا لم تصنع شيئا من أجلى ؟ أى شيء ؟

ألم تكن تضيق بصمتى حين تسألنى عن حالى فلا أرد لهفتك ؟ وكنت تقول لى معاتبا : « هل تظننى لم أعد قادرا على أن أصنع لك شيئا ؟ »

لماذا وأنت تعرف الآن كل شيء تواصل الصمت ؟ هل أدركت الآن أن ما كنت تقدمه لى لم يكن هو كل ما أحتاج إليه ؟

لماذا تصمت وأنت هناك فى هذا الجزء من العالم الذى لم أتعذب بشيء مثلما أتعذب بالرغبة فى أن أعرف لمحة عنه ؟

ذلك الجزء الذى ظللت طوال حياتك تتحدث عنه ، وتحلم به ، وتصلى من أجله وتصفه كأنك تراه ٠٠ لماذا تصمت الآن كل هذا الصمت بعد أن أصبحت جزءا منه ؟

هل أصبحت مثله ؟

حين كنت معى ٠٠ كنت أعتقد أنه لا بد أن يأتى يوم يصبح لى فيه مثل يقينك الرائع الذى كنت أحسدك عليه ٠٠ قد أصل من طريق آخر ، ولكنى حتما سألتقى بك ٠٠ سألتقى بذلك السلام العميق الذى كنت تنعم به ٠ ! سيأتى يوم يتبدى لى فيه ذلك الجزء من العالم

كاشفا عن سره ٠٠٠ قد يحدث ذلك فجأة ، ولكنه سيكون رائعا مثل
شروق الشمس ٠٠ ! ذلك الجزء الذى يسوده السكون والصمت ،
لا بد أن يخرق قانونه ويهمس لى بشيء ٠

وفى تلك الليلة الغريبة وجدتنى أقف معك على حدود هذا الجزء
من العالم وخيل الى ، وقد دنوت منه الدنو المهلك ، أننى سألمس كل
شئ ، ستحدث المعجزة ٠٠٠ سيهمس السكون الأبدى بسره ٠٠ وفى
الصباح الذى نبضت فيه ملامحك وارتعش صوتك ٠٠٠ لم أكن أسمع
غير صوت عالنا ولم أبصر غير صورته ٠ !

وكأن ذلك كله لم يكن سوى مجرد خداع ٠٠ قاس رهيب ،
وما نحن نتبادل الخيانات ، يا من كنت تحبنى ، ولم نزل شخصين ،
وما زال الحوار الأخرى لغة الكون ٠٠ ولكنى لن أتخلف أبدا عن
زيارتك ٠٠٠ ولن أياس من صمتك ٠٠ فقد تحدث المعجزة يوما وما
بيننا من الحب كبير وعميق ٠٠ !



أحس بيد تلمس يده ٠٠٠ كان أقاربه فى انتظاره ٠٠٠٠ وكان
الطابور قد بدأ يصنع سحابة جديدة من الغبار تتجه الى القرية
وتعلن انتهاء الزيارة ٠٠

لقاء

دق جرس التليفون على مكتبه ، رفع السماعة دون أن يرفع
عينيه عن الكتاب الذى يقرأه .

— الو !

سمع صوتا نسائيا يرد : الو ، الأستاذ هاشم أحمد ؟

اختفى الكتاب عن عينيه .

— نعم ، من يتكلم ؟

جاء الصوت مضطربا : — أنت لا تعرفنى .. لكن مسرحيتك
الأخيرة .. لى بعض تعليقات .. أقصد أسئلة .. أعتقد هذا من حق
أى شخص ..

حاول جاهدا أن يتعرف على الصوت ، نفى ارتباكها فكرة
العبث ، كما أفقد الصوت ملامحه الطبيعية .

– يسرنى أن أسمع أى تعليق !

جاء صوتها أكثر هدوءا : – فى الحقيقة أنا أتابعك .. وأذكر أنك فى كل ما تكتب تؤكد أن هدفك الأخير هو الحقيقة !

– نعم .

أحس أن الصوت لم يعد غريبا عليه ، ولكنه لم يعرف بعد .

– فى مسرحيتك يقول البطل لصديقه : « لا تحاول أن تبذل أى مجهود للتخلص من حبها ، فمثل هذه المحاولات لا تنجح الا فى تأكيد الحب ، لا شىء يقتل الحب بنجاح مثل الوقت ، المهم أن يمر الوقت ، ولا يهم بعد ذلك أن تكونا معا أو تفترقا . فى الحالتين سيموت الحب ، فى الحالة الأولى سيقتله الملل ، وفى الثانية سيقتله النسيان . »

قال بدهشة :

– شىء غريب .. أنت تحفظين النص !

– من طول ما فكرت فيه !

– الى هذا الحد أثار اهتمامك ؟

– الغريب أننى فى المسرح كنت أصفق مع الجمهور ، لكن حين بدأت أفكر فى المسرحية كلها شعرت بصدمة .

شغل بحديثها عنها فسأل :

– كيف ذلك ؟

قالت : – هل تعتقد أنك كنت تلمس الحقيقة هذه المرة ؟

– ما الذى يجعلك تشكين فى هذا ؟

مرت لحظات صمت قبل أن ترد بصوت عاوده الاضطراب :

– لى تجربة تؤكد أن الوقت وحده لا يقتل الحب !

– ربما كانت تجربتك حقيقية وأيضا تجربة البطل !

– لا أفهم كيف يكون ذلك ؟

من جديد خيم الصمت .. صمت زاد خلاله يقينه بأنه يالف
هذا الصوت .

قال :

– ليست هناك حقيقة تصلح لكل الناس ، فكل شخص وأيضا
لكل موقف حقائقه الخاصة به !

– اذن فأنت شخصا تؤمن بأن الوقت وحده لا يقتل الحب
دائما .

تردد للحظات ، لم يكن هذا ما يعتقده ، كاد أن يقول لها
بمرارة : « الوقت لا يقتل الحب وحده ولكنه يقتل الناس أنفسهم »
ولكنه لم يفعل ، كان يود أن يمنحها أى فرصة للكلام حتى لا ينتهى
الحوار معها ، قال :

– نعم أعتقد ذلك .. لكن أليس من حقى بعد هذا الحديث الذى
أسعدنى أن أعرف من أنت ؟

أجابت بصوت نم عن فرح خفى .

– لى سؤال آخر أرجو أن تجيب عنه قبل أن أخبرك باسمى .
– تفضلنى !

– كم سنة تعتقد أنها كافية ليموت الحب .. أى حب ؟

دق قلبه بعنف ، خشى أن يبدو ذلك فى صوته ، مستحيل أن تكون هى !

لكن سؤالا عن الوقت ، والصوت الذى استرد ملامحه فى نبره الفرح العابرة !

أجاب بحذر وكأنه يتحسس مواقع قدميه :

– ليس المهم الوقت فى ذاته ، بل ما يحدث فيه ، ونوع الناس الذين يمر بهم !

للحظات ساد صمت مشحون هذه المرة ، قالت بنبرة تشفى بخيبة أمل :

– لا زلت تهتم بمعرفة اسمى ؟

– نعم .

– لماذا ؟

فوجيء بسؤالها .. أجاب بعصبية :

– أنت وعدت بذلك !

– لم أعد واثقة من أن ذلك يمكن أن يسرك !

عصفت برأسه لحظة شك فى أنه ازاء امرأة تعبت به ، فقال بسخرية مزمعا تفجير الموقف :

– وهل كنت واثقة قبل ذلك ؟

ردت فى عصبية : – أرجوك .. لا تعتمد اهانتى !

قال بنفس اللهجة : – لم أتشرف بمعرفتك حتى أتعمد شيئا !

بعد لحظات قصيرة من الصمت المفعم سمع نشيجا فى التليفون

لم يعد لديه شك فى أنها هى .. صوت بكائها لم يتغير طوال هذه السنين ، أذهلته المفاجأة ! تحول صوته الى استغاثة :

— أسف جدا ، لم أقصد أبدا الاساءة اليك ، أرجو أن تغفرى تسرعى ، لم أتوقع أن ...

قاطعه صوتها المنساب خلال نشيجها المتقطع كأنه اعتراف :

— ليست غلطتك .. لم أكن أريد أكثر من أن أخبرك بأن كلام البطل فى مسرحيتك ليس هو الحقيقة ، وجدتني أنساق فى الحديث ، اعتقدت أنك ستعرفنى وستفاجئنى باسمى قبل أن أخبرك به ، قلت ربمابقى شيء واحد لم يتغير ، صوتى على الأقل ، كنت واهمة .. واهمة فى كل شيء .. أرجوك أن تنسى ما حدث !

— مستحيل .. يجب أن تسمعينى حتى أوضح لك كل شيء .. ما حدث كان مجرد سوء تفاهم . ثقى اننى كنت أنتظر هذه اللحظة يجب ان نلتقى . هناك أشياء كثيرة لا يمكن ان أقولها فى التليفون ، أرجوك يا (نادية) . لا أتصور أن ينتهى حديثنا بهذه الصورة !

— هل أنت واثق من أنك تريد لقائى ؟

— كيف تقولين هذا الكلام ؟ سوف تشقيننى اذا أصررت على موقفك .. ! حياتى لا ينقصها شقاء جديد .. أرجوك يا نادية . أرجوك أن تقدرى موقفى !

جاء صوتها مستسلما هذه المرة تشى مقاطعه القصيرة بنهاية النشيج :

— لكن أين ومتى نلتقى ؟

— أترك لك اختيار المكان والوقت المناسبين !



من الباب الزجاجى لمحا قادمة ، كان قد سبقها الى الشرفة
الهائلة المطلة على النيل فى فندق النهر . . كان ما يخشاه الا يعرفها
لأول وهلة ، ف عشرة أعوام ليست زمنا يسيرا فى حياة امرأة أو رجل
كان واثقا من أنه سيجد على الأقل شيئا واحدا لم يتغير . . شيئا
لا يستطيع الوقت أن يغيره . . عينيها الخضراوين وملامح وجهها
الدقيقة المزهقة ، وشعرها القصير الناعم ، قابلها فى منتصف الطريق
كان يخشى أيضا الا تعرفه بالسرعة نفسها . . تلاقى نظراتهما قبل
أن تلتقى يداهما ، دب فى أعماق العيون احساس واحد بالفرح
المشوب بالخوف . . وحين التقت أيديهما بدوا كأنهما يتشبهان بهذه
الأيدي . . سارا متجاورين ، قال دون أن يترك يدها :

— لا أصدق عينى . . !

— لمعت فى عينيها ابتسامة سعيدة راضية ، جلسا متقابلين ،
مضت لحظات صمت لم يقو كلاهما على خدشها ، حين مر النادل
بجوارهما بدا كمنقذ أشار اليه ونظر اليها . . همست :

— عصير برتقال !

قال محاولا أن يلمس موضوعا :

— لا زلت تحببته . . !

قالت وهى تبسم ابتسامة مداعبة : — حب البرتقال لا يتأثر
بالوقت !

قال محاولا تغيير الموضوع حتى لا يواجهها منذ البداية بمأزق :

— كنت خائفا !

– من أى شىء ؟

– الا تحضرى !

– فى الحقيقة ترددت .. لكن خشيت الا تفهم حقيقة
دوافعى !

– طول عمرك كنت اعظم مترددة !

ومضت فى العينين الخضراوين نظرة عتاب .. احس انه
لم يكن لبقا ..

فكرت هى انه سيبدأ المحاكمة ، هى التى سعت بتقديمها الى
القفس ، ولكن هذه الفكرة اراحته قليلا : فمعناها انه لا يزال
يحبها !

قالت : – أهكذا تكون البداية ؟ أتعرف أنك قد سمعت كثيرا
جدا !

سره انها ألقت اليه بهذا الطوق بقدر ما ضايقته ملاحظتها .
قال بنبرة فشل فى أن يكسبها روح المرح :

– شان المحكوم عليهم بالاعدام !

صدمتها اجابته وأراحته فى الوقت نفسه !

– ألسنت سعيدا فى حياتك ؟ . لقد تحققت لك آمال كثيرة .

– من المؤكد اننى سعيد جدا فى هذه اللحظة !

قالها بلهجة يختلط فيها الصدق بالمجاملة .. ! ومن جديد ساد
الصمت .

وبدا الصمت أكثر حيوية من كل ماتورطا فيه من كلمات ،
واقبل النادل لينقذها بعصير البرتقال الذى راحت ترشفه على مهل

فكانها تلتقط انفاسها بعد أول جولة ! لاتكاد تصدق انه هاشم أحمد الذي كان يتقد حماسا وتفاؤلا وهو لا يملك سوى سترة واحدة طوال سنوات الكلية ، سترة يؤكد اتساعها أنها لم تكن له أبدا ، وتبرز نحافته كأهم صفة له ، أيامها كان يتكلم بثقة هائلة ، كأنه يمتلك العالم ، كانت تفتتها ثقته التي لا حدود لها ، تلك الثقة التي لم تهتز الا مرة واحدة يوم أن رفضه أبوها حين تقدم لخطبتها بعد التخرج ، لأول مرة رآته بعينيها يبكي . . الشاب الذي كان لا يتحدث الا عن مشاكل العالم بأسره كأنه هو بلا مشكلات ، والذي كان يخطب في الجامعة فتنغرس آلاف الاقدام في الأرض ولا تبالى الوجوه بوهج الشمس ولا بروائح العرق . . كان يبكي ليس لأن أباهما رفضه بل لأنها هي . . هي التي كان يراها دائما أجمل جزء في هذا العالم الذي يعنى به . . لأنها ترددت أمام رفض أبيها ولم تقف الى جواره !

لقد ظلت هذه اللحظة تطاردها طوال عشرة أعوام ، تطاردها خلال كل المباحث التي كانت تملأ حياتها ، وتفسد عليها كل محاولة للنسيان . ودون أن تدري وجدت نفسها تطارده ، تطارد اخباره وأفكاره ، وأصبحت هذه المطاردة لعبتها الخاصة المفضلة ، وأحيانا كانت تضيق بهذه اللعبة ! وتفكر في لقائه ، ولكنها لم تجرؤ يوما على تنفيذ هذه الفكرة ، كانت تتمنى أن يحدث هذا اللقاء مصادفة فلا تتحمل وحدها نتيجة الفشل الذي كانت تخافه . وحين شاهدت مسرحيته الأخيرة ازدادت خوفا ، وأصبحت لها شجاعة الخائفين ، وما هي ذى وجها لوجه أمام هاشم أحمد ، أبخر ، أنيق جدا وغامض جدا ، وكئيب رغم كل المحاولات ، وكوب البرتقال الذي أنقذها منذ لحظات يوشك أن يفرغ ، والصمت الملىء بالحياة يفتر ، والوجه الممتلىء الغامض يجذبها اليه بقدر ما يخيفها منه .

قالت له :

– منذ شهور رأيت صورة ابنك فى التحقيق الذى نشرته مجلة
« النجوم » عنك • وبالنسبة أتعرف ان زوجتك جميلة جدا ؟

– أشكرك ، وان كنت لن أستطيع ان ابلغها شهادتك !!

هل جاءا ليتبادلا المجاملات السخيفة ؟ ماذا تخاف بعد ان
جاءت الى هنا بقدميها ؟ لا تفجر الموقف حتى يبدو كل شىء على
حقيقته ؟ قالت :

– يبدو اننى اخرجتك بهذا اللقاء ؟!

اجاب كالمسحوق : – كيف تقولين هذا الكلام ؟ انا الذى
رجوتك ... !

– ربما لم تكن فى حاجة الى لقائى ؟

– لم اكن محتاجا لك كما انا اليوم !

وامتدت يده تلمس يدها فى رفق وحنان ، قالت وهى تسلمه
يدها : ف

– الست سعيدا فى زواجك ؟

اجاب دون تفكير : – هل تعتقدين أنه يوجد زوج سعيد ؟

– تعنى اننا لو تزوجنا ... ؟

– ليس هذا ما أعنيه بالضبط ... ! لكن احيانا يخيل الى ان
الزواج نظام مفيد لجميع الناس عدا الزوجين !

سحبت يدها من يده برفق لتفتح حقيبتها ثم تَقفلها بلا هدف •

– انت تتكلم مثل البطل فى مسرحيتك :

– وما رأيك فى بطل المسرحية ؟

– انه الرجل الذى اكتشف فجأة زيف كل شيء كان يسعى اليه بعد أن وصل اليه !

– هل تنكرين مثل هذه الشخصية ؟

– انكر فقط أن تكون شخصيتك !

– التى كنت تعرفينها !

– لا زلت تكرر كلام البطل ، لقد تغيرت كثيرا ، كانت ثقتك بما تبحث عنه لا حد لها !

أحس فى هذه اللحظة أنه يحبها الى الحد الذى لا يقوى فيه على خداعها . كان هذا الاحساس مفاجئاً له . قال وهو يحاول من جديد أن يلمس يديها :

– وهكذا تصبح خيبة الأمل لا حد لها كذلك !

قالت وهى تسلم يديها له :

– ألم تجد فى كل ما وصلت اليه شيئاً واحداً حقيقياً ؟

– هناك شيء واحد حقيقى !

– ما هو ؟

– الحب !!

– أى حب ؟ الذى يقتله الوقت !!

قال وقد أصر على أن يكون صادقاً مع نفسه ومعها :

– الحب الذى يلغى شعورنا بالوقت !!

– لهذا الحد أصبحت الحياة فى نظرك ؟ ماذا جرى لك ؟ كنت

أتصور أننى سأجد لديك كل ما أفقده فى حياتى !

- لم تحدثيني عن حياتك !
- تزوجت منه ..
- شريف ؟
- نعم .
- كان يعرف علاقتنا جيدا .
- ربما كان هذا أحد الأسباب ، كان زواجه بى النصر الوحيد الذى أحرزه ضدك ! لقد تقدم الى أبى فى عربته « البويك » فلم يعترض شىء طريقه .. ! وفى الحقيقة حاول إسماعيل بكل قوة .. لكن ..
- ومالت بعنقها جهة الظهر حتى تتجنب نظراته فى تلك اللحظة ، فأبصر عنقها الرائع ، وسحب عينيه فوق الجسد الذى اكتمل انوثة وحيوية وانتهز الفرصة ليمد يده ويلمس برفق خدها الرقيق ..
- لنعود اليه العيتان الخضراوان ..
- لماذا اذن تنكريننى ؟
- يبدو أن أسباب شقائنا تختلف !
- أنا الذى أصبحت لا أفهمك .
- هذا يؤكد كلام بطلك عن الوقت !
- ثقى اننى فى حاجة اليك أكثر من أى وقت مضى !
- أصدقك .. لكن هل كنت تتوقع أن أتصل بك ؟
- أنتظر الى حد اليأس .
- ثم نسيت كل شىء !

- هذا ما كنت أعتقده .
- وأنت تكتب مسرحيتك .
- صحيح . .
- وفجأة وجدتني فقلت . .
- ثم صمتت وسرحت بعينيها من حديد ناحية النهر .
- لم أقل شيئاً ، لم أحاسبك على أنك لم تحاولي الاتصال بي قبل الآن .
- وهذا بالتحديد ما يفزعني !
- لم أشأ أن أخرجك يمثل هذه الأسئلة !
- لبتك أخرجتني !
- قال بيأس هائل : - لماذا تفسدين كل شيء ؟ أقسم لك أنني احتاجك جداً ، أنت تبعثين روح الماضي كله في نفسي !
- عادت تنظر إليه ، ومضت في العينين الخضراوين نظرة ارتجف لها كل كيانه وقالت :
- الماضي . . لبت كلامك يكون صحيحاً ! كنا نسير على هذا الشاطئ ، يوماً لم يكن بهذا الجمال . . ولكني كنت أراه أجمل مكان في العالم ، كنت لا تطيق أن أدعوك لنجلس في شرفة أحد الفنادق ، كنت تقول لي : مكاننا بين الناس الذين يسيرون على أقدامهم ، كنت تفضل أن تصل إلي جميع أهدافك على قدميك ، كان كل شيء بالغ الروعة ، ولم أدرك معنى ذلك إلا بعد أن فقدتك . . لم أجد في كل ما حصلت عليه ما يعوضني عن حماسك القديم وثقتك التي بغير حدود . . !

– سنلتقى دائما ، وثقى أننا سنلتقى أيضا بحماسنا القديم .
أنت تبعثين الروح فى كل شيء !

– هل تعنى ما تقول حقا ؟ لكن كيف ؟ هل تتصور أنه يمكن
أن نلتقى فى مثل هذا المكان والمجتمع كله يعرفك ، وبعد قليل يتحدث
عن السيدة التى ..

– طبعا لم أفكر لحظة فى أن أعرضك لشيء كهذا !

– كيف إذن نلتقى ؟

ثم أضافت وعيناها تسبران أعماقه :

– هل ستقدمنى لزوجتك وأولادك ؟

– لماذا تأخذين الموضوع بسخرية ؟ طبعا أنا لا أكتب أو أقرأ
فى بيتى الذى يضج بالأولاد وأصدقائهم وضيوفهم ..

ثم تابع بلهجة حاول أن تكون طبيعية :

– لى شقة خاصة هادئة ، ويمكن أن نلتقى فيها !

أخست أن شيئا ينهار فى داخلها فجأة ، وبذلت جهدا خارقا
لتحبس دموعا كادت تنفجر فى عينيها .. !

قالت وهى تفتصب ابتسامة باهتة :

– أنت تعمل حساب كل شيء .. كنت عند حسن ظنى تماما !
أحس أن الزمام أقلت من يده .. قال بيأس :

– لماذا تفسدين الأمور ؟ كلانا فى حاجة الى الآخر ! لماذا ..
قاطعته بلهجة غريبة :

– حين كنت نحيفا كنت جذابا ، ما الذى جرى لك ؟ سمعت
أكثر مما ينبغى !

ثم تابعت باللهجة الغريبة نفسها :

— لم تقل لى كيف ترانى بعد هذه السنين ؟

قال وهو يقاوم رغبة حادة فى الانفجار متعلقا بأمل واه :

— الايام زادتك روعة ١٠٠ !

وبقوة اليأس مد يده ليلمس يدها فى حنان ورقة وقال :

— الحياة ليست كريمة الى الحد الذى يجعلنا نتردد أمام القليل
الذى تعطيه !

— هذا ما أصبحت اعتقده الآن فقط !

— سنلتقى اذن ! قولى انك ستأتين !

— أين ؟ نسيت انك لم تخبرنى بعنوان شقتك الهادئة •

• قالت هذه العبارة بلهجة مضللة •

ودون تفكير أخرج من جيبه بطاقة كان قد كتب عليها العنوان
بخط يده وقدمها لها • ارتسمت على شفيتها ابتسامة شاحبة ، فقالت
وعيناها على البطاقة •

— كان كل شىء معدا ، لم تفقد أبدا ثقتك العظيمة بنفسك كما
توهمت !

• قال وقد دهشته المفاجأة •

— لماذا العجلة ؟ لم نكد نلتقى ! ؟

قالت بلهجة بدت خالية من أى معنى :

— أمامنا فرص طويلة فى شقتك الهادئة !

فتحت حقيبة يدها بعد أن تحرك بها التاكسي الذي ركبته من
أمام الفندق ..

وراحت تقرأ العنوان .. وفجأة بدأت الحروف تذوب أمامها
وتختلط وتغرق ...

فكرت انها لو لم تقابله الآن لظلت أعواما أخرى وربما بقية
حياتها تنتظر هذه اللحظة وتحلم بها . واعتصر قلبها الأسى :
ليتها لم تحاول ذلك .. كان على الأقل سيبقى لها حلم واحد جميل
ولو كان وهما .. ! ومزقت البطاقة الى قطع صغيرة ألقتها من نافذة
العربة !

أما هو ، فقد أثر المشى على قدميه حتى يهدأ .. كان واثقا من
أنها لن تحضر ورغم ذلك فقد استراح قليلا لأنها وضعت البطاقة في
حقيبتها .. ربما بعد أن تفيق من الصدمة .. وبعد أن تسترد
صوابها .. تطرق يوما باب شقته الهادئة .

العودة من المنفى

أول وجه أبصر عليه الموضوع الذى كان يعتقد انه لا يزال سره
المضنى كان وجه (فريد) • كان قد دخل لتوه • • وبسلا من ان
يجلس الى مكتبه سحب كرسية ودنا منه ، ومع انه لم يكن انذاك
سواهما فى الحجرة فقد مال على اذنه ليسال بصوت هامس :

— ما الذى حدث منك مع (نوال) ؟

أحس (رشاد) ان قلبه يتحرك فى مكانه ومضت لحظات قبل
ان يقول :

— ومن أخبرك ان شيئاً ما قد حدث ؟

— الشركة كلها تتكلم عن الموضوع •

— أى موضوع !

حذق فريد مستنكراً ، قال وهو يتجنب النظر فى وجه رشاد :

– يقولون انك كنت تبحث عن احد الملفات القديمة التى تشرف
(نوال) على تنظيمها فى الدور الأرضى ، ولم يكن هناك غيركما
وانك طلبت منها ان تساعدك فى البحث ثم ...

– ثم ماذا ؟

– ثم حاولت تقبيلها وانها صدتك .

– لكن هل (نوال) هى التى قالت ذلك ؟

– يقولون انها قدمت شكوى للمدير .

أحس (رشاد) بأنه يفقد قدرته على ان ينطق بكلمة واحدة ،
وخيم صمت ثقيل اختلط خلاله وجه فريد بكل ما فى الحجرة من
أشياء ... بدت وكأنها فقدت صلابتها فجأة ... قال فريد محاولا تهدئة
الموقف :

– ماذا جرى لك ؟ طبعا لم اصدق هذا الكلام لكن فقط أردت
ان اعرف ما الذى دفعها الى ان تخلق هذه الأكذوبة عن شخص
مثلك ...

قال رشاد وقد استرد نفسه :

– هذا ما يحيرنى ... لكن هل الجميع مثلك لا يصدقون هذه
القصة أم أنهم ...

– فى الحقيقة الموضوع محير ، فمع أنهم يستبعدون ذلك منك
بالمذات ... فهم لا يفهمون مصلحتها فى ان تثير حول نفسها هذه
الضجة اذا لم يكن هناك ...

– انن فالجميع يصدقونها ، وربما انت أيضا .

قال فريد متجاهلا مقاطعته :

– ألم يحدث بينكما شيء ٠٠ خلاف مثلاً ؟

– لا ٠

– ليس من مصلحتك ان تقول هذا لو حققوا معك ٠

– تريد ان ادعى ان بيننا خلافا ؟

– وما المانع ٠ اذا كانت هي تدعى عليك شيئاً لم يحدث ؟

من جديد ساد صمت مشحون ٠٠ ولأول مرة بدأ رشاد يلوح
فى عينى فريد نظرة شك قاتلة ٠٠ قال فريد كأنما ليضلله عن قراءة
هواجسه :

– انت تعرف أنتى فى صالحك ٠٠٠ وما دامت الحقيقة ان
شيئاً لم يحدث فلماذا ٠٠ ؟

وصمت فريد ٠٠ من تلقاء نفسه ٠٠ وكأنما ادرك فشل المحاولة
أو سذاجتها ٠٠ كانت ملامح وجهه الأسمر تتحول الى علامة استفهام
كبيرة ٠٠ وكان يغالب ابتسامة وقحة تنبض فى أغوار عينيه
الضيقتين ٠٠٠ بالشك ٠٠

ومنذ تلك اللحظة ونظرة الشك هذه تطالع رشاد فى جميع
العيون التى يلتقى بها رغم محاولات التميويه الفاشلة التى تبدأ
بالسؤال عن صحته ، أو عن شيء يتعلق بالعمل ، ولكنها تنتهى دائماً
بالسؤال عن الموضوع الذى بدأ وكأن مجهولاً اصدر للجميع أمراً يود
أن يحققوا فيه ، كل على طريقته ، وبسدا كأن الجميع يدينون
لذلك المجهول بولاء غريب ، قلم يتخلف شخص واحد عن أداء هذا
الواجب ٠ ولأول مرة أصبح للجميع القدرة على ان يؤدوا عملين
فى وقت واحد ليس فقط دون ضجر بل وبمتعة هائلة ٠٠ فى هذا اليوم
كان الحديث عن موضوع « رشاد » يتخلل أكثر الأعمال تعقيداً
وحاجة الى التركيز ، كما نجح فى التقريب بين فئات الموظفين فى

الشركة ، وذايت ثلوج الجفاء التي كانت تفرض الصمت احيانا بين العاملين في حجرة واحدة .

على ان « رشاد » كان يجد بعض الراحة لدى هؤلاء المحققين الذين تتحول نظرة الشك في عيونهم الى كلام من اى نوع . كان على الأقل يجد الفرصة ليدافع عن نفسه . . اى دفاع . كما كان يستريح لتكذيبهم الذى لم يكن يشك في كذبه ، أما هذا النوع الآخر من المحققين الذين لم تكن تربطه بهم علاقة تسمح بأن يفتاحوه في الموضوع ، فقد كان يشعر ان عدم استماعهم لاقواله لم يجعلهم يترددون لحظة في ممارسة هذا الواجب !

كان ما يعذبه ان دخوله المفاجيء لاحدى الحجرات او حتى مروره في الصالة لأى عمل يفرض هدنة طارئة على هذا النوع من المحققين ، فالهمس ينقطع فجأة ، والرءوس المتقاربة تتباعد ، والعيون تتحاشاه او ترمقه في سخرية . . . والضحكات تشيعه احيانا في خفوت دون ان يكون في مقدوره ان يعترض . . او يتكلم .

وفي نهاية هذا اليوم وجد نفسه عاجزا عن مغادرة مكتبه هربا من هذه العيون الكثيرة التي تصنع سلسلة من الدوائر اللامعة تصيبه بالشلل . . كان يتوقع بين لحظة وأخرى ان يدعوه المدير ليحقق معه . ولكن الساعة بلغت الثانية مساء دون ان يدعوه أحد فاستراح قليلا ، لم يكن خائفا من المدير فهو يعرف ان المدير يثق به وانه ربما لا يصدق شكوى « نوال » ولكنه كان مستريحا لأنه وجد الفرصة ليلتقي بصديقه حسين الذى يعمل في الدور الثالث من الشركة والذى لا يشك في انه عرف الآن بالموضوع . وان كان ليم يفتاحه فيه . .

— ما الحكاية ؟

القي « حسين » بهذا السؤال وهو يقدم لرشاد أول سيجارة يدخنها في حياته .. ولأول مرة لم يرفض رشاد .. كانا قد جلسا في أول مقهى صادفهما بعد أن خرجا من الشركة ..
قال رشاد وهو يسعل :

— قل أولا ما رأيك فيما سمعته اليوم ، أعبدك بأن أخبرك بالحقيقة كاملة ، لكن عليك أولا أن تقول رأيك .

— طبعا لا أصدق حرفا واحدا منها ، فأنا أعرفك أكثر مما تعرفك أمك ، لكن ما غرض نوال من هذه الفضيحة ؟

ولأول مرة خيل إلى رشاد أن نظرة الشك التي ظلت تطارده اليوم تطل من عيني حسين أيضا ، قال في مرارة :

— يظهر أنه لا أمي ولا أنت تعرفان شيئا .. وماكون صريحا لأن رأسي سينفجر لو لم أفعل ذلك !

— ما تعرضت له اليوم لا يتحمله أكثر الناس صفاقة ، ولكن شخصا مثلك يمكن أن يجن !

— صدقت ، اليوم لست الجنون بيدي ، أتصرف كيف يجن شخص ؟ حين يكشف فجأة أن ما كان يظنه حقيقيا ، هو لا شيء !!

— أليس من الأفضل أن تخبرني بحقيقة ما حدث ؟

— يبدو أنك جنت فعلا وانتهى الأمر .

— أرجو أن تصدق كل كلمة أقولها .

وضع النادل أمامهما قديحين من القهوة وانصرف .. أطفأ رشاد السيجارة قبل أن يقول :

– منذ وقت طويل وأنا أخفى عنك وربما عن نفسى حبي
« لنوال » •

شهو حسين : – مستحيل ••

– وعدت بتصديقى !

ثم استطرد قائلاً :

– كنت أسمع منك ومن غيرك أخبار الغزوات الفاشلة التى
تستهدف « نوال » كنتم دائماً تتحدثون عنها كلغز وكقلعة حصينة ،
وكان حديثكم يعذبنى فى الوقت نفسه !! وذات يوم نزلت أبحث عن
ملف قديم ، وكان « اسماعيل » الساعى يضع أمامها فى اللحظة
نفسها قدحا من القهوة فأصرت على تقديمه لى وطلبت غيره • طبعاً
لم يكن لهذا فى ذاته أى معنى ولكن حين جلست معها اكتشفت – أو
هكذا خيل لى – أنها ليست لغزا أو قلعة • كانت تتحدث معى فى
بساطة وفى سحر ، وأهم من هذا أننى اكتشفت أننى لست مصيبة
فى الحديث مع البنات كما كنت أتصور –أيومها تحدثنا عن الأفلام والكرة
مع أننى لا أعرف الكثير عن الكرة بالذات – المهم أن هذا اليوم كان
نقطة تحول فى إدراكى لها وأيضاً لنفسى !

– طيب خذ هذه السيجارة ، ولو أنك لا تستحق سوى الحرق
بها !

– كانت تلك هى البداية ، وفى كل مرة قابلتها بعد ذلك فى
الصالة أو على السلم أو حتى فى الطريق ، كنت أحرص على تحيتها
•• وكانت تحيىنى برقة ومودة زائدتين •• وفى كل مرة نزلت فيها
الى قسم المحفوظات كانت ، تطلب لى قهوة ، ويتكرر الحديث عن
الكرة والأفلام وأحياناً كنا نتكلم فى السياسة • وأروع ما اكتشفته

انها مثلى تقرا توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ . المهم ان كلامنا حتى
هذا اليوم الملعون ، كان دائما يأخذ صورة جادة وكأننا كنا نتبارى
فى هذا !

– افضل ان تحدثنى عما حدث فى اليوم الملعون . .

– فى هذا اليوم لم أجد الملف الذى كنت أبحث عنه !

انفجر حسين ضاحكا وقال :

– عميت عنه أم تعاميت ؟

– المهم انها جاءت لتبحث معى عنه . . . أنت تعرف أن
المحفوظات تشبه بيت جحا . مليئة بالدواليب التى تزحم طرقاتها
الضيقة . . ووقفت بجوارى . . هل تعرف أن الأمر يختلف حين تقف
بجوار امرأة عنه حين تجلس بجوارها ؟

استمر رشاد فى حديثه : – فى الحالة الأولى تشعر انها اقرب
اليك .

قال حسين ضاحكا :

– أصبحت فيلسوفا فى الحب أيضا .

استمر رشاد فى حديثه :

قلت لها : سأتعبك معى .

قالت باسمه : ليس تعباً شديداً .

كانت تبدو رائعة وهى تقف على أطراف قدميها لتبحث فى أعلى
رف من الدولاب .

قالت : لا أحد ينظف هذه الدواليب وفى كل مرة أبحث عن

شيء يقوم فستانى بذلك .. تصور أنني أغير كل يومين فستانا لهذا السبب .

قلت وقد أعداني مرحها :

— فهمت الآن لماذا يتعمدون ذلك ؟ واعتقد أنهم محقون في هذا .

قالت ضاحكة : لو كنت تدفع ثمن هذه الفساتين وثمن تنظيفها لما قلت هذا !! ، كنت لا أتردد في أن أقطعه على مهل . قلت لها بدون تفكير : ليس أحب إلى من أن يصبح هذا من حقي يوما !

لم تجب .. تخرج وجهها كبتفاحة ناضجة ، وتسلي عطرها إلى رأسي كمخدر .

قالت : إذا لم يكن الملف هنا فلأبد أن أحدا لم يعده إلى مكانه . أحسست أن الفرصة لا ينبغي أن تفلت ، وأنها يجب ألا تفهم كلامي كشيء عابر .

— تستعجلين خروجي ؟

عاد وجهها يحترق ..

— ألسنت تريد الملف ؟

— كان يمكن أن أرسل في طلبه مع أحد السعاة .

بدت كما لو أنها فوجئت .. ولكن عينيها السوداوين عكستا فرحا حقيقيا بهذه المفاجأة .. أقسم لك أنني لست وأهما ، قلت وأنا أحس أن الموقف لم يعد يتحمل تراجعا ، لا أدرى كيف راتنتي الشجاعة .

— أحبك ، وأود أن أعرف حقيقة شعورك ..

لم تجب ، ولم اشعر اننى فى حاجة الى كلمة منها ، كانت كلها قد أصبحت تلك الكلمة التى انتظرها ، وجهها المطرق ، أصابعها التى تتشابك وتفترق ، اهدابها التى ترتعش كأنما تحاول عبثا أن تغطى بها جزءا تعرى منها فجأة ، انفاسها التى تلاحقت وفرضت الصمت وأصبحت فى لحظة أسعد مخلوق ٠٠ !

اعرف أنك تتهمنى بالجنون والحمق ، وهذا ما اعتقده الآن مثلك ، ولكنى أرجو أن تصدق أن كل ما احكيه لك قد حدث كما رويته ٠٠٠

لقد شعرت انها أصبحت لى دون كلمة ومع ذلك لم أفعل سوى اننى مددت يدي ورفعت رأسها المطرق لأرى عينيها الجعيلتين فى تلك اللحظة النادرة ٠٠ !

وبلا شعور سقطت يدي الأخرى على كتفها ، لا زالت أصابعي تحس ملمس فستانها الحريري ، وأصبعي هذا لمس عنقها ٠٠٠ فوجئت باستسلامها الرائع ٠٠ تصورت اننى لو قبلتها لما حدث شيء ، فكزت انها ربما تنتظر هذه الخطوة الرائعة ، فجأة وقبل أن يحدث أى شيء وجدتتها تنفلت منى قائلة بصوت مرتفع :

— ما هذا ؟ أرجوك أن تخرج اذا لم يكن لك طلب هنا ٠ !

وتقدمتني جهة الباب الذى يصل بين مكتبها وبين المحفوظات، والذى كان مفتوحا فى الوقت نفسه .

أقسم لك أن هذا هو كل ما حدث ، وحين خرجت وراءها كانت قد غادرت مكتبها أيضا ٠٠ !

ورغم أن هذه كانت أفزع صدمة تلقيتها فى حياتي ، فقد كنت مستعدا لأجد لها أى تبرير ٠٠ ولكن حين يصبح هذا حديث الشركة

كلها ، وان تقدم به شكوى للمدير ، فهذا ما يقتلنى ويقتل أى عذر كان
يمكن أن أفكر فيه • هل يمكن أن تكون هناك حادثة أفضح من تلك ؟
أن يكتشف المرء أن حواسه وعقله قد خدعاه وغررا به • !

فى لحظة واحدة تكون أسعد وأتعس مخلوق • لماذا تصمت ؟
هل يمكن أن تفهم شيئاً مما حدث ؟

ـ الأمر بسيط للغاية ، كانت تجاملك لسممعتك الطيبة فى
الشركة ، وطبعاً سرها اهتمامك ، أى فتاة تحاول سرقة اهتمام الناس
بها كلهن يجدن هذه اللعبة ! ولعدم خبرتك لم تفهم ذلك ، وحين
تجاوزت حدود اللعبة كان لابد أن توقفك عند حدها • • !

ـ اذا كان كلامك صحيحاً ، فأقسم اننى أبأس انسان فى
العالم • • !

ـ كنت ستكون هذا الشخص لو أن احدا راكم ، وقتها كانت
شكواها تهدد مستقبلك • اما الآن فاثامها وحده لا قيمة له وشكوك
الآخرين ستتلاشى يوماً •

ـ لا اتحمل يوماً آخر فى الشركة هكذا ، سأخذ اجازة من
الغد • • !

ـ بهذا تثبت التهمة على نفسك • ! ويجب ان تنتظر تصرف
المدير ، مادام لم يرسل لك اليوم ، فهو يأخذ الموضوع بخفة لما
يعرفه عنك وعنهما • •

ـ ماذا يعرف عنها • • ؟

ـ ما لا تعرفه أنت • •

ـ كلام فارغ •

– لا زلت تحبها أيها المجنون • قم فقد مت جوعا •• !

فكر وهو يسير مع حسين أنه ما كان ينبغي أن يصارحه بكل شيء ، فهو ليس محايدا ••• وربما كان يخفى حبها ، ولكن هل كان بمقدوره ألا يفعل ؟

فى اليوم التالى طلبه المدير ، بدأ بسؤاله عن أشياء تتعلق بالعمل وفجأة قال له •••

– ما حكاية نوال هذه ؟ لقد فوجئت بها تماما •

– وكذلك بالنسبة لى • !

– ألم تذهب الى قسم المحفوظات ؟

– بلى ••

– لماذا طلبت منها أن تساعدك فى البحث ؟ •

– لأننى لم أجد الملف •

– هذا كل ما حدث ؟

– نعم ••

– لولا أننى أعرفك جيدا لما تركت أمرا كهذا يمر بسهولة وان كنت لا أفهم لماذا تتهمك بالذات ؟

– الله وحده يعلم •

– أنت تعرف مدى ثقتى بك ، ولهذا فسا حفظ الموضوع ، لكن عليك أن تحافظ على هذه الثقة •

– أشكرك ••

لم يكذ خبر حفظ التحقيق ينتشر فى الشركة حتى استأنف المحققون الآخرون نشاطهم وكأنما خشوا أن ينتهى الأمر عند هذا الخد ، واتسعت دائرة التحقيق هذه المرة حتى شملت المدير نفسه وموقفه .

وفى اليوم التالى ذاع فى الشركة أن نوال أخذت اجازة مرضية ، وعلى الفور رأى المحققون فى هذه وثيقة جديدة تضم الى أوراق القضية وراح كل واحد يفسر الوثيقة على طريقته . . . وأحس « رشاد » أن موقف المدير منه لم يحرره من هذه الدائرة اللامعة التى تصنع سلسلة متصلة الحلقات تمتد فى كل مكان يذهب اليه ، وتحوله الى جزيرة مهجورة ، أو منفى صغير . . . يتحرك بحركته ، وكأن هؤلاء المحققين قد أصدروا حكمهم - فى هذه القضية التى لا يوجد فيها دليل واحد - بالسجن ونفذوه بالفعل . حتى صديقه حسين كان يشعر انه هو الآخر يقف خارج المنفى الصغير الذى يتحرك بحركته . ومع أنه كان الوحيد الذى يملك دليل ادانته فقد كان الوحيد الذى يعطف عليه !

فى اليوم الرابع طلبه المدير . . . وقال المدير دون أن يدعوه للجلوس :

- يبدو أن حكاية نوال حقيقية يا أستاذ ؟

- كيف ؟

- أخبرنى (اسماعيل) الساعى أنه رآكما .

ذهل رشاد ، كاد أن يقول له : « لم يكن معنا أحد ، ولكنّه استدرك قائلاً :

- لا أفهم شيئاً . . ماذا قال ؟

- قال انه دخل مكتب نوال لياخذ اكواب الشاي الفارغة فلم يجدها فى مكتبها . انتظر قليلا لياخذ حسابه فسمع حديثكما فى

المحفوظات • واتجه ناحية الباب الموصل للمحفوظات • ولكن يبدو أن نوع الحديث سمره في مكانه بجوار الباب، من هذا المكان أبصر كما في زجاج الدولاب الموجود بالدخل ، قال • !

لم يعد رشاد قادرا على أن يتابع كلام المدير • • ومض في رأسه خاطر كالبرق وكان الفجر ظهر فجأة في منتصف الليل ، فبدأ كل شيء واضحا ورائعا • لاحظتها كان ظهره جهة الدولاب الذي يحفظ مكانه جيدا وكان وجه نوال قبالة • لاشك أنها أبصرت عم اسماعيل كما أبصرها في الزجاج نفسه ، ولا شك انها فوجئت بموقفه المتلصص فلم يكن أمامها سوى أن تفعل ما فعلت حتى لا يسبقها اليه • • نوال تحبه اذن • • وحواسه لم تخدعه أبدا • • وكل ما حدث يمكن علاجه • • وليذهب شاهد الاثبات ومعه جميع المحققين الى جهنم •

أفاق من حلمه الوردى على صراخ المدير :

– لماذا تقف هكذا لا مباليا كأنى لا أحدثك • • قبل أن نجد دليلا ضدك كنت تذوب خجلا ، والآن تبدو وكأن شيئا لا يهيك •

« طبعا لا شيء يهمنى حتى ولا صراخك المضحك ما دامت نوال تحبنى • • وما دامت حواسى لم تخدعنى فلا شيء يقتل المرء غير هذا » •

– « طبعا كل شيء صحيح وحقيقى ، صمتك يؤكد ان كل شيء صحيح •

– لا تريد أن تدافع عن نفسك ؟

– أريد أن أعرف لماذا تأخر عم اسماعيل فى الادلاء بشهادته حتى اليوم ؟

– قال ان حفظ التحقيق ومرض نوال وكلام الموظفين جعله

يتقدم بهذه الشهادة حتى يبرىء نوال بعد ان كان لا يريد أن يورط نفسه فى موضوع كهذا .

- تعنى أنه ربما دفعه أحد الموظفين الى هذه الشهادة المزورة نكايه فيك ؟

- كل شيء جائز لكن ما الدليل على هذا ؟

« لا ، أرجوك ألا تبحث عن مثل هذا الدليل والا فسوف تقتلنى قتلا .. كنت أريد أن أعرف لماذا تأخر فى انقاذى من هذا العذاب » .
- على كل حال سأعيد مناقشته ولا بد أن يأخذ التحقيق مجراه ..



حين خرج رشاد من حجرة المدير كانت أخبار شاهد الاثبات قد سبقته الى كل المحققين وكان يبدو أن هذه الشهادة قد أفقدتهم جميعا مناصبهم فجأة ..

فقد أصبح كل شيء واضحا كالشمس ، وتحولت نظرات الشك فى عيونهم الى يقين بارد لم يأبه له وأحس أن المنفى الصغير يتسع ليصبح كل العالم بعد أن أيقن أن نوال ستكون معه وستقف الى جواره .

الشيء الغريب الذى بدأ يدركه يوما بعد يوم ، أن جميع زملائه فى الشركة بعد أن اطمأنوا الى ثبوت التهمة عليه ، والى أنه لم يعد الشخص الذى يعتز به المدير ، ولا يكف عن الحديث عن امتيازهِ وخلقهِ والى أنه أصبح مثلهم لا يقف فوق مستوى الشبهات ، قد أصبحوا أقرب اليه مما كانوا ، وفجأة اكتشف أنه هو ونوال وهم يقفون فوق أرض واحدة .. وكانت تلك آخر وربما أعظم مكرمة لشاهد الاثبات الوحيد !

رسالة

فى تلك الليلة كان « سمير » مصمما على ان يكتب هذه الرسالة . جلس الى مكتبه ، أخرج ورقة متوسطة الحجم ، ثم طلب من زوجته ان تسرع له بقدرح القهوة ، وأشعل سيجارة راح يتأمل دخانها وهو يتلاشى ببطء فى جو الحجرة الراكدة . . .

وقعت عيناه على مجلة « الفكر » التى احضرها اليوم فقط دون ان يفتح غلافها . فكر ان يتسلى بتصفحها الى أن يفرغ من قهوته ، ولكنه قاوم تلك الرغبة بعناد ، ففى مرات كثيرة سابقة اعتزم كتابة هذه الرسالة ، وكان يبدأ عادة بتصفح كتاب أو مجلة ثم تنتهى الليلة مع الكتاب أو المجلة، ثم يرجىء الرسالة الى الغد . . . ولكنه مصمم على ألا يفعل شيئا فى هذه الليلة قبل ان ينتهى من كتابة تلك الرسالة . . . انه لا يصدق أنه يحاول منذ خمسة أعوام ان يكتب تلك الرسالة . . . ومع ذلك فهذه هى الحقيقة ، ولكنها ليست الحقيقة كاملة ، فالرسالة التى سيكتبها الليلة تختلف تماما عن تلك التى كان

يحاول كتابتها منذ خمسة أعوام . لن تزيد رسالة الليلة عن سطور قليلة ، فهذا ما قرره أخيرا ليضمن أن يفرغ من كتابتها الليلة . . . أما الرسالة القديمة فقد كان يعد لها خمس صفحات على الأقل . . . كان يريد خلالها أن يسأل نفسه وصديقه أيضا . . . كيف أمكن أن يحدث هذا الشيء الفظيع ؟ كيف مضى عام كامل دون أن يتبادلا رسالة واحدة ؟ مع أنهما ظلّا طوال سنّ الدراسة الثانوية والجامعية لا يفترقان . كان يريد أن يبرر موقفه ، وأن يعاتب صديقه لأنه لم يكتب له أيضا . . . وقتها كان يميل إلى أن يلتمس لصديقه عذرا . . . فقد كان هو أحسن حالا منه ، حيث أتيح له بعد تخرجه أن يجد عملا في إحدى الصحف اليومية ، بينما عمل صديقه في مدينة « س » .

لا يزال يذكر هذا اليوم ، كانا متفائلين رغم ما أحسا به من مرارة لأنهما سيفترقان . . . ومع ذلك فلم يسمح واحد منهما لهذا الشعور بالمرارة أن يظهر في حديثه أو حتى في ملامحه ، وكأن في اعترافهما بتلك المرارة اعترافا بالخوف على صداقتهما واعترافا بضعفهما في الوقت نفسه . . . لقد صمدت خلال أعوام طويلة لكل ما يمكن أن يحدث في حياة شبابين يجتازان مرحلة المراهنة إلى الشباب . . . كانا يتنافسان على كل شيء ، على الفوز في المسابقات الأدبية ، وعلى الفوز بأحدى الزميلات ، وعلى الفوز بحب الأدباء الكبار الذين كانا يقرآن لهم . . . وكانا يصطدمان ، ويتخاصمان ، ويبكيان أحيانا بالدموع ، وفي النهاية كان كل شيء يذهب . . . وتبقى صداقتهما . . . كان يربط بينهما شعور خفي بأنهما وحدهما متفوقان على كل من عداهما من الزملاء ، بحيث لم يجد أحدهما في غير الآخر ندا لصداقته ، وكان هذا الشعور الغامض بأن أحدهما لن يفهمه غير صاحبه ، يدفعهما أحيانا لكي يتصارحا بتلك المشاعر المعقدة التي يمكن أن يحس بها أي صديقين أحدهما حيال الآخر، والتي يحرصان

فى الوقت نفسه على اخفائها ، يندفعان الى ذلك تحت وطأة ذلك
الاحساس الغريب بالتفوق ، وكأنهما يتحدثان عن شخصين آخرين
لا يمتان لهما بأية صلة ، وكما يتحدثان عن شخصيات الروايات ٠٠
وكان شعارهما فى تلك المرحلة تعبر عنه تلك العبارة التى يرددانها
أحيانا بنبرة ثقة واعتداد : « يبدو أن الناس جميعا يتآمرون ضدنا
بطريقة ما لكى نبقى أصدقاء الى الأبد » فهم لا يفعلون أكثر من أنهم
يجعلوننى اكتشف دائما كيف أنك أفضل منهم » .

وحين افترقا ٠٠٠ لم يدر بخلدهما للحظة أنهما يمران بفترة
حاسمة فى حياتهما ، فبعد أسابيع قليلة كتب « سمير » أول رسالة
الى صديقه « ه » حاول خلالها أن يقنع نفسه وصديقه بأن شيئا
فى حياتهما لم يتغير . لم يشر بكلمة واحدة الى أن أحدهما بعيد عن الآخر
بعضهما ٠٠٠ كان يثرثر معه فى بساطة وحول أشياء عادية كتلك التى
كانا يتحدثان عنها حين يلتقيان فى البيت أو المقهى ٠٠٠ وجاء رد
صديقه « ه » بنفس اللهجة والأسلوب ، وبدا كأنه مقتنع تماما بأنه
لم يفترق عن صديقه ، ثم انقطعت الرسائل ٠٠٠ هكذا دون
مقدمات ٠٠ !

فى البداية لم ينزعج « سمير » لذلك ٠٠٠ كانت حياته الجديدة
قد بدأت تشغله ٠٠٠ وتملاً كل دقيقة بالعمل والأصدقاء والمواعيد ،
وفى الليل يتلقفه الفراش جثة هامدة ، ودائما ٠٠٠ فى نهاية كل
سهرة ٠٠٠ كانت الجثة الهامدة تتذكر « ه » .

وكان يفكر أنه يجب أن يكون عمليا حتى فى صداقته مع
« ه » . كان يريد أن يدعم مركزه فى الحياة الأدبية ليقف على قدميه
أولا ، ثم يمد يده الى صديقه ٠٠٠ فهذا هو ما يحتاجه « ه » حقا وليس
مجرد خطاب يثرثر فيه عن أى شيء !

ولم يفكر مرة واحدة فى الوقت الذى يمكن ان يحتاجه لكى يدعم موقفه فى الحياة الأدبية ٠٠٠ ويبدو كما لو أنه خدع فى طبيعة هذا الوقت ، أو على الأقل فى فهم تلك العبارة الغامضة « تدعيم موقفه » ، فمتى يشعر شخص ما بأن موقفه أصبح مدعما فى أمر من الأمور ؟

وفى الحقيقة أن أهم ما اكتشفه سمير مع الوقت كان هو سخافة افكار كثيرة كان يؤمن بها . بدأ يدرك سخافة تلك الفكرة القديمة عن امتيازه وتفوقه ، فقد رأى انه لا توجد فى ذهن الناس صورة لمعنى الامتياز ، وانه مهما تكن تلك الصورة فمن المهم جدا ان يقنع الآخرون بذلك قبل ان يقتنع هو به ٠٠٠ ! وان فكرة الصديق الواحد بدت هى الأخرى اكثر سذاجة وسخفا ، وأن عليه لكى يدعم موقفه ، ان يعرف اناسا كثيرين ، وانه يمكن ان يكون بالنسبة لبعضهم نصف صديق أو اقل أو اكثر ، وان هذا ضرورى جدا اذا ما اراد أن يصنع شيئا لنفسه أو لصديقه ٠٠٠ !

وذات ليلة اكتشفت الجثة الهامدة - وهى تلقى بنظرة على نتيجة الحائط - أنه قد مضى عام كامل على آخر رسالة تلقاها من صديقه « ه » ٠٠٠ فى تلك الليلة لم تنم الجثة ، وأيضا لم تنجح فى كتابة رسالة الى « ه » ٠٠٠ ليلتها فكر « سمير » أنه يجب أن يصارح صديقه فى رسالة طويلة بكل التغيرات التى حدثت فى أفكاره ولكنه - ولأول مرة - وجد نفسه يخشى مصارحته .

وبالتأكيد أن فى هذه المصارحة ما يمكن أن يمس شعور صديقه وكبريائه ، وهو هناك وحيد وبعيد فى مدينة « س » .

ولأول مرة أحس بالأسى من أجل صديقه ٠٠ ولكنه فكر أنه لا بد أن يكتب له ، وأن يكون رقيقا ولبقا ، بحيث يوضح له أن هذه القطيعة

لم تكن أبدا بين قلوبيهما ، وأن يعاتبه بقسوة أيضا على عدم كتابته ، حتى لا يدعه يحس لحظة واحدة بطعم الأسى فى خطابه ، ولكن كتابة مثل هذه الرسالة تحتاج وقتا لا يكون فيه سميع مجرد جثة • ! وقتا طويلا وهادئا ينتزعه من العمل والأصدقاء والمواعيد •

فى تلك اللحظة دخلت زوجته تحمل قدح القهوة ، وألقت نظرة على الأوراق التى أمامه •

— ماذا ستكتب ؟

— رسالة •

— والقصة المطلوبة بعد غد ؟

— سأكتبها غدا •

— يوم واحد لا يكفى •

— سأبدأ فيها بعد كتابة الرسالة ••

وخرجت « عايدة » ، واختفى خلف الباب الذى أغلقه « الروب » الأنيق الذى يلف جسدها بباقات من الورد بدت وكأنها تتفتح على جسدها النضير ••• الغريب أنه فى صباح تلك الليلة التى قرر فيها أن يكتب رسالة طويلة لصديقه اكتشف وجود « عايدة » التى كانت تعمل معه فى نفس الصحيفة ، والتى كان يراها كل يوم ويتحدث معها ، ويردد مع زملائه أنها صاحبة أجمل عينين ••• اكتشف فى هذا الصباح معنى جديدا لوجودها ••• لقد قالت له :
— لم تحضر منذ يومين •

— كنت متعبا ، انفلونزا خفيفة ، الجو متقلب هذه الأيام •

ابتسمت عايدة ولعت عيناها وهى تقول :

— أنت الوحيد الذى بدأت تصيف هنا •• كنت ترتدى القميص طوال الأسبوع الماضى ، وجئت هنا مرتين فى الليل بالقميص نفسه ••

– هذا صحيح . . . لو كانت أمي تعيش معي ما تركتني أفعل ذلك .

– تعيش وحدك اذن ؟

– وحدى بكل ما فى هذه الكلمة من معنى . .

بعد هذه الكلمات لم يعد « سمير » يشعر بأنه وحيد ، ولم تعد « عايدة » مجرد زميلة يراها كل يوم . .

أصبحت كل شىء فى حياته ، كيف لم يحس قبل هذه اللحظة بأنها كانت تهتم به ؟ وبأنه يحمل لها فى قلبه – دون أن يدري – كل هذا الحب ؟ ! . . .

ودون أن يدري أيضا ، وجد كل شىء فى حياته يستهدف عايدة . . . العمل والنجاح . . . وحتى الرسالة الطويلة التى أراد أن يكتبها لصديقه فكر أن تصبح « عايدة » موضوعها الوحيد ، وياله من موضوع يحمل فى طواياه أرق اعتذار عن هذه المقطوعة ! انه أجمل ألف مرة من ذلك الخطاب الرقيق الملبق الذى كان من الجائز أن يفقد فى بعض سطورهِ شيئا من لباقتهِ فيمس شعور صديقه . . .

ولكن قصة حبه لعايدة كانت كأي قصة حب فى العالم تخضع لهذا الايقاع الذى يتردد دائما بين السعادة والألم ، وفيها تلك الحيرة العذبة المعذبة التى لا تدع صاحبها يستقر على حال ، والتى تدفع به أحيانا الى أن يتحدث عنها مع أقرب صديق وليس فى رسالة طويلة لصديق بعيد ، لا يدري مدى استعداده لسماع هذيان انسان يحب ، صديق لا يرد لهفته بكلمة سريعة أو حديث طويل . .

وفكر أنه من الأنسب أن تتحول الرسالة الطويلة الى خطاب رقيق يدعوه فيه لحضور حفل زواجه . . وفى هذا الحفل ، وبين الناس وأمام عروسه ، سيذوب كل شىء .

ولكن حفل زواجه كان عملا اجتماعيا بحثا حددت وقته وطريقته والمدعويين فيه ظروف غريبة لم يخطر بباله يوما أن تظهر فجأة لتتدخل فى شيء كهذا ، وبهذه القوة • وزاد المشكلة تعقيدا أن احدى الصحف نشرت خبر زواجه ، وفكر أن صديقه ربما قرأ الخبر وربما ظن أنه لم يعد له مكان فى حياته ، وعادت فكسرة الرسالة الطويلة اللبقة تحتل مكانها فى رأس سمير ، فبعد الزواج ستهدأ حياته ، سيكون له بيت وحين يعود اليه لن يكون مجرد جثة ، وسيكتب الرسالة ، وستكتبها معه زوجته ، وسيدعوان «هـ» لزيارة خاصة ••• و •••



وفتح الباب ودخلت عايذة ••• وقالت بصوت مضطرب :

– « ناهد ، حرارتها مرتفعة ••

– كيف ؟

– حين نامت كانت طبيعية ، ازاحت عنها الغطاء ••• حاولت أن أعيده وجدت جسدها ملتهبا •

– ربما أخذت بردا •• الساعة الثامنة ••• يمكنك ان تذهبى بها للدكتور •

– ألا تأتى معى ؟

– لابد ان أفرغ من هذه الرسالة •

– كنت أعتقد أنك انتهيت منها ؟

– لا أظن ان حالة ناهد تدعو للقلق ••• ولكن الأفضل ان تذهبى بها للطبيب •••

وخرجت عايده ٠٠٠ وخرج معها فقط ليطمئن على ابنته قبل
أن تذهب بها للطبيب .



وعاد « سمير » ليكتب الرسالة ٠٠٠ حاول أن يغالب القلق
الذى بدأ يحس به بعد أن خرجت زوجته ٠٠ لقد تخلص من كل
شئ فى هذه الليلة ليفرغ من كتابة هذه الرسالة ، تخلص من
أصدقائه ومن مواعيده ، ولكن ها هى ابنته ترتفع حرارتها فجأة
٠٠٠ دائما كان هناك شئ يحدث فجأة ، فيدفع بتلك الرسالة الى
الغد ٠٠ الى وقت آخر ، ولكنه لن يسمح لشئ مهما يكن أن يعوقه
هذه الليلة ٠٠ وأشعل سيجارة جديدة وراح ينفث بخانها بعصبية
هذه المرة ٠٠٠ أحيانا كثيرة كانت تعوق هذه الرسالة أشياء
صغيرة ليست أبدا مثل مرض ابنته ٠٠ أشياء لا يستطيع المرء أن
يذكرها أمام أحد - غير نفسه - كمجرد اعتذار ٠٠ ! أشياء مثل
زائر يأتى بلا موعد ٠ أو دعوة مفاجئة من صديق للمسرح ، أو
سؤال عابر من زوجته يتحول الى ثرثرة ، أو خبر تقع عليه العين
فى صحيفة قديمة فيجربنا الى قراءة أشياء لم نكن نهتم بها قط .

وأحيانا يكون الملل الذى يهبط فجأة فيجمد كل شئ ٠٠

ولكن هذه الأشياء الصغيرة ما أن تقع ٠٠ ما أن تصبح جزءا
من المكان والوقت حتى تدفع بكل ما عداها الى مكان وزمان
آخرين !

أى قوة تكمن فى هذه الأشياء الصغيرة ؟ خلال هذه الأعوام
كان يبصر هذه الأشياء ، وهى تنسج فى تتابعها البطيئ خيوط
حياته وتعطى هذه الحياة لونها وطابعها ومعناها ٠٠ وخلال هذه

الأعوام كانت الأحداث الحقيقية ٠٠٠ الأحداث التي يمكن أن يقولها للناس كاعتذار عن شيء أو سبب لشيء ٠٠٠ هي وحدها التي تبدو كأطواق النجاة . فحين أجرت زوجته جراحة خطيرة وهي حامل في ابنته « ناهد » ، وحين أصيب هو في حادث سيارة ، وفي كل مرة سافر في رحلة صحفية أو أخرج كتابا ٠٠٠ في كل هذه المرات كانت الرسالة الطويلة تجد مادة خصبة ، وكانت تملأ رأسه في كل مكان ٠٠٠ في الأتوبيس وفي الطريق ، في المستشفى وفي مكان العمل ٠٠ ولكن ما يكاد يجلس الى مكتبه حتى يكون هناك شيء مطلوب غدا أو بعد ساعات ٠٠٠ شيء وراءه شخص يتكلم ، أو يدق جرس الباب أو جرس التليفون ، شيء يدفع بتلك الرسالة الى الغد ، فصديقه هناك ينتظر وكأنه لن يعمل أبدا هذا الانتظار ، وكأنه لم يعد في حياته سوى ان يقرأ هذه الرسالة ٠٠ ليصدق كل كلمة فيها ، ليهدأ ، ليقتنع ٠٠ لينتهي كل شيء . صديقه هناك في مدينة « س » ولن يقابله مصادفة في الطريق ليعاتبه ٠٠ صديقه لم يطرق الباب بعد ، ولم يدق جرس التليفون ، وهو وحده دون كل الأصدقاء يبدو بلا صوت ، وبلا ملامح تغضب أو تعتب ، صديقه يتحول الى فكرة أو أمنية ويشحب أحيانا كما تشحب الأفكار والأحلام ويختفى من رأسه فجأة كما تختفى فكرة كانت تطاردنا في كل لحظة ، ولكن - ويحدث ذلك فجأة أيضا - يظهر صديقه وغالبا ما يحدث ذلك في اللحظات التي يوشك فيها ان يتسلل النوم الى عينيه ٠٠٠ ليقول له ٠٠٠ « ان رسالتك وصلتني ولكنني لم أفهم منها كلمة واحدة ، اننا في مدينة « س » نتكلم لغة أخرى غير لغتكم وان لي هناك أصدقاء أفهم لغتهم ، وان رسالتك لم تكن تنقصنا » .

في هذه المرات كان سمير يفكر بأن الرسالة الطويلة لن تجدى وانها لم تعد أبدا في مستوى الموقف ٠٠ وانه اذا كان يريد حقاً ان يسترد صديقه فلا بد ان يسافر الى مدينة « س » في إحدى

الاجازات ، وأن يقابل صديقه ، وفى مثل هذا اللقاء يمكن أن يجد لغة مشتركة ، وأن يذلا معا الصعاب التى لا يشك لحظة واحدة فى وجودها ٠٠٠ وكانت هذه الفكرة تمنح « سمير » راحة تنتهى عادة مع بداية الاجازة التى يكتشف فى كل مرة أنه لم يكن ينتظرها وحده ٠٠٠ فهناك أناس آخرون ينتظرون ، وفى مدن أخرى كثيرة هناك أبوه وأمه ٠٠٠ وأسرة زوجته ، وشقيقته الوحيدة المتزوجة ، ويعود « سمير » من الاجازة ، وتعود فكرة الرسالة الطويلة تحتل مكانها فى رأسه ، ليس هناك من جل آخر ، انها الخيط الوحيد الذى لو ضاع من يده لفقد صديقه الى الأبد ٠٠٠

ويصبح لهذه الرسالة دوافع جديدة وغريبة ٠٠ لم يعد كل ما يهمه أن يسترد صديقه ٠٠٠ بل أن عليه أن يكتب الرسالة لكي يسترد احترامه لأرادته ٠٠ من أجل أن يشعر أنه قادر على أن يفعل شيئا تقف فى وجهه جميع الأشياء ٠٠٠ من أجل أن ينقذ نفسه من سؤال لا يدرى كيف انفجر ذات مساء فى رأسه !

هكذا دون مقدمات وجد نفسه وجها لوجه أمام هذا السؤال هل هو حقا يريد أن يكتب رسالة لصديقه ؟ وإذا كان يريد ذلك ، فلماذا لم يكتبها ؟ ٠٠ أجل لماذا لم يكتب تلك الرسالة ؟ هكذا كان يأتى السؤال دائما ، وكأنه صادر عن شخص آخر لا يعرف شيئا عن ظروفه أو بعبارة أدق لا يعترف بها .

وفى تلك اللحظة الغريبة كان كل شيء يبدو له زائفا ولا معنى له ٠٠٠ حياته ٠٠٠ وعلاقاته ٠٠ وكل ما يعمل !

كان من الممكن لولا مصادفة صغيرة أن يكون هو فى مدينة «س» بدلا من صديقه ، وكان يتصور نفسه هناك وحيدا وبعيدا ينتظر تلك الرسالة التى لا تصل أبدا ، ويحس بهذا الانتظار وهو

يثحول مع الأيام الى كراهية عميقة لهذه الرسالة ورفض كامل لكل ما تحمل ، بل ورغبة فى تمزيقها وتمزيق أى صلة بالحياة خارج مدينة « س » . . . وكان يحس أن مدينة « س » ليست بعيدة عنه بالدرجة التى يتصور ، وأنه من الممكن فى أى وقت من حياته أن يصبح من رعاياها ، رغم وجوده فى القاهرة ، وأنه فى هذا الوقت تصبح مثل هذه الرسالة الشئ الوحيد الذى يجعل المرء قادرا على أن يواصل الحياة ، أجل فالمرء لا يحس أن حياته متصلة ، وأنها حياة شخص واحد ، الا من خلال شعوره بأن هناك شيئا يمكن أن يبقى دائما رغم كل الظروف ، شيئا نثق فيه ونطمئن اليه ، شيئا لا يتغير خلال الزمن . . . وأمس فقط ، ضاعت الفرصة الوحيدة لكى يصنع باختياره هذا الشئ .

كان ذلك حين زاره صديقه « رموف » الذى عاد لتوه من مدينة « س » حيث أقيم بها معرض للكتاب العربى . . .

قال رموف :

– هل لك أصدقاء فى مدينة « س » ؟

أجاب سمير وهو يدارى قلقه :

– نعم .

قال رموف :

– قابلت هناك مجموعة من الأصدقاء ، كان معهم أشخاص لا أعرفهم . . . جاءت سيرتك . . . تحدثوا عنك بحماس ، كان بينهم شخص ظل صامتا طوال الوقت ، سألته :

– ألم تقرا شيئا للأستاذ ؟

أجاب :

- جميع كتبه •

- لم تقل رأيك فيه ؟

- ماذا يهم رأيي ؟ للاستاذ جمهور كبير لن أزيده أو أنقصه !

- ولكنى مهتم برأيك فهو صديقك ، وأريد أن أبلغه جميع الآراء فى كتبه •

- أنا أيضا كنت يوما صديقه ، فهل ترى هذا شيئا مهما ؟

- لم أدر كيف أجيبه ؟ شعرت أن فى الأمر شيئا ... قلت محاولا إنهاء الحديث :

- هل تريد أن أبلغه أى كلام ؟ قال :

- سلامى •

وجد سمير نفسه بعد سماع هذه القصة يعيش فى دوامة أصبح معها عاجزا عن أى شىء • عاجزا حتى عن الشىء الوحيد الذى يمكن أن ينقذه منها ... عن كتابة رسالة الى صديقه ... وفكر فى هذه الليلة أن من المستحيل أن ينظم أفكاره المضطربة فى رسالة طويلة ، ومع ذلك فلا بد أن يصنع شيئا ، شيئا يسكت به هذا الضجيج الهائل الذى يمزق رأسه ، ولاحت له فكرة الرسالة القصيرة كطوق النجاة ... المهم أن يكتب أى شىء ، أى سطور ...

المهم أن تمتد يد ، أن يتحرك شىء فى هذا الفراغ ، أن تنبض كلمة أى كلمة ... ربما لو فكر منذ سنين أن يكتب رسالة قصيرة لكتب عشرات الرسائل ... ولما وجد نفسه يواجه هذا الموقف الصعب ... سيعتقد صديقه « ه » أن هذه الرسالة ما كانت لتصله

أبدا لو لم يحدث هذا اللقاء بينه وبين رءوف ومع ذلك فلا بد من كتابتها ... والا فسيكون الأمر أكثر فظاظة لو أن هذا اللقاء لم يثمر سوى الصمت ..



أشعل « سمير » سيجارة جديدة .. علبه سجائره أوشكت على النفاد قبل أن يكتب حرفا واحدا ... لابد أن زوجته ستحضر الآن ... من الضروري أن يفرغ من هذه الرسالة قبل أن تصل .. وأمسك بالقلم فى عصبية وراح يكتب .

« عزيزى هـ :

لا أدري كيف أبدا هذه الرسالة ؟ وكيف أجعلك تصدق أننى منذ فارقتك ... أعنى منذ أكثر من خمسة أعوام وأنا أحاول أن أكتب اليك خطابا طويلا يوضح كل شيء ... ولم تشهد هذه الأعوام سوى فشلى فى تلك المحاولة ولهذا فلا أريد أن أكرر هذا الفشل لأننى حريص على أن يصلك هذا الخطاب بأى ثمن .. سأحاول هذه المرة يا صديقى أن أكتب لك سطورا قليلة .

توقف سمير عند هذا الحد .. أعاد قراءة ما كتب ... لم يسترح لهذه البداية .. كيف يمكن أن يحس بها صديقه ؟ لابد أن يستمر فى كتابة الرسالة بأى ثمن ! لماذا تبدو الحقيقة صعبة التصديق الى هذا الحد ؟ ثم عاد يكتب :

« أريد أن أقول لك .. ثق أن كل شيء لم ينته بعد .. لا الوقت ولا صداقتنا ولا الرغبة فى أن ننقذ ما يمكن إنقاذه .. اننى أمد يدي اليك فلا تتركها معلقة فى الهواء ، حاول أن تمد يدك ... وثق أنه بين يدينا ستدب الحياة فى أشياء كثيرة . »

تنفس « سمير » بارتياح حين كتب هذه السطور ، الدوامة
التي تدور فى رأسه تتوقف فجأة ٠٠٠ لو لم يكتب حرفا واحدا بعد
هذه السطور لكفى .

أعاد قراءة ما كتب مرة ثانية وثالثة ، وفى المرة الرابعة
وكانت عيناه تتوقفان عند هذه الكلمات ٠٠٠ « ان ننقذ ما يمكن
انقاذه ٠٠ أمد يدى اليك » الا يمكن أن يكتب كلمات أخرى غير
تلك التى يبدو خلالها كمنقذ لا يريد ان يضيع وقته ووقت من يحتاج
الى عونه ٠٠ وعبثا حاول أن يجد فى رأسه كلمات أخرى ٠٠٠ لم
يجد سوى الضجيج الذى عاد يدق رأسه مع أول احساس بالضيق
من كلمات الرسالة ٠٠

حين دق جرس الباب ، وجد نفسه ينتفض فى فزع وكأنه يريد
أن يسكت الدق ٠٠

فتح الباب ودخلت زوجته :

– كيف حال ناهد ؟ – وحملها بين ذراعيه – ماذا قال
الدكتور ؟

– اشتباه فى حمى معوية ٠٠٠ قالت زوجته هذه العبارة
وهى تضع لفافة الدواء على المنضدة .

– كم تكلف الدواء ؟

– ثلاثة جنيهات .

حمل ناهد الى سريرها . قالت زوجته وهى تسوى حولها
الغطاء ٠٠

– سيتكرر الدواء وسنحتاج الى نقود ٠٠ حاول أن تكتب
القصة فى موعدها ٠٠

جلس سمير الى مكتبه ٠٠٠ أشعل السيجارة الأخيرة ٠٠٠
كيف يمكن ان يكتب قصة ورأسه ينتفض كالمحموم ؟ كيف يستطيع
أن يسكت هذا الضجيج ليفكر فى مشكلة وشخصيات تتصارع مع
هذه المشكلة ، وأن يفعل بهذا كله ويكتبه ٠٠ هو الذى يعجز عن ان
يغير سطورا فى رسالة صديقه ؟ ٠٠ وفجأة لمع فى رأسه خاطر بدا
له غريبا فى أول الأمر : لماذا لا يكتب قصة عنوانها « رسالة » ٠٠٠
لن يحتاج الى البحث عن مشكلة أو شخصيات ٠٠٠ ليس أمامه
سوى أن يمسك القلم ويكتب ويكتب ٠٠

وفكر أنه لو نجح فى كتابة هذه القصة ، فسيستريح دون شك،
وسيكف هذا الضجيج الذى يمزق رأسه ، ومن المؤكد أنه سيصبح
قادرا على ان يكتب لصديقه رسالة حقيقية ، ان ليس من المعقول
أن تكون هذه السطور السخيفة هى ما ينتظره صديقه بعد كل هذه
السنين ٠٠ لا بأس أن يؤجل الرسالة الى الغد ٠٠٠ لن تتأخر عن
الغد بأى حال ، فمن الضرورى أن تصل لصديقه قبل ان تنشر
القصة فى نهاية الأسبوع .

وفجأة بدت ملامحه وكأنه يشاهد منظرا بشعا للغاية ٠٠٠
وكانما اختفى المنظر فجأة حين ارتخت تلك الملامح بينما ظلت عيناه
وحدها تحدقان فى فراغ الحجرة ، وكان من يراه فى تلك اللحظة
يخيل اليه أنه يتابع بعينيه حلقات الدخان المتصاعد من سيجارته
التي تحترق وحدها ، وكأنه يريد أن يعرف أين يذهب هذا الدخان .
وكيف يصبح هكذا بعد لحظات وكأنه لا شىء ٠٠٠

ثلاث رسائل من امرأة مجهولة

لم يتصور يوما أن شيئاً كهذا يمكن أن يحدث ، أن يصبح اليوم كله مجرد انتظار قلق لهذه اللحظة التي يقبل فيها « سيد » وفى يده حزمة خطابات المصلحة كلها ٠٠٠ لينتقى منها - فى بطء يثيره - الخطابات الخاصة به ، ويتركها على مكتبه ، وقبل أن ينصرف ، يبدأ هو فى تمزيق أغلفة الرسائل فى لهفة ، بحثاً عن رسالة جديدة تلقى الضوء على تلك المرأة المجهولة التى مسست حياته بما يشبه السحر .

ألقى نظرة على ساعة مكتبه ٠٠ كانت تشير الى التاسعة صباحاً . لا تزال أمامه ساعة كاملة قبل أن يحضر «سيد» من مكتب البريد ، أنه يعرف هذه الساعة اللعينة ، انها أطول ساعات النهار كله ، لا يستطيع فيها أن يركز ذهنه فى شىء ، بل لا يستطيع أن يستقر فى مكانه ، الساعة التى سيكتشف بعدها ما اذا كان سينتظر يوماً آخر من هذه الأيام القلقة ٠٠ انه لا يصدق أبداً أنها لن تكتب

اليه مرة أخرى كما زعمت فى خطابها الاخير . . . أنه واثق تماما من انها ستكتب له من جديد ، ثقته بما فى طبيعة البشر من حيرة وتردد ورغبة فى التجربة ، ولكن هذه الثقة تتحول فى اللحظات الأخيرة التى تسبق عادة وصول « سيد » الى نوع من الشك المروع حتى فى قدرته على أن يفهم ، وبلا شعور تمتد يده الى درج مكتبه لتدير فيه المفتاح ، ثم تخرج ظرفا خاصا تسحب منه الخطابين اللذين وصلا من القارئة المجهولة ليعيد قراءتهما من جديد . . . وكأنه يفعل ذلك لأول مرة ، وكأنه سيخرج من هذه القراءة بشيء جديد يجعل الامر أكثر وضوحا . وراح يقرأ . . .

« عزيزى »

لا أدري كيف أبدأ هذه الرسالة التى عاشت طويلا فى نفسى دون أن أجرو على التفكير فى كتابتها ، كنت دائما أخشى أن أسوء التعبير عما فى نفسى ، فأدفعك الى أن تسوء الفهم ، فموقفى منك دقيق غاية الدقة ، وربما أدت أقل الأخطاء فى معالجته الى نتائج لا أحبها لك ولا لنفسى . .

أدرك أنك الآن تود أن تعرف شيئا عن هذا الموقف ، خاصة وان امامك رسالة بلا توقيع ، وثق أننى لم أفعل ذلك لمجرد اضافة جو من الاثارة على موقفى منك ، بل لأسباب اعتقد انك ستقدرها . . فأنا واحدة من قارئائك اللواتى يتبعن باهتمام كل ما تكتب ، وأنا قبل ذلك - وهذا ما جعل موقفى منك يصبح بهذه الدقة والحساسية - صديقة لزوجتك . .

ومع أننى أعتقد أن الكاتب - أكثر من أى شخص آخر ممن يشتغلون بالمسائل العامة - ليس ملكية خاصة لأسرته ، وان من حق الناس ، وبالأخص أولئك الذين يهتمون بأدبه - من حقهم أن

يكون لهم جزء من حياته ومن وقته .. وأنتى مع ايمانى بهذا الحق لم أفكر قبل هذه اللحظة فى الكتابة اليك ، ولو لمجرد التعبير عن تقديرى لما تكتب واهتمامى به .. بل ولم أسمح لنفسى فى المرات التى كنت ألتقى بك فيها فى بيتك أن ينم حديثى معك عما أكنه لفنك من اعجاب .. كنت قانعة باتباعك فى كل كتاباتك .. حريصة على الا أتورط فيما يمكن أن يمس بأقل اهتزاز تلك الخيوط الدقيقة الحساسة التى تربطنى بأسرتك .. وأيضا بك ..

ولكن ما يخرج بى الآن عن هذه الحدود التى رسمتها لنفسى هو أنتى لاحظت انه قد مضى أكثر من عام على آخر كتاب لك .. وخلال هذا العام لم أقرأ لك شيئا يذكر ، وربما لو كنت بعيدة عن حياتك لتوهمت أن لديك ظروفًا خاصة قوية تقف وراء صمتك واحتجابك عن الناس .. ولكنى بحكم صلتى بك أعرف ألا شيء هناك على الإطلاق ، بل أكثر من ذلك عرفت ما جعلنى أقرر فى النهاية أن أكتب لك مهما تكن الظروف ، كانت زوجتك تحدثنى - كلما دار الحديث حول هذا السؤال «لماذا لاتكتب ؟» - بأسى مرير عما بدأت تلحظه على حياتك من تغيير .. كانت تلاحظ أنك بدأت تواجه مواقف كثيرة فى حياتك وفى حياة مواطنيك بنوع من عدم الاكتراث أو اللامبالاة ، وأنك بدأت تهز كتفك لأشياء كثيرة كانت تهز قلبك ! ..

لم أكن أصدق أننى ، وأنا أسمع هذا الكلام .. فقد كان أهم ما يميز كتاباتك ذلك الشعور العميق بأنك مسئول ، وبأنك تكتب ليس من أجل الشهرة ، أو المجد أو لمجرد استعراض مواهبك .. بل لأن هناك فى هذا العالم ما يقلقك ، ما يدوى فى رأسك بعشرات الأسئلة التى تقف بروحك دائما على حافة المجهول ..

ولهذا لم أتصور يوما أن كاتبًا مثلك يمكن أن يتوقف عن الكتابة ، فهل أصبح العالم هو المكان السعيد الذى لا تشعر فيه

بالقلق ؟ هل كف العالم عن أن يوجه اليك سؤالاً من أى نوع . . هل تعرف معنى صمتك هذا ؟ هل تعرف معناه بالنسبة لقرائك ومحبيك؟ هل خطر ببالك مرة واحدة أنك تقف وحدك وأن صوتك يتحول الى صراخ فى صحراء ؟ . .

يا عزيزى . . ان موهبتك ليست ملكية خاصة بك ، وليس من حقك ان تهملها كما يهمل المرء ثوباً لا يروق له . . . انها ملك لكل من يقدرونها ويحتاجون اليها أيضاً . . اننى أتوسل اليك بكل ما أملك من تقدير وحب لفنك أن تعود لقلمك . . وثق أنك بهذا ستعيد الى آلاف القراء الفرحة والحماس للحياة . .

وأعتقد أنك بعد هذا كله ستغفر لى ، وتقدر اننى أكتب لك هذه الرسالة بلا توقيع . . «

ومع أنه قرأ الرسالة مرات لا حصر لها . . ففى كل مرة يحس بها تماس روحه بما يشبه السحر . . كيف استطاعت هذه المرأة المجهولة ان تلمس جراحه بكل تلك الحساسية والرقّة والذكاء ؟ . . كأنها كانت تعيش داخل قلبه . . . لم يخنها ذكاؤها الا فى شيء واحد ، هو أنها تصورت أنه من الممكن أن يهتم فقط بها كموقف وكفكرة دون أن يحاول معرفتها . . . والحقيقة أنه حاول ذلك مخلصاً ، ولكنه لم يستطع . . كان يجد نفسه - على الرغم منه - يستعرض وجوه صديقات زوجته . . واحدة واحدة . . كريمة . . راجية . . نوال . . شريفة ، وتمنى أن تكون هى صاحبة الرسالة . . . ووجد نفسه يتذكر المواقف التى جمعتها بشريفة والكلمات التى قالتها . . . وكيف كانت تتصرف وتضحك وتبتسم ، وعبثاً حاول أن يجد فى كل ذلك ما يمكن أن يكون مقدمة طبيعية لمثل هذه الرسالة، ومع ذلك فشريفة وحدها هى التى تصلح بطلة لقصة عاطفية يعايش خلالها الحياة وهى تتفتح وتزدهر . . وتكتشف نفسها . . الأخريات

كلهن زوجات ٠٠ انه لا يصدق أنه أصبح يفكر هكذا ٠٠ ربما كان ما يحتاج اليه حقا هو الحب ٠٠ وراح يقفز بعينه فوق سطور الرسالة الثانية ٠٠٠ وتمهلت عيناه عند هذه السطور ٠٠

٠٠٠ « لقد كان الحفل الذى أقمته بمناسبة العيد الرابع ليلاد وحيدك » أشرف « فرصة تصلح لأن أكتشف أننى تورطت فى خطأ كبير بالكتابة اليك ، وبدلاً من أن أنجح فى إثارة اهتمامك بالعودة الى الكتابة نجحت فى إثارة رغبتك فى معرفتى ٠٠٠

كنت الوحيدة التى فهمت معنى هذه العبارات التى كنت تضمنها أحاديثك بينما هى منقولة من رسالتى حرقياً ٠٠

كنت تنطق هذه العبارات فى بطء مقصود وعيناك ترصدان فى وجوه المدعوات أقل اختلاجة أو تأثر ٠٠٠ يالها من لعبة خطيرة ذات حدين ! ٠٠ فبينما كنت أجاهد حتى لا يبدو على ملامحى أى تأثر ٠٠٠ كنت أخشى ما يمكن أن يدفعك اليه أقل خطأ فى تقدير موقف إحدى المدعوات ٠٠ هل تصدق أن مجرد احتمال أن تنشأ - ولو بالمصادفة - علاقة من أى نوع بينك وبين أى مدعوة أخرى من صديقات زوجتك - كان هذا الاحتمال يملؤنى بالرعب ؟ ٠٠

أرأيت الى أى حد يمكن أن تخرج الأمور من أيدينا ؟ أستحلفك بكل الأشياء المقدسة فى حياتك ، بلطفك وبزوجتك وبفك أن تنسى هذا الموضوع تماماً وأن ٠٠ ، ٠

وفى تلك اللحظة دخل « سيد » ببذلته الصفراء ومنظاره اللاصق فى عينيه ووضع أمامه مجموعة الخطابات الخاصة به وخرج ٠٠

وفى لحظة أمكنه ان يكتشف بين مجموعة الرسائل رسالة
جديدة من المرأة المجهولة ... ومع أنه كان ينتظرها بصبر نافذ فقد
راح يقرأها على مهل ... كلمة كلمة ..

» عزيزى :

أرجو أن تهذا هذه المرة وتطمئن ، فلن تنتهى من قراءة هذه
الرسالة حتى تكون قد عرفت كل شئ عنى ... عن القارئة
المجهولة ..

فلقد تأكدت أننى سرت من البداية فى طريق خاطيء ، ومع
ذلك ، بل ربما بسبب ذلك ... تكشفت لى من قلب هذا الخطأ
حقائق كثيرة أعتقد أنها يمكن أن تكون بالنسبة لى ولك بدايات طيبة
فى طريق حياتنا معا ..

ان الأعمال فى هذا العالم لن تكون أبدا بالنيات ... فلقد
كنت أريد ان ادفعك الى الكتابة فاذا بى أقدم لك ألف سبب جديد
ليس فقط للتوقف عن الكتابة بل للتوقف عن أشياء كثيرة لا تمضى
الحياة بدونها ..

ومع ذلك ؟ فقد نجحت فى ان أبعث فى حياتك وفى عينيك ذلك
البريق اللاهب ... بريق الاهتمام ... ولن أسف لأن ما كنت تهتم
به هذه المرة مجرد اسم المرأة المجهولة التى كتبت لك .. تريد ان
تعرف اسمى ... حسنا اسمى « هدى » ... تقول انه ليس بين
صديقات زوجتك امرأة بهذا الاسم ؟ .. هذا صحيح ولكن يبدو
انك فى حاجة الى من يذكرك بأن « هدى » هذا هو اسم زوجتك ..
أجل زوجتك .. ومن هنا تبدأ المأساة الصغيرة التى استحكمت بكل
ما تملك من شجاعة وذكاء ان تقف الى جوارى لحظات لنواجهها
معا بقلوب وعيون مفتوحة ..

ربما لم تكن مأساة شخصية .. وأغلب الظن انها ليست كذلك . ربما كانت تلك طبيعة الحياة .. الحياة التي تجعل الرجل ينسى المرأة التي كانت مجرد كلمة منها أو نظرة تضيء له العالم ... ينساها حين تصبح معه .. حين تصبح كل حياتها ملكا له .

لقد فتحت عيني ذات يوم لأجدني أصبحت عاجزة عن أن أمس قلبك .. كانت هذه الحقيقة تحملها الى كل يوم عشرات المتصرفات الصغيرة التي تفعلها دون قصد ... ولم أفقد صوابي ... لقد حاولت الكثير لكي أتسلل الى قلبك ، لكي اجعل هذا القلب يتحمس لي ويخفق كما كان يفعل دائما ... وفي النهاية كدت أعتقد أنني أحارب الحياة نفسها ... ولكن الشيء الذي ملأ قلبي بالذعر .. هو أنني فتحت عيني ذات صباح لأجد هذه اللامبالاة الغريبة التي كنت تواجه بها عواطفى نحرك تتسلل الى حياتك كلها ... وتوشك ان تغتال حماسك لكل شيء حتى لفك .. لقد مضى عام كامل وانت لا تفعل شيئا سوى ان تردد ما يقوله النقاد عن كتبك .. ولست أزعم أنني أفهم أكثر منك ما الذي يجعل الناس يفقدون حماسهم لأمر كانوا يرونه سر حياتهم كلها ، ولكن الذي أعرفه أنني قررت أن أحارب في هذه الجبهة وأعتبرها معركة حياة أو موت .

كان الأمر فوق ما احتمل .. وفي لحظة جنون فكرت في أن أكتب لك تلك الرسالة ... كنت مستعدة أن أفعل أي شيء يهز قلبك ينقذك من هذه اللامبالاة الغريبة التي لا أدري كيف تسلمت الى حياتك وربما كنت أجهل فيما يتعلق بفكرة الرسالة حقيقة دوافعي ، وسأترك هنا لك أيضا أن تفكر فيها و ...

وفي البداية خيل الى أنني نجحت في لعبتي الخطرة ... ولكنه كان ذلك النجاح المروع الذي جعلني أكتشف مدى ضعفي

وضعفك .. لن تستطيع مهما بلغ خيالك أن تتصور هذه المشاعر
الغريبة المتناقضة التي كنت أعانيها وأنا أستمع كل ليلة الى اكاذك
لى عن قارىء مجهول يكتب اليك .. وتردد فى بلاهة كلماته لك ..
ناسيا أنني كنت أردد عليك أحيانا مثل هذه الكلمات .. فتسمعها
بنصف أذنيك .. وأنا أجرك تتقلب الى جوارى كل ليلة على الفراش
حتى الصباح .. أجل .. لقد نجحت ذلك النجاح المروع الذى جعلنى
اكتشف مدى ضعفى وضعفك .. ضعفك وأنت تتهادى أمام وهم
امراة .. وضعفى وأنا أجد هذا الوهم ينجح فيما فشلت فيه .. !

ومع ذلك فثق أنني مستعدة أن اغفر لك ولنفسى هذا الضعف
وكل الاكاذيب الرديئة التى قلتها لى ولكنى لن اغفر لك مطلقا ان
تتخلى عن قلمك ... فهل تعدنى بأن تعود الى القلم ؟ .. لماذا
لا تبدأ اذن بهذه القصة ... قصة ضعفى وضعفك ... فالفنان
حين ينجح فى التعبير عن ضعفه وضعف الناس يكون فى قمة
قوته .. وانتصاره ..

دراسة نقدية

بقلم : أنور المعداوى

ذكاء الملاحظة - عند الكاتب القصصى - يضعه الناقد أول ما يضع ، فى قائمة التقييم الفنى لانتاج هذا الكاتب . ذلك لأن الملاحظة الذكية - من ناحية الحكم النقدى على الاصاله - تمثل نقطة الارتكاز الجوهرية لكل ما يملكه القصاص من ملكات . . . لا بد من توافر هذه الموهبة أولا : موهبة التأمل والملاحظة ورصد الحركة الدقيقة الموحية ، فى نطاق الوجود الخارجى والداخلى للانسان ، وعلى الناقد بعد ذلك ان يضع فى القائمة - على صعيد الترتيب الفنى لامكانيات الكاتب - كمية الرصيد الثقافى من تجربة الفهم للاصول التكنيكية ، وتجربة التمثل للواقع المعيش . لقد كانت الملاحظة الذكية هى أكثر الارصدة ثراء فى فن انطون تشيكوف ، وكانت من وجهة

(*) نشرت هذه الدراسة كمقدمة للطبعة الاولى لمجموعة « فتاة فى المدينة » . وقد رأى المؤلف اثباتها تقديرا واحتراما لروح الناقد الراحل .

النظر النقدية عند كثير من النقاد ، هي نقطة الانطلاق الباهر لتفوق المدرسة التشيكوفيه - فى محيط ادب الغرب - على كل مدارس القصة القصيرة انه يبهرنا بصفاء الرؤية القصصية فى فنه ، رؤية الجزئيات الدقيقة التى يتكون منها موقف داخلى معقد ، يتجسم بعد ذلك فى انعكاسات حركة سلوكية معبرة .. ومن هنا سمي تشيكوف بحق ، كاتب التفصيلات الصغيرة .

هذه التفصيلات الصغيرة ، نستطيع ان نتبناها فى كل ما يكتب .. ولكنها تجذبنا بصفة خاصة ، عندما يعرض تشيكوف احدى شخصياته من خلال لحظة حرجية ، بحيث تتدرج هذه اللحظة تدرجا هرميا يصل بالشخصية الى قمة أزمة نفسية معينة .. هنا نرى ذكاء الملاحظة فى رصد هذا التدرج الهرمى وتسجيل تطوراتها ، وكأنه تجربة كيميائية فى المعمل : تتركب من محاليل مختلفة ، وتمر بمراحل متتابعة ، تمتزج فيها هذه المحاليل وتتفاعل ، حتى نحصل فى النهاية على خلاصة التجربة أو نتيجتها النهائية - ولقد كانت مفارقات الحياة غالبا هي المحاليل المختارة لتجارب انطون تشيكوف ذلك لأن الحياة فى حركتها الدينامية لا تقدم الينا اعمق لحظاتها الا من خلال المفارقة ، من خلال ذلك التناقض المثير الذى لا نتوقعه ، حين يخرج منطق الحياة احيانا عن خط سيره المرسوم .. عندئذ يصطدم منطق الحياة مع منطق الاحياء ، ومن هنا تحدث المفارقة . وقد تكون المفارقة مضحكة أو مبكية ، تبعا لجوهر التناقض بين منطقتين أو اتجاهين ، يحدث بينهما تصادم غير متوقع ولا منتظر .

محمد ابو المعاطى ابو النجا تلميذ مجتهد فى مدرسة انطون تشيكوف .. فيه من خصائص هذه المدرسة - فى عدد من قصصه ولا اقول كلها - ذكاء الملاحظة وصفاء الرؤية الفنية ، ولكن من خلال عدسة مصرية صميمة .. الكاتب الذى وقف فى الطابور

ساعات طويلة ومرهقة ، لم يقف مجرد تجديد بطاقته أو لمجرد التسلية بمنظر طابور آدمى عجيب ٠٠ لقد وقف يرقب الشعب ويتأمل به ويلاحظه ، ويفسر لنا - عن طريق عملية السرد الموحية وعلى ضوء السلوك الخارجى - أكثر من حقيقة نفسية داخلية تصنع وتوجه هذا السلوك ٠ لقد كان الطابور قطاعا حيا من قطاعات هذا الشعب ، كان كما تخيله الكاتب قد تكون بهذه الطريقة : « جاء رجل ضخم جدا وراح يمد يده فى كل مكان ، فى الشوارع والحوارى ، فى العمارات والاكواخ ٠٠ فى المصانع والمؤسسات والحقول ٠٠ ويجذب من كل مكان رجلا ويأتى به الى هذا الطابور ٠٠ ان هذا الطابور قطعة من الشعب ٠٠ شريحة منه ٠٠ فيها كل خصائصه العظيمة والوضيعة على السواء » ٠٠

ان العمل الفنى فى « الطابور » - من ناحية المقاييس التحديدية لاركان القصة القصيرة - يخرج من خانة « القصة » ليوضع فى خانة « الصورة » ٠٠ انه لا يقتل ذلك القطاع الطولى الذى تلتقى على امتداده - كما هو الحال فى القصة - تلك الخيوط الصانعة لنسيج موضوعى موحد ٠٠ ونحن تبعاً لذلك لا نرى شخصية بعينها تنمو على مدار التجربة من خلال الحدث ، بحيث تنتهى بنا الى موقف معين يتطور الى اتجاه ايجابى أو سلبى ، استنادا الى جوهر التكوين النفسى لهذه الشخصية أو تأثرها بشتى الدوافع الموجهة ٠٠ فى محيط هذه المقاييس التحديدية نجد القصة القصيرة ، اما « فى الطابور » فهى « صورة » من حيث الاطار التكنيكى الذى يحيط بأبعادها الموضوعية ٠ هى مجموعة من القطاعات المستعرضة لحياة مجموعة من النماذج البشرية ، معروضة من خلال لحظة معينة تربط بين هذه النماذج من ناحية الموقف ، ولكنها لاتربط بينها من ناحية الاختلاف فى اتجاهات السلوك ٠

هذه القطاعات المستعرضة في نطاق مثل هذا التصميم البنائى، نجد لها مثيلاً - مع الفارق بين طبيعة العمل الروائى وطبيعة الصورة القصصية القصيرة - فى رواية « الأب جوريو » للكاتب الفرنسى بلزاك وفى رواية « زقاق المدق » للكاتب المصرى نجيب محفوظ . . . الشخصيات عند بلزاك خليط متنافر من الاحياء يجمع بينهم بنسيون مدام « فوكيه » ، ونفس هذا الخليط المتنافر تجده عند نجيب محفوظ فى « زقاق المدق » وتجده عند محمد ابو المعاطي ابو النجا فى « الطابور » . . . ومما يلتفت النظر هنا وهناك ان النماذج الانسانية المريضة هى التى تحتل مكانها فى المقدمة من مسرح الاحداث ، وان كلا من « البنسيون » و « الزقاق » و « الطابور » قد بلغ مرحلة من التجسيم العادى ، جعلته يبدو وكأنه شخصية حية من شخصيات العمل الفنى .

واذا ما استعرضنا الملاحظات الذكية التى يمكن ان نلتقطها من وراء المفارقة ، يواجهنا موقف الكاتب وهو يرحب عقليا وشعوريا بأن يقف فى الطابور ويخضع لنظامه الصارم . ذلك لانه يريد « ان يمارس تجربة الديمقراطية على مستوى آخر غير مستوى الكلمات » ولكنه وهو يعيش فى قلب التجربة ، يكتشف اخيراً ان فى هذه الديمقراطية - ديمقراطية الطابور الذى تتجمد فيه الحركة - شيئاً من الدكتاتورية . . . « انه منطق الطابور اللعين يجعل كل فرد هنا اسير مصيره ، اسير حظه الذى وضعه فى مكان لاحرية له فى اختياره » ا

ونحن فى الطابور - ذلك القطاع الحى من قطاعات الحياة - قد نجد انفسنا رغم كل الجهود فى المؤخرة ، أو على الاقل خلف اناس لا يملكون مثل رصدينا من القيم والامكانيات ، سببقونا لأن لهم وسائلهم الخاصة فى الوصول قبل غيرهم . ان الوصوليين فى

كل طابور ثبطىء فيه الحركة أو تتجسد ، حريصون دائماً على ان يحتلوا مكانهم فى مقدمة الصفوف ،

وفى الحياة أكثر من طابور ، ولكل طابور وضعه ونظامه وخط سيره الحياتى الذى لجأ اليه عن ارادة أو غير ارادة . . . وحين تلتقى هذه الطوابير كما التقت فى أول عمل فنى من اعمال هذه المجموعة ، يبدو كل طابور وهو غريب فى منطق الطابور الآخر ، وتتحول هذه الغرابة الى حركة تعبير خاصة ، تجسم وجهات النظر المتبادلة بين الطوابير : طابور صامت وكأنه يتخذ من الصمت شعار احتجاج صارخ على وضعه ومصيره ، وهو طابور الاولاد المشردين . وطابور يعبر بوجهة نظر اخرى عنصرها اللامبالاة ووسيلتها للاداء اخراج اللسان وهز الازداف ، وهو طابور البنات الساقطات . وطابور يواجه لغة التشرد ولغة السقوط بما يناسب اختلاف المستويات العقلية لجموع الواقفين فيه ، وهو طابور الراغبين فى اثبات وجودهم بطريقة رسمية !

وكل شىء فى الحياة انما يستمد قيمته من مقدار حاجتنا اليه : بقدر ما نحتاج يصبح الشىء فى تقديرنا وهو شىء ، وبقدر ما نستغنى يصبح الشىء فى تقديرنا وهو لا شىء . . ان قيم الاشياء نسبية بحتة : يحدث هذا عندما لا نحس شيئاً من الفراغ والوحدة فى طابور الحياة . . فى مثل هذه اللحظة يبدو لنا الانسان العادى وهو كم مهمل لا حاجة بنا اليه ، اما عندما نمارس تجربة الوحدة والفراغ ومرارة السأم ، فاننا نتلهف على ان يؤنس وحدتنا ويقضى على سأمنا اى مخلوق ولو كان ابله . . « الشيخ الذى امامى لايزال يقرأ، لايزال يتمم بصلوات وادعية ، يبدو انه ليس لديه اى استعداد لان يتحدث مع أحد ، كأنما جاء الى هنا ليتفرغ للعبادة . . أه اين انت يا صديقى الابله ؟ ان الانسان لا يدرك احياناً قيمة ان يتحدث اليه ، اى

شخص أى حديث ولو كان هذيانا .. لاشك أن الحيوانات كائنات
تعسة للغاية ، لأنها لاتستطيع ان تثرثر » .

اما الواقعية بالنسبة الى الشخصيات فهى واقعية نمط ..
الرجل الذى يشتغل فى كل مهنة ولايستقر فى مكان ويتزوج خمس
مرات وله اولاد لاتربطهم به صلة ، مثل هذا الرجل الابله نمط ..
والعامل الذى يشكو من الضغط المادى لحياة المدينة الكبيرة والذى
كان الابله ينصحه بان يشتغل « مرسال صنف » ليحيا حياة مريحة ،
مثل هذا العامل نمط .. والموظف الصغير المثقل باعباء العمل ،
والذى يحيله الارهاق المتواصل الى آلة تتعامل مع الناس على انهم
مجرد اسماء وعذاوين واعمار ومهن ، مثل هذا الموظف نمط ..
والشيخ الذى يذكر الله بطريقة ميكانيكية تشغله عن كل ماحوله
حتى ليخيل اليك انها تشغله عن الله نفسه ، مثل هذا
الشيخ نمط .. وكل دمية بشرية كانت تقف فى طابور البنات أو
طابور الاولاد وينبىء مظهرها الخارجى عن حقيقتها الداخلية ، مثل
هذه الدمية نمط ... وكل نمط من هذه الانماط البشرية يمثل مجموعة
متشابهة من الاحياء .

وحين نترك « فى الطابور » لنلتقى بالعمل الفنى الذى يليه وهو
« حارس المقبرة » نجد ان هذا العمل الفنى قد اكتملت له كل الاركان
اللازمة للقصة القصيرة : نجد فيه ذلك القطاع الطولى الذى اشرنا
اليه من قبل ونحن نفرق بين القصة والصورة ، وقلنا عنه انه تتلاقى
على امتداده تلك الخيوط الصانعة لنسيج موضوعى موحد . ونجد
فيه الشخصية التى تنمو من خلال الحدث على مدار التجربة ، حتى
تصل مع النمو النفسى المطرد الى عملية تطوير موقفية معينة . ان
المشكلة التى يقدمها الينا الكاتب كنقطة ارتكاز للحدث تتحول بعد
ذلك الى نقطة انطلاق للموقف المتطور ، هى مشكلة كل انسان فقير

ومحروم حين يضطر امام قهر الظروف وتحت ضغط الحرمان والحاجة ، الى ان يسلك سلوكا قد يبدو فى رؤية الناس وهو غير مشروع . . عبد العال هو الشخصية التى ترمز الى المشكلة ، وتشير الى جورها الطويلة الضاربة فى تربة الوضع الاجتماعى لأمثاله من ابناء القرية المصرية . الانسان الضائع الذى يعيش الحياة يوما بيوم بلا أمل فى الحاضر ولا ضمان ، لجأ الى الموتى بعد ان فقد الضمان والامل فى صحبة الاحياء . . لجأ الى الموتى ليأخذ منهم ، لجأ الى الناس الطيبين الذين كانوا يرعونه ويرعون امثله يوم ان كانوا على قيد الحياة . . لقد خلت الحياة بعدهم من الرحمة والخير ، وحين اتاحت له الظروف ان ينزل ضيفا عليهم قرر بعد تفكير مرهق ومعذب ان يمد اليهم يده !

محمد ابو المعاطى ابو النجا يقودنا الى هذه المسالك النفسية وهو يرسم لنا شخصية عبد العال من الداخل . وهو فى اثناء الرسم كثيرا ما يستخدم اللقطات الجانبية التى توضح بعض الاوضاع الخاصة للشخصية المرسومة : عبد العال وهو يقرر ان يسرق اكفان الشيخ عوض ليشتري بها كسوة لولاده ، لا يقرر ذلك لأنه لص . . بل لأنه فقير ومحتاج ! والملاحظة الذكية التى تواجهنا من وراء المفارقة ، ان عبد العال قد كلف بان يكون حارسا للمقبرة يحمى اكفانها من سطو اللصوص ! . . انها المفارقة التى تجسم المشكلة من خلال ذلك الصدام غير المتوقع ، بين منطق الحياة ومنطق الاحياء . . المنطق الاخير يفرض عليه ان يقف موقف الحارس ، والمنطق الاول يرغمه على ان يقف موقف اللص ، ومن هنا يحدث الصدام المضحك او المبكى بين موقفين !

وعبد العال بعد ذلك - وتلك هى المفارقة الثانية - مازال محتفظا بقيمته كرجل عاش طوال عمره وهو عفا النفس رغم انه

فقير ٠٠ ولهذا لم يحاول ان يجرد الجثة من « كل » اكفانها كما يفعل اللصوص ، ولكنه يكتفى باخذ كفين اثنين من اكفان الشيخ عوض الثلاثة . انه منطق الشرف حين ترغمه الحاجة ، وهو فى رأيه منطق عادل ٠٠ ان بعض الاحياء من أمثاله لا يجدون الا ثوبا واحدا فى الوقت الذى يتدثر فيه الموتى بثلاثة اثواب ! لو كان الحاج احمد الذى يرقد فى القبر المجاور - والذى كان يمثل خلاصة الناس الطيبين - على قيد الحياة ، لوقف وقال بأعلى صوته : « يا بلد لازم نكفن الميت فى كفن واحد وبقية قماش الكفن نفرقه على الناس الغلابة » !

وعبد العال وهو يرتجف تحت برد الليل وقسوة المطر ، تتلون افكاره بالوان اللحظة النفسية التى تمر به وتعكس الوانها فى حلم من احلام اليقظة : « كان يتصور ان شريطا عريضا من قماش الاكفان ينبعث من هذه المقابر يشده رجالان ، وان هذا الشريط يمكن ان يغطى القرية كلها ويصنع فوقها خيمة كبيرة لا يخترقها المطر » !

والكاتب يبرز لنا - من اعماق احدى الزوايا فى عمله الفنى - جانبا من الجو العقائدى الذى يعيش فيه كل الفقراء والمحرومين ٠٠ انهم يحلمون بالعالم الآخر ، بالجنة ، بتلك المائدة الحافلة التى يمكن ان تعوضهم عن كل ما وجدوا فى عالمهم من حرمان . فتحية بنت عبد العال - وهى تتحدث الى ابيها بجوار القبر - تمثل هذه الاحلام العقائدية التى يلقنها الكبار للصغار ، والتى تمثل بدورها واحدا من الشعارات النفسية لطبقة معينة من طبقات المجتمع .

الى هنا ومحمد ابو المعاطى ابو النجا يجسم المشكلة من خلال الملاحظة الذكية وهى فى قالب المفارقة . ولكن المشكلة حين تتحول الى مأساة ، تبلغ ذروة التجسيم من داخل عملية السرد نفسها فى الموقف الاخير من مواقف القصة ٠٠ موقف عبد العال وهو مهدر الأدمية تحت اقدام القطيع البشرى فى حوارى القرية .

ان اعنف ما يهزنا من موقف الانسانية فى لحظات الضعف ، هو
ان يتحول ضعفها النبيل الى ذل رخيص وتقاه ٠٠ اذا كان الذين
يحولون ضعف الانسان الى ذل ، رخصاء وتقاهين !!

على ضوء هذه الذروة التجسيمية يمكننا ان ننظر الى مأساة
عبد العال ٠٠ ان الكاتب يرسم المأساة فى نفوسنا ترسيما عميقا
عن طريق عملية التصوير المادية لحركة الموكب الثائر الشامت ، موكب
القرويين وهم يزفون بطل القصة ٠ من داخل هذه (الحركة) لم
نكن نرى وجه البطل ، ولكننا كنا نستخلص الصورة الحقيقية لهذا
الوجه من خلال الواقع الایحائى ، بكل ما يرتسم على قسماته من ذل
صامت أو معبر ٠ لقد استخدم الكاتب حركة الموكب كمجال خلفى
كبير للصورة المرسومة ، وفى نهاية الحيز الامتدادى لهذا المجال
الخلفى الكبير ، نرى اللمسات الاخيرة التى تكمل ما فى الصورة من
زوايا وابعاد ٠٠ عبد العال معروض امامنا بواسطة موكب آخر
يفترق عن الموكب الأول ، فى كونه يعلق ولا يتحرك ٠ موكب من
النساء يكتفى بان يزف بطل القصة بمجموعة من الكلمات تمثل فى
جملتها وجهتين من وجهات النظر : « يعنى كان حد قال له يروح
يسرق الكفن ؟ دول ناس آمنوه لانه راجل طيب يقوم يعمل كده ؟ والله
ماتخافى الا من الطيبين دول » ٠٠ « هو لو ماكـانش طيب كان
اتمسك ٠٠ اولاد الحرام اللى بيسرقوا كثير ، انما ده كونه راجل
طيب مسكوه » ٠٠ وجهتا نظر تقدمان الينا الجوهر الحقيقى للطبيعة
البشرية ممثلة فى موقفين : موقف الذين يسيئون الظن بالانسان ،
وموقف الذين يحسنون الظن بالانسان !

ومرة اخرى نجد الاركان الفنية اللازمة للقصة القصيرة ،
تتكمّل بصورة ملحوظة فى « الآخرون » ٠٠ وهى العمل الثالث من
اعمال هذه المجموعة ٠ بطل القصة - وهو مراسل حربى لحدى

الصحف المصرية فى معركة القنال - نموذج بشرى يمثل نمطا من الاحياء فى المجتمع المصرى وكل مجتمع آخر . . نمطا يحدد اتجاهه السلوكى دافع واحد ، هو حب الذات . الحب الذى تنكمش فيه « الانا » بحرص بالغ داخل قوقعة الفردية ، ثم تتضخم جدران القوقعة ذلك التضخم الذى يحول دون رؤية العالم الخارجى ، هناك حيث يقف الآخرون . .

وبطل القصة - من خلال زاوية اخرى من زوايا صسورته العامة - شخص يتحدث الى الناس بلغة اخرى غير اللغة التى يتحدث بها الى نفسه . . انه مع نفسه - حين ينفرد بها - شجاع لا يخشى الصراحة ، ولكنه مع الناس . . جبان تعيش مشاعره الحقيقية فى الظلام . ومن هنا كان الدافع الرئيسى الذى حبيب اليه دوره الصحفى فى معركة القنال ، هو ان يلقى هؤلاء الفدائيين عن طريق التسلل الى حقيقتهم النفسية ، ليعرف اى سر يكمن وراء المقامرة بحياتهم فى سبيل هدف - هو بالنسبة اليه - غير منطقى وغير واضح .

« انه يفهم ان يكافح الانسان من اجل سعادته . . ان يناضل ، ان يتالم ، ان يشقى من اجل حياة سعيدة . اما ان يفقد الانسان حياته نفسها ، فهذا ما لا يمكن تصوره بحال . هل هناك شىء اعلى من الحياة ذاتها ، حتى يمكن ان نبذلها من اجله ؟ يقولون الحرية ! ولكن ، ماهى الحرية ؟ انها احدى حاجات الحياة . وحين نفقد الحياة ، نفقد معها حاجتنا الى الحرية . يقولون : الحرية من اجل الآخرين . ولكن ، من هم الآخرون هؤلاء ؟ انه لا يكاد يحس بهم . وهم ايضا ، هل تراهم يحسون به ؟ هل يحسون به الا حين يحتاجون اليه ؟ وهل يحس بهم الا حين يحتاج اليهم ؟ وحين يموت الانسان . . ماذا يبقى منه ليجتاحه الآخرون ؟ »

هذا التحليل الموفق الذى يرسم به الكاتب خط الاتجاه النفسى لنمط انسانى معين يمثل بطل القصة ، هو بمثابة عنصر التبرير الموضوعى لموقف البطل ازاء الحياء وازاء الآخرين . ان الواقع الداخلى لمشكلة هذا النمط من الاحياء ، هو وقع السلبية المطلقة التى تحول دون التعاطف الشعورى بينهم وبين الغير ، وتحصرهم داخل وجود انعزالى تفصله عن وجود الآخرين ، زحمة الدوافع الفردية . والكاتب امام هذه الزحمة قد وقف واعيا ليختار ، ليقطع من جسم الواقع أهم منطقة نفسية يمكن ان يجسم من خلالها المضمون الكلى للمشكلة . مشكلة السلبية المطلقة . وذلك حين وضع بطل القصة - وهو رمز النمط البشرى المنعزل تجاه حركة دفع ايجابية هدفها افدح توضحية فى سبيل المجموع !

اننا نرى البطل - فى المرحلة التخطيطية للحدث - وهو يناقش أحد الفدائيين محاولا من وراء النقاش ان يتسلل الى حقيقته النفسية . وفى تلك الاثناء تقبل عليهما عربية جيب انجليزية ثم تقترب ، ويطلق جنودها النار فى هجمة مفاجئة . ويرد الفدائي بالمثل فيصيب العجلات وتتعطل العربية من السير فى منطقة مكشوفة . وتبدأ معركة ظالمة غير متكافئة . بندقية واحدة تناضل ضد مجموعة من البنادق تحصن اصحابها وراء عربية الجيب . واخيرا تتوقف البندقية الواحدة بعد ان عجزت عن الصمود فى وجه سيل جارف من الرصاص . ويصمت الفم الذى تحدث حتى الثرثرة ، عن عذوبة التوضحية فى سبيل الآخرين . ويتحول الحدث الى موقف بالنسبة الى المراسل الصحفى ، ويتكشف الموقف على سوء عملية تطوير ايجابية .

« وفى هذه اللحظة كانت مشاعر محمود - المراسل الحربى - تعاني انقلابا هائلا . لقد بدأ يحس كأن حسن - الفدائي المصرى - ليس شخصا آخر منفصلا عنه ، وانما يحس كأنه قد صار قطعة

منه ٠٠ ووجد نفسه يزحف الى جواره ، وياخذ منه البندقية ، ويغير مكانه قليلا ، ويعاود اطلاق الرصاص ٠٠ ولا يدرى كيف حدث ذلك ايضا ، لقد احس كأن حمى هائلة تجتاح كيانه ، وتكتسح امامها كل خوف او تردد ٠٠ وفجأة توقفت البندقية وادرك أنه قد اصيب ٠٠ انه هو الآخر سيموت ، ولكنه لم يمت بعد ، انه لا يزال حيا ٠٠ ان حسن هو الذى منحه هذا القدر من الحياة ، هذه اللحظات التى يعيشها الآن ٠ وبدأ يدرك أنه هو الآخر يمنح الحياة اناسا آخرين : يحس بهم كأنهم ايضا قطعة منه ٠٠ ولاول مرة بدأ يدرك الصلة التى تربطه بهم ٠ انه يمنحهم الحياة التى يفقدها هو ، انه يتيح لحياتهم ان تستمر ، ان تبقى ، ان تمتد ٠٠ وذاب فى اعماقه شعور بالاسف انه يفقد الحياة بعد ان عرفها لأول مرة ٠ وادرك فى قسوة انه لم يعيش قبل هذه اللحظات ، لا بل كان يعيش ٠٠ كان يعيش داخل قوقعة مظلمة ، داخل ذاته ، وحين انطلقت بعض الرصاصات وحطمت تلك القوقعة ٠٠ بدأ يحس بالآخرين ٠ ا

ان القصة - كعمل فنى - تصوير للواقع وتجسيم للمشكلة ، ووراء التصوير والتجسيم شىء يريد ان يقوله لنا الكاتب ٠٠ محمد ابو المعاطى ابو النجا يقول لنا هذا الشىء فى كثير من اعماله الفنية ٠ قاله لنا فى « الطابور » وفى « حارس المقبرة » كما قاله لنا فى « الآخرون » ٠٠ انه هنا كما كان هناك صاحب رأى أو صاحب فكرة ٠ وكل منهما - اعنى الرأى والفكرة - يمكن ان يستخلصه الناقد والقارئ من اعماق المضمون الاتجاهى للمشكلة المعروضة ٠ انها خصيصة اخرى من خصائص المدرسة التشيكوفية ، وكاتبنا - كتلميذ مجتهد فى هذه المدرسة - يريد ان يقدم لنا هذا الرأى ٠٠ ان مشكلة السلبية التى تمارسها بعض الانماط البشرية فى حياتنا لايمكن ان تعالج بالنظريات ، وانما تعالج بكل وسيلة عملية ٠٠ الانعزاليون لايمكن ان نعلمهم معنى الارتباط بالحياة الا اذا دفعناهم دفعا الى

قلب الحياة ، الا اذا صهرناهم فى بوتقة التجرية . الانانيون لا يمكن ان نلقنهم دروس البذل والعطاء الا على يد فئة معينة ، فئة بلغت درجة الاستاذية فى مدرسة التضحيات . قلنضع هؤلاء السلبيين امام الايجابيين وجها لوجه ، ومن التقاء القطب السالب بالقطب الموجب ، يمكن ان تندلع شرارة الاحساس بشرف الفداء . . فى سبيل المجموع ! .

والكاتب فى عمله الفنى الرابع : « خروج عن الموضوع » يريد ان يقول لنا كماداته ، هذا الشيء الذى يمكن ان تستخلصه عن طريق الايحاء . . اننا فى هذا العمل الفنى امام « صورة » من حياة مدرس فى مدرسة بنات ، مدرس يضيق بخروج تلميذاته عن المعنى المحدد لموضوعات الانشاء ، هذا الخروج الذى كان هناك يدا خفية ترغمنه عليه ، ويجد نفسه - حيال الظاهرة المتكررة - اعجز من ان يصل الى تفسير معقول . . . والعدسة اللاقطة تصور لنا تلال الكراريس ، وعناء المهنة المرهقة ، والملاحم النفسية للتلميذات من خلال الموضوعات الانشائية ، وشخصية الاستاذ حسين المدرس كواجهة عرض تجسسية لمجموعة المدرسين ، وذكاء الملاحظة وهى مصبوبة فى قالب المفارقة ، حين يلتقط الكاتب منظر الصدام المضحك بين منطق الحياة ومنطق الاحياء . . المنطق الاخير يفرض على الاستاذ حسين ان يطالب تلميذاته بعدم الخروج عن الموضوع ، وحين يكتب الاستاذ خطابا لصديقه ، يرغمه المنطق الاول - منطق الحياة - على ان يخرج هو نفسه وبلا ارادة عن الموضوع . . ان اتجاه المضمون يوحى الينا بهذا الشيء الذى يريد ان يقوله لنا الكاتب : ان الحياة تعاملنا فى كثير من الاحيان بمثل هذا المنطق . . قد تكون لنا قيم معينة نحرص عليها ، او خط سير مستقيم نطالب الغير بان يسلكه ونفرض على انفسنا ان نسير فيه . ومع ذلك ، فما اكثر ماترغمننا

يد خفية أو ظروف ضاغطة على ان نخرج بلا ارادة عن موضوع حياتنا الذى اخترناه ! .

واذا ما انتقلنا الى العمل الفنى الخامس فى هذه المجموعة ، واجهتنا « تجربة مع الموت » ان المضمون الاتجاهى فى هذه القصة كما هو فى « الآخرون » التزامى هادف ، قطاع من حياتنا فى لحظة صراع بطولى من خلال معركة عاشها كل منا بوسيلته الخاصة : الفدائى بروحه ودمه ، والكاتب بوجدانه وقلمه . . بطل القصة وهو خارج التجربة ، كان قد رسم للموت صورة محددة الملامح مكتملة الخطوط ، ولكنها – على الرغم من ذلك – لم تكن صورة حقيقية . . ملامحها لم تكن مستمدة من الواقع المعيش ، وخطوطها كانت تنطلق من جوانب الوجود الخارجى للموت . اما حين اصبح داخل التجربة ، فى أعماقها ، بين جدرانها المطبقة ، فقد عجز عن تحديد موقفه العقلى والشعورى ازاء الموت . وعجز تبعا لذلك عن ان يقدم الينا صورته . . ان صورة الموت ونحن خارج التجربة تعد نوعا من التصور ، اما ونحن داخل التجربة فان الرؤية تتعذر ، وتتعطل الحواس المهيأة لعملية التصوير . .

هذه هى الدلالة الایحائية التى نستخرجها من المنعطفات الاتجاهية للمضمون، كلون من الاضافة التفسيرية الى المشهد الواقعى المكون من احداث ومواقف . ولكن محمد أبو المعاطى أبو النجاس يخطئ هذه المرة فنيا واتجاهيا وهو يقدم هذه الدلالة الایحائية الى القارئ فى بداية القصة . ان الایحاء بالفكرة يفقد كل مافيه من عوامل الاثارة ، اذا لم يستخلصه القارئ أو الناقد من السلوك الموقفى للشخصيات . . هذا السلوك الموقفى اشبه بمجموعة من المخرف المغلفة ، على الكاتب ان يعطينا مفاتيحها وينصرف . . علينا نحن بعد ذلك – ما دامت المفاتيح موجودة – ان نقوم بتلك المحاولة

المثيرة ، محاولة اكتشاف ما فى الغرف المغلقة من محتويات نفسية،
اما ان يسبقنا الكاتب الى مثل هذا العمل ، فماذا يبقى لنا ليثير فينا
متعة البحث والتنقيب ؟ ! *

ونخطو بعد ذلك خطوات أخرى الى هاتين القصتين وهما :
« مملكة نبيل » « وقتاة فى المدينة » . ان التخطيط الاطارى
والموضوعى لهاتين القصتين - فى حدود أحداثهما ومواقفهما
والتكوين النفسى الخاص للشخصيات - تخطيط ناضج . ولكن
المشكلات فيهما كما يعالجها الكاتب مشكلات فردية ، ومن هنا لم
تكن واقعية النماذج البشرية المعروضة واقعية نمط . ترى هل نجد
الكثير من امثال نبيل ، فى مثل البيئة التى نشأ فيها والتكوين
النفسى الذى صنع منه هذا السلوك ؟ هل نجد نماذج متعددة من
طراز هذا الفتى الصغير الذى يحس سعادته الحقيقية فى حرية
الانطلاق وحب الناس والتجاوب معهم ، ولو ضحى فى سبيل ذلك
بجزء من دخله اليومى وهو فى اشد الحاجة اليه ؟ صحيح ان
الكاتب قد قدم الينا عنصر التبرير الموضوعى لهذا السلوك ، وهو
ان الفتى الصغير - حين قرر ان يترك عمله الممل فى دكان البقالة
- كان قد مارس من قبل نفس التجربة الشعورية التى تصنع من
اندماجه مع الناس مملكته الكبيرة ، يوم ان كان بائعا للصحف
يجوب القرى العديدة جريا وراء الرزق . ولكننا مع ذلك لا نجد
فى بيئة نبيل كثيرا من امثاله .

اننا فى واقعية النموذج الفردى لا نحس احساسا كاملا بان
الشخصية تنبض بدم الحياة والحركة ، بل ان الاحساس الذى
يتعرض له هو ان الشخصية لم تكن الا « مجرد » رمز لفكرة فى
ذهن الكاتب . هذه الفكرة هى اننا نستطيع ان نخلق من حب
الناس مملكتنا الخاصة ! ان هناك فارقا ملموسا بين واقعية النموذج

الفردى وواقعية النمط الجماعى ٠٠٠ الشخصيات فى الواقعية الأخيرة لا تتحول الى رموز لافكار ، ولكنها تتحول الى رموز لمشكلات اجتماعية ضخمة ، تستمد ضخامتها من ضخامة الكم العددي الذى يمثلها من النماذج الانسانية ، كما رأينا ذلك بصورة مجسمة فى « الآخرون » و « حارس المقبرة » ، وإذا وجدنا فى واقعية النمط شيئاً من الرمز لفكرة ، فهو كما قلنا لون من الاضافة التفسيرية التى يستخلصها القارئ من المضمون الاتجاهى لمشكلة يعيشها المجموع .

وما نقوله عن شخصية نبيل نقوله عن شخصية الفتاة المأزومة التى عقدتها طبيعة العلاقات السطحية النهارية فى حياة المدينة ٠٠ ان الكاتب يثير عطفنا على البطلة وهو يكثف الازمة تكثيفاً نفسياً مطرداً يتناول الجذور والامتدادات ، ولكننا نشعر ان التركيبة النفسية للبطلة كإنسانة مرهفة الحس ، لا تمثل ظاهرة عامة ٠٠ صحيح اننا حين نتعرض فى قلب المدينة الكبيرة لأزمة من ازومات فقد الثقة فى قيمة من قيمه، صحيح اننا تبعا لذلك قد نفقد ثقتنا فى كثير من امثال هذه القيم ، ولكن هذا لا يحدث كثيراً بالنسبة الى القيم العاطفية التى تعيش فى أعماق الصخب والضجيج ٠٠ ان الأغلبية المطلقة من فتيات المدينة قد ألفن هذه العلاقات السطحية النهارية ، لدرجة ان الفتاة التى ترمز الى هذه الاكثرية اذا فقدت ثقتها فيمن تحب ، فان ذلك قد لا يترتب عليه ان تفقد ثقتها فى الآخرين ٠٠ البطلة التى اختارها الكاتب ان تمثل واقعية النموذج الفردى ، ولا تمثل النمط فى محيط المشكلة الجماعية !

أنور المعداوى

الفهرس

| | | |
|-----|---|---------------------|
| ٢ | • | فتاة فى المدينة |
| ٥ | • | فتاة فى المدينة |
| ١٣ | • | تجربة مع الموت |
| ٢٧ | • | خروج عن الموضوع |
| ٣٧ | • | الآخرون |
| ٤٥ | • | حارس المقبرة |
| ٦٧ | • | فى الطابور |
| ٩١ | • | مملكة نبيل |
| ١٠٧ | • | • الابتسامة الغامضة |
| ١٠٩ | • | الابتسامة الغامضة |
| ١١٩ | • | سحابة الغيار |
| ١٣٣ | • | السباق |
| ١٥٣ | • | قرية ام محمد |
| ١٦٧ | • | حادثة الوابور |
| ١٨١ | • | الرحيل |
| ١٩٩ | • | حق |
| ٢١١ | • | مد البحر |
| ٢٢٣ | • | نائب الرئيس |

| | | |
|-----|-----------|----------------------------|
| ٢٢٣ | • • • • • | الاسلاك الشائكة |
| ٢٤٣ | • • • • • | الصديق الذى لايرحم |
| ٢٥٧ | • • • • • | ● الناس والحب |
| ٢٥٩ | • • • • • | الاهـداء |
| ٢٦١ | • • • • • | الناس والحب |
| ٢٧٣ | • • • • • | العنكبوت |
| ٢٩١ | • • • • • | الصمت |
| ٢٩٩ | • • • • • | نراعيان |
| ٣١٣ | • • • • • | الناس والحقيقة |
| ٣٢٩ | • • • • • | زيارة |
| ٣٤١ | • • • • • | لقاء |
| ٣٥٧ | • • • • • | العودة من المنفى |
| ٣٧١ | • • • • • | رسالة |
| ٣٨٧ | • • • • • | ثلاث رسائل من امرأة مجهولة |
| ٣٩٥ | • • • • • | دراسة نقدية |

هذا الكتاب
ملك الأستاذ الدكتور
رمزى زكى بطرس
رقم الايداع ١٩٩٢/٥٠٦٩

الترقيم الدولى 0 — 3071 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

يضم هذا المجلد قصص المجموعات الثلاث الأولى التي صدرت للكاتب منذ بداية عقد الستينيات وحتى منتصفه تقريبا وهي «فتاة في المدينة» و «الابتسامة الغامضة» و «الناس والحب» ، وهي القصص التي قال عنها النقاد في تلك المرحلة إنها تعنى عناية خاصة بازمة العلاقة بين الفرد والمجتمع ، وأنها ترصد الأوجه المختلفة لهذه العلاقة ، فتكشف عن التناقض الخفى الكامن بين حاجة الفرد إلى الحرية ليبدع وينمو ، وبين حاجة المجتمع إلى العدل ليتماسك ويتقدم ، وعن التناقض الأبدى بين ما في العدل من نزعة إلى رسم الحدود وتأكيد ما وبين ما في الحرية من نزعة إلى تخطي هذه الحدود وإعادة تحقيق توازن جديد أكثر عدالة .

وعن المنحى الفنى للكاتب فى قصص تلك المرحلة يقول الناقد الكبير الدكتور عبد القادر القط فى معرض كتابته عن مجموعة «الناس والحب» :

«أبو المعاطى أبو النجا» من ألمع كتاب القصة النفسية عندنا ومن أقدرهم على تفتيت اللحظة النفسية الواحدة إلى لحظات جزئية غنية بالدلالات ، وعلى توليد كثير من المعانى المفردة من معنى كل لتصبح القصة على قلمه أشبه بالقصيدة التى تدور حول إحساس واحد فى دورانها تستقطب عالما ثريا من الأحاسيس تزيد التجربة عمقا لاتنفصل عنها ..

وهو قد يسرف فى هذا أحيانا إلى حد يرهق القارئ ، ولكنه ممتع بفضل ما فى أسلوبه من شفافية وشاعرية ، وبما فى معانيه من قدرة على إثارة فكر القارئ ووجدانه ..

Bibliotheca Alexandrina



0403481